

MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA

El carácter sistemático y prolongado del conflicto armado en el país, así como su transformación y vigencia no han permitido un proceso explicativo sobre su dinámica que aporte a su resolución y que se integre a los relatos oficiales de la historia nacional. Si bien con diversos sectores, lenguajes y narrativas se han realizado esfuerzos para mostrar las memorias en pugna frente al conflicto, es necesario propiciar una plataforma de representación de las memorias plurales, que dignifique a las víctimas, identifique responsables y avance hacia propuestas de reconciliación y paz a nivel nacional.

Entre las medidas de satisfacción para las víctimas del conflicto en Colombia previstas en el Decreto 4800 de 2011 se establecen mecanismos de reparación simbólica, que son actos u obras de alcance o repercusión pública dirigidos a la construcción y recuperación de la memoria histórica, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas y la reconstrucción del tejido social, en respuesta a la necesidad de éstas de contar lo que les pasó, esclarecer los hechos y crear un espacio de pedagogía social para la no repetición. Por ello y por el deber de memoria del Estado, el artículo 148 de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (1448 de 2011) ordena al CMH diseñar, crear y administrar un Museo Nacional de la Memoria.

El Museo contará con un edificio en Bogotá que se consolide como un espacio de reparación incluyente, abierto y público, donde se articulen las miradas y relatos de país, con contenidos pertinentes, ricos, flexibles y susceptibles de ser interpelados. Sin embargo, su proceso de construcción debe ser entendido en el sentido físico, tanto como en el de su construcción social. Por ello, el CNMH implementa una estrategia de participación en la que el trabajo de víctimas, organizaciones de víctimas, defensoras de derechos humanos y académicos en torno a la memoria, será la base para comenzar el diálogo y la construcción de los contenidos de un Museo que, como Colombia, debe ser diverso y plural. Esta estrategia permitirá constituir al MNM como una plataforma de reconocimiento, visibilización y apoyo a los procesos locales y regionales de memoria, y como un espacio de articulación e intercambio entre las distintas expresiones de la memoria histórica.

Como parte fundamental del proceso de construcción participativa del Museo, el CNMH está conformando y articulando una Red de Iniciativas de Memoria Histórica desarrolladas por víctimas, organizaciones de víctimas, organizaciones sociales y organizaciones defensoras de víctimas. Esta Red se concretará a través de una plataforma virtual que permitirá que los impulsores de las iniciativas se conecten entre ellos, de modo que se genere un aprendizaje a partir del intercambio autónomo de sus experiencias de reconstrucción de memoria.

En el mismo sentido, se está construyendo el micrositio Web del Museo, en el que un componente muy importante será la visibilización de Iniciativas de Memoria Histórica en sus distintas formas expresivas, entendidas como procesos colectivos que provienen de las víctimas. Durante el año 2013, el apoyo a esos procesos hizo parte fundamental de las acciones de la Dirección de Museo del CNMH, pues la mayor parte de ellas incluye ejercicios artísticos y museísticos, en particular la constitución de lugares de memoria. Por ello se realizaron convocatorias públicas y encuentros de iniciativas, como apuestas para hacer visibles los esfuerzos de las organizaciones para interpretar y proponer reflexiones y narrativas en torno al conflicto interno armado, de manera que la sociedad colombiana comprenda las causas, consecuencias y características de la guerra en el país.

Específicamente las principales acciones de la Dirección de Museo del CNMH durante el año 2013 fueron:

- Cuatro convocatorias públicas para víctimas, artistas e iniciativas de memoria.

Se brindaron estímulos a partir del apoyo del Ministerio de Cultura por \$180'000.000 en reconocimientos para 4 becas y 2 premios; la convocatoria "Conflicto en alta resolución que entregó \$60'000.0000 distribuidos en 15 premios; 13 reconocimientos a Iniciativas de Memoria por \$60'000.000 y 6 reconocimientos a artes escénicas por \$90'000.000. En total se entregaron \$390'000.000 en 51 estímulos y la amplia participación de más de 250 proponentes.

- Cinco Encuentros Regionales de Iniciativas de Memoria Histórica.

Tuvieron lugar en La Ceja, Antioquia (30 y 31 de mayo), Villavicencio, Meta (28 al 30 de agosto), Barrancabermeja, Santander (31 de octubre y 1 de noviembre), Cartagena, Bolívar (24 al 27 de septiembre) y Tumaco, Nariño (4 al 7 de noviembre). Su propósito es fortalecer las iniciativas de memoria en todo el país, así como crear espacios de participación donde la población víctima del conflicto y la sociedad en general, que contribuyan a la construcción colectiva del Museo Nacional de la Memoria.

- Primer Encuentro de Memoria de los pueblos indígenas.

Puracé (Coconuco), Cauca, 9 y 10 de agosto. Con este evento se buscó conocer las iniciativas de comunidades y pueblos como los Wiwa, los Naya, la gran familia Awá, los Pasto, y los Uitoto, los Arhuaco, los Embera Chamí, los Guambiano, entre otros, que faciliten la construcción colectiva y la difusión de la memoria desde la perspectiva de estas comunidades, así como abrir nuevas preguntas que permitan seguir acompañando y fortaleciendo sus procesos autónomos.

- Cuatro exposiciones propias:

- “Basta ya”: Exposición soportada en el informe general del CNMH, que busca sensibilizar e invitar a los colombianos a su lectura. La muestra comprende 3 ejes: el horror (descripción de los actores armados y sus repertorios de violencias), el sufrimiento (descripción de los daños que viven las víctimas ante el embate de las violencias de la guerra); y resistencias (descripción de iniciativas de memoria, movilizaciones y demás formas de resistencia pacífica al conflicto desde las organizaciones de víctimas y de DDHH).
- “Conflicto en alta resolución”: exposición resultante de la primera convocatoria pública nacional de creación artística realizada por el CNMH, dirigida a la población civil menor de 30 años. La muestra exhibe los 18 trabajos ganadores en las categorías de creación en pintura, dibujo, fotografía, técnicas mixtas y serigrafía. Las obras participantes reflexionan sobre los informes publicados por el CNMH.
- “Género y guerra”: exposición permanente, exhibida en la sede principal del CNMH, que presenta los casos de mujeres líderes en el Caribe colombiano, dentro de las regiones de La Guajira, los Montes de María, Magdalena y Córdoba, quienes con su lucha social, cultural y política, encontraron mecanismos para defender sus territorios, familias y principios, frente a los actores armados.
- “Casos emblemáticos”: Exposición itinerante que recoge 12 casos emblemáticos desarrollados por los grupos de investigación del CNMH, que dan cuenta de los enfoques diferenciales y territoriales, tenidos en cuenta dentro de las publicaciones del CNMH. Por ejemplo, esta exposición muestra casos de afectaciones a la justicia (La Rochela), de conflicto armado en territorio urbano (Comuna 13), de daños a los sistemas culturales tradicionales (Bojayá y Bahía Portete), entre otros.



- Cuatro exposiciones en asocio:

“Ñambí y Telembí viven”, “El sueño de la UP”, “Somos tierra” y “Kilómetros y de vida y memoria” fueron presentadas en la Galería Somos Tierra, en la Red de Bibliotecas Biblored, en el Archivo Distrital, así como en diferentes lugares del espacio público de varias ciudades de Colombia.

- Acompañamiento y apoyo a 17 Iniciativas de Memoria.

En el año 2013 el CNMH realizó un ejercicio de unificación de criterios sobre varios términos que definen los mecanismos mediante los cuales desarrolla sus

labores misionales, principalmente la noción de Iniciativas de Memoria Histórica. Éstas son entendidas como procesos colectivos de reconstrucción o representación de las memorias que provienen de las víctimas, organizaciones de víctimas, organizaciones defensoras de víctimas y organizaciones sociales, realizadas con un sentido reparador. Los resultados de ese ejercicio se consolidaron a partir de decisiones institucionales que, para el caso de las iniciativas de memoria histórica, implicaron la creación de una coordinación general del tema en la Estrategia Nación-Territorio, que permita la articulación del apoyo de la entidad a estos procesos, garantizando que éste tenga un carácter transversal que obedezca más a la naturaleza compleja de las iniciativas.

Durante la vigencia 2013, sin embargo, el apoyo a las iniciativas se brindó fundamentalmente desde la Dirección de Museo del CNMH, que acompañó 17 de estos procesos en diferentes lugares del país (ver anexo 2). Adicionalmente, en conjunto con la Dirección de Archivos, se diseñó una ficha para el registro de las iniciativas identificadas en el territorio nacional, a través de la cual se mapearon otros 70 ejercicios de memoria. Sin embargo, tras la revisión conceptual institucional de las Iniciativas, ese instrumento se encuentra en revisión para verificar que incluya todos los criterios e información requerida para la identificación de Iniciativas.

Como parte del apoyo a esas 17 Iniciativas de Memoria Histórica, durante la vigencia 2013 se realizaron 129 talleres o espacios colectivos en los que se brindó apoyo técnico en asuntos museísticos, artísticos y culturales, con participación de 9.909 personas. Antioquia, Atlántico, Bolívar, Cesar, Chocó, Cundinamarca, Magdalena, Meta, Nariño, Santander, Sucre y Valle del Cauca.

- Cuatro talleres piloto para la construcción participativa del Museo Nacional de la Memoria.

Con el propósito de apoyar el proceso de construcción participativa del Museo Nacional de la Memoria, en articulación con la estrategia de participación del Centro de la Memoria Histórica, la entidad ha venido impulsando un proceso de diálogo permanente y de doble vía con las víctimas. Se busca que la visión de quienes han sido los mayores afectados por el conflicto armado sea determinante en la definición de características criterios, componentes y elementos del Museo.

Por esa razón, la Dirección de Museo, en conjunto con el Grupo de Planeación, la Estrategia Nación-Territorio, el Grupo de Pedagogía y la Estrategia de Participación de la entidad, crearon cuatro talleres piloto en los que se pusieron a prueba diversas metodologías que pudieran poner en diálogo las expectativas y sueños de las víctimas con respecto a lo que será el Museo Nacional de la Memoria.

Los talleres tuvieron lugar en Florencia, Caquetá (15 y 16 de octubre), Apartadó, Antioquia (22 y 23 de octubre), Tame, Arauca (21 y 22 de noviembre) y Cali, Valle del Cauca (11 y 12 de diciembre).

Actualmente se está, elaborando un documento que recoge las lecciones aprendidas de estos pilotos, de manera que puedan alimentar el proceso de construcción social del Museo, que se intensificará durante 2014.

- *Apoyo al Museo Itinerante Montes de María y al IV Festival Audiovisual de los Montes de María, tejiendo los hilos de memoria.*

Con la presentación de documentales realizados en Sucre y Bolívar y una muestra nacional de cine alrededor de la memoria y el conflicto, la IV versión del festival audiovisual de los Montes de María, tuvo lugar entre el 15 y el 18 de noviembre, con el liderazgo del Colectivo Línea 21.

De manera articulada, la Dirección de Museo y el CNMH en general, han estado brindado su apoyo al Museo Itinerante de la Memoria de la misma región, como una plataforma comunicativa para promover, visibilizar y dinamizar la reclamación de las víctimas a la tierra, a la palabra, a la memoria, a la acción colectiva y la reparación simbólica, así como para derrotar el olvido y propiciar una reflexión crítica sobre los hechos de violencia ocurridos en los Montes de María durante la pasada década. El MIM busca resaltar distintas estrategias comunitarias de superación de la violencia, así como fortalecer mecanismos sociales de no repetición.

El proyecto de creación del MIM se inscribe en el marco del convenio “Protección a la población afectada por el conflicto interno colombiano y consolidación de los procesos de restablecimiento y reparación de las víctimas y sus asociaciones desde el Enfoque Basado en Derechos”, ejecutado por el Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21, en asocio con el Movimiento por la Paz, MPDL, la Corporación de Desarrollo Solidario y el Instituto Latinoamericano para una Sociedad y un Derecho Alternativos, ILSA, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID.

- *Primera muestra de memoria y hip hop.*

En asocio con diferentes colectivos culturales y juveniles de la Comuna 13 de Medellín, se presentó la I Muestra de Memoria y Hip Hop, teniendo en cuenta la fuerza que ha tenido el movimiento hip hop de esa ciudad para documentar el conflicto armado a través de herramientas como graffiti y las líricas, evidenciando particularmente cómo los jóvenes han sido afectados por el mismo.