

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DEL MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA

Dirección de Museos - CNMH

¿PARA QUE UN MUSEO DE MEMORIA?

La memorialización es una política de gobierno en períodos de **justicia transicional** para generar **conciencia pública** frente a las graves violaciones de DDHH.

Permiten:

- Discutir versiones de lo ocurrido
- Impulsar el reconocimiento oficial
- Exigir políticas de verdad, justicia y reparación

Recursos:

- El arte
- Las iniciativas de memoria
- Los nuevos medios
- Las colecciones testimoniales



Ex –ESMA. Antiguo Centro de reclusión clandestina, Argentina.

¿DE DONDE SURGE LA PROPUESTA?

- Mandato legal (Ley 1448)
- Conquista social ante la demanda pública (Gonzalo Sánchez)



Marcha liderada por la guardia indígena del Cauca, a favor de la vida, la dignidad y la resistencia de los pueblos indígenas. Bogotá, 2008. Autor: Jesús Abad Colorado.

¿QUIÉNES SON SUS DESTINATARIOS?

- La comunidad plural y diversa de **víctimas** del país.
- La sociedad en su conjunto y en especial las **nuevas generaciones** y quienes acompañan sus procesos de formación.



Taller con grupos escolares y visita comentada con grupo de víctimas, Filbo 2014.

EXIGENCIAS LEGALES Y SOCIALES PARA SU CONSTRUCCIÓN:

Participación de las víctimas y sus iniciativas de memoria



Creación social

Participación efectiva de las víctimas con representatividad en todo el territorio nacional

Reconocimiento de iniciativas y prácticas previas

Discusión colectiva de contenidos para ejes temáticos

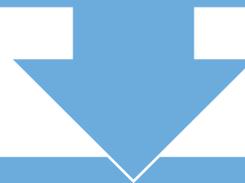


Construcción física

Participación efectiva de las víctimas

Concurso arquitectónico para su diseño

Adecuación del entorno donde se emplazará el museo



Apropiación social

Reconocimiento público de los hechos y dignificación de las víctimas

Dinamización del lugar y sus narrativas a través de procesos culturales y pedagógicos

articulación de procesos entre la nación y los territorios

ALCANCES EN EL DIÁLOGO REGIONAL:

Entre 2012 y 2014 la Dirección de Museos y otras dependencias del CNMH ha realizado una serie de acciones conducentes a:

- **Identificar** las **iniciativas de memoria** existentes en el territorio nacional.
- Construir lazos de **confianza** entre los gestores de memoria y la institución.
- Generar espacios para el **intercambio de experiencias** y el reconocimiento regional de las iniciativas y gestores de memoria entre sí y con otras instancias del gobierno.
- **Fortalecer** los procesos **regionales** de construcción de iniciativas de memoria.
- Identificar los **imaginarios** y expectativas de las comunidades frente a la propuesta de un Museo Nacional de la Memoria.



ACCIONES EMPRENDIDAS DESDE EL CNMH:

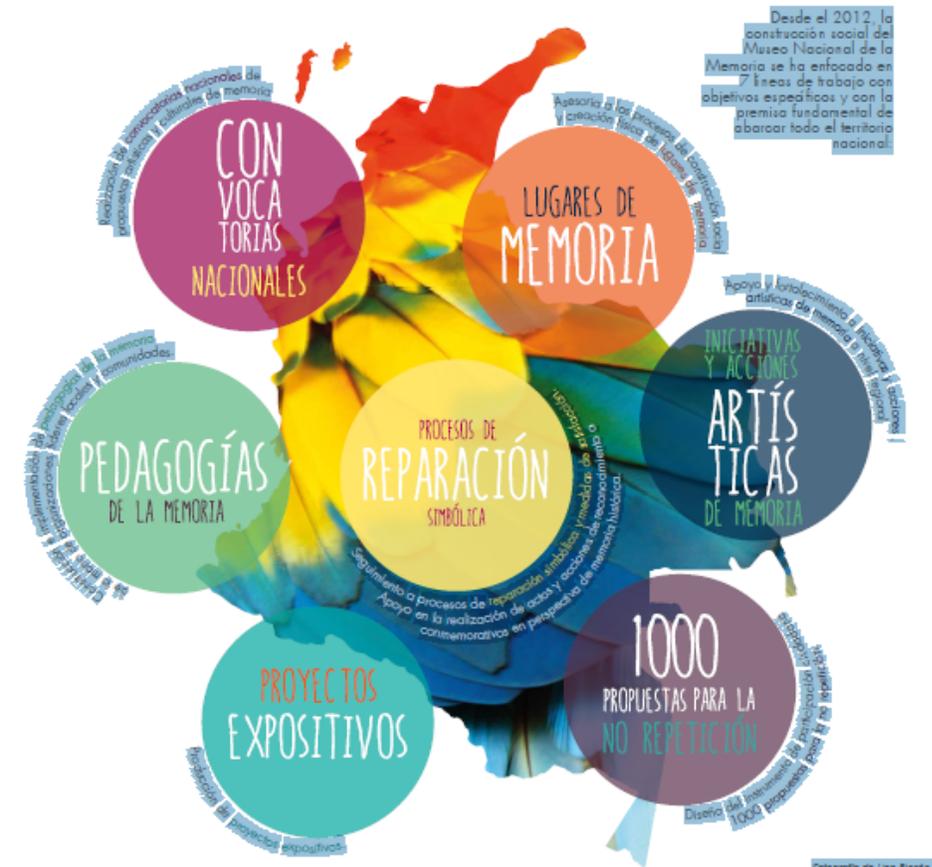
- Registro y mapeo de las iniciativas (enlaces territoriales).
- Realización de encuentros regionales de iniciativas de memoria y de encuentro de iniciativas indígenas.
- Apertura de convocatorias de estímulos.
- Desarrollo de pasantías para grupos artísticos de memoria.
- Realización de Foros y Seminarios sobre museos y Lugares de Memoria.
- Realización de exposiciones que difunden las iniciativas de memoria y los informes del CNMH.
- Acompañamiento a sentencias y reparaciones colectivas.
- Asesoría técnica a iniciativas en curso.

Otros procesos paralelos:

- Documentos de asesorías con expertos
- Estrategia de participación implementada por el CINEP

7 MANERAS DE HACER UN MUSEO DE

Y PARA TODOS



Investigación sobre iniciativas artísticas y culturales, lugares de memoria y procesos expositivos de memoria.



Graffitis, hip-hop y agricultura en la comuna 13, Medellín.



Proyecto de fortalecimiento a iniciativas teatrales. Obra Memoria en Escena: Teatro Varasanta y Teatro por la Paz de Tumaco

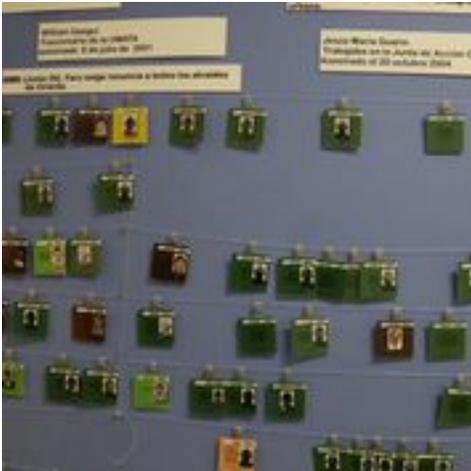


Iniciativas Musicales: El Monchi Pavero, Cantor de la comunidad de Las Pavas.



Apoyo a conmemoraciones. Alabaoras de Pogue en conmemoración del 2 de mayo de 2014, Bellavista - Bojayá

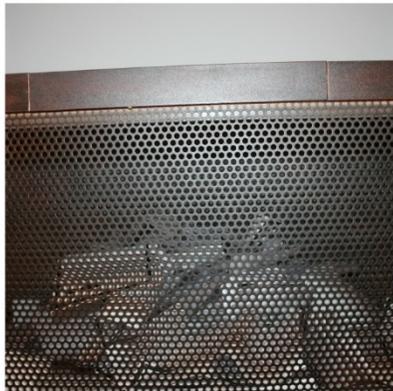
Fortalecimiento a Lugares de Memoria. Proceso del Salón del Nunca Más, Granada – Ant.



Exposiciones y mediación



Mediación y participación ciudadana



Encuentros regionales de iniciativas de memoria



Encuentro nacional de iniciativas indígenas



Seminario Internacional de Museos y Lugares de Memoria



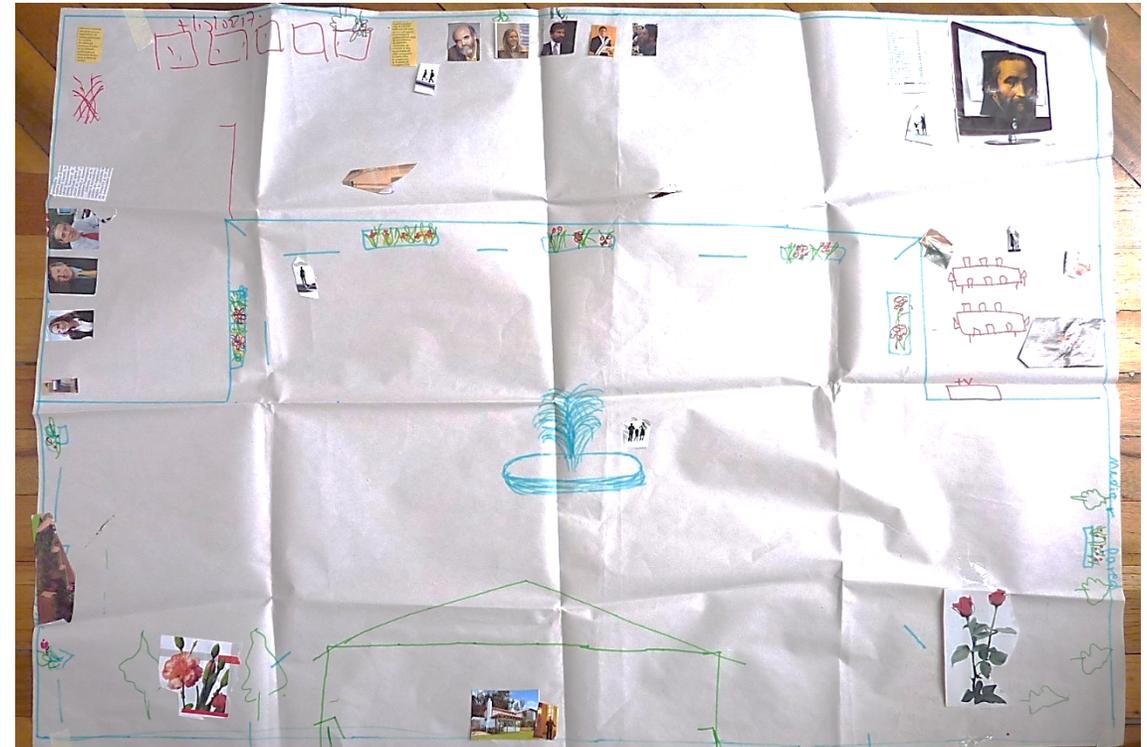
EXPECTATIVAS DE LAS COMUNIDADES:

- Continuidad en el apoyo a los procesos regionales
- Visibilidad de los procesos regionales dentro del museo en perspectiva diferencial (diferencias culturales, territoriales, de género, edad, etnia, etc.).
- Denuncia de violencias actuales en el guion del museo
- Señalamiento de responsabilidades



LO QUE VIENE:

- Construcción de marco conceptual que defina las premisas ético-políticas del museo y profile su plan de acción.
- Construcción de lineamientos para guion del museo.
- Formulación de concurso arquitectónico.
- Definición de metodologías para la participación social y en especial de las víctimas en construcción de contenidos y diseño del museo.



RETOS PARA EL MUSEO:

- Diseñar e implementar los **mecanismos para el diálogo** entre las regiones y el museo, tanto durante su construcción, como durante su funcionamiento.
- Promover la creación de una **política pública** que reglamente las acciones de memorialización y garantice el sostenimiento de los lugares de memoria en el orden local, regional y nacional.
- Convocar a los **indiferentes y desesperanzados** e instaurarse como lugar de reflexión para la transformación ciudadana.



Taller de memoria en Bahía Portete.

RECOMENDACIONES PARA EL PROYECTO DEL MUSEO:

- Es fundamental que todo el camino recorrido sean producto de la participación social.
- Es imprescindible no desconocer los contextos sociales y culturales locales y regionales, ya que estos imprimen una huella distintiva en la construcción de los relatos de memoria.
- Es fundamental reconocer los procesos de memoria previos realizados por las comunidades.
- Es necesario evitar que la construcción física prime u oculte la rica dinámica social.
- Es necesario que la construcción de memoria no se restrinjan a visibilizar los efectos de la violencia, sino que también se resalte la resistencia social y se proponga una memoria de la esperanza .
- Es fundamental que el museo refleje las diferencias de género, etnia, edad y discapacidad.

¿QUÉ ES UN MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA?

Es un lugar que ofrece una narrativa frente a las graves violaciones a los DDHH la cual pone en discusión. Por tanto:

- Es un campo de **tensiones** entre versiones del pasado, disputando su **legitimidad** como narrativas que deben prevalecer, en función del **futuro** que se quiere construir.
- Es una forma de restitución que complementa -pero no sustituye- las **obligaciones de reparación del Estado**.
- Hace parte de los reclamos esenciales de **reconocimiento y dignificación** de las víctimas.
- Es un escenario para el diálogo, la negociación y el reconocimiento de las diferencias con miras a un **proyecto democrático** e incluyente de superación del conflicto armado y **construcción de paz**.
- Es un escenario de reconocimiento a las **memorias plurales y diversas** y a la capacidad de **agencia y resistencia** de la sociedad
- Es un campo de acción que le apuesta al **bienestar psicosocial** y a la **reconstrucción de lazos sociales**.

LAS INICIATIVAS DE MEMORIA:

- Son procesos colectivos de reconstrucción de memoria histórica.
- Se realizan a través de múltiples formas de expresión.
- Son de carácter público.
- Dan voz a grupos invisibilizados o excluidos.
- Reflejan la identidad y la cultura de la comunidad que las produce.
- Expresan la manera como las comunidades perciben lo que les pasó y relaboran su vida.



INICIATIVAS DE MEMORIA ARTÍSTICAS Y CULTURALES

- Dimensión simbólica
- Dimensión política
- Dimensión social
- Dimensión material
- Dimensión estética

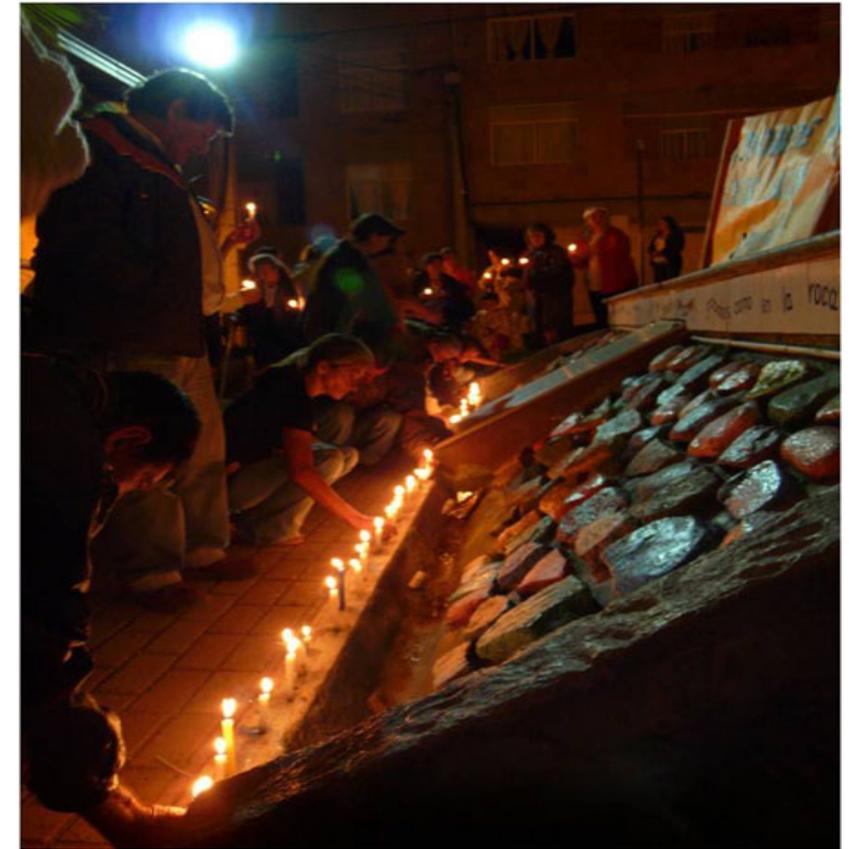


Fortalecimiento a Lugares de Memoria. Proceso de Asovida, Granada – Ant.



Diez meses después de la toma armada de la guerrilla de las FARC que destruyó cerca de 250 viviendas y dejó 5 policías y 18 civiles muertos, la población con apoyo de la Gobernación de Antioquia, realizó la marcha del Ladrillo para reconstruir su pueblo. Granada, octubre de 2001. Foto: Jesús Abad Colorado.

Parque de la vida y Jornadas de la Luz, Granada - Ant.



Jornadas de Luz en el Parque de la vida. Granada, Antioquia. Asovida. Encuentro regional (mayo 2005) donde nace compromiso de hacer una acción simbólica en todos los municipios del oriente, en la misma fecha y a la misma hora (el primer viernes de cada mes).

Salón del Nunca Más. Granada - Ant.



Ingreso a Salón del Nunca Más.



Vista 3D de museografía.

Asesoría a iniciativas de memoria - Museo de El Placer



Alba Lucía Gelpud y Delia Alicia Escobar profesoras del Colegio José Asunción Silva e integrantes del grupo de líderes comunitarios a cargo de la iniciativa "Museo Tras las Huellas del Placer". Inspección de Policía El Placer, Municipio Valle del Guamez, Bajo Putumayo. 2013.

