

INFORME DE GESTIÓN Y EMPALME DIRECTORES CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA (CNMH)

DATOS GENERALES	
Nombre completo del funcionario	Rafael Eduardo Tamayo Franco
Código y grado del cargo	Director Técnico Código 0100 Grado 24
Fecha de nombramiento	2 de mayo de 2019
Fecha de entrega del cargo	4 de diciembre de 2019
Jefe inmediato	Rubén Darío Acevedo Carmona

FUNCIONES DEL CARGO

Durante el período referido desempeñé las funciones que me fueron asignadas bajo el propósito principal de “Dirigir la ejecución los planes, programas, proyectos y procesos relacionados con la gestión estratégica y operativa del Museo de la Memoria Histórica de acuerdo con el objeto misional del Centro de Memoria Histórica”.

En este sentido, desempeñé las siguientes funciones esenciales:

1. Diseñar, crear y administrar, bajo las directrices del Consejo Directivo y del Director General, el Museo de la Memoria, procurando conjugar esfuerzos del sector privado, la sociedad civil, la cooperación internacional y el Estado.
2. Proponer los lineamientos de contenido y forma de presentación del Museo de la Memoria, promoviendo el apoyo del sector privado, la sociedad civil y la cooperación internacional.
3. Realizar exhibiciones o muestras, eventos de difusión y de concientización sobre el valor de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario.
4. Convocar a las víctimas, expertos, entidades territoriales, organizaciones no gubernamentales, instituciones nacionales e internacionales, a fin de establecer los criterios, componentes y elementos del Museo de la Memoria.
5. Dirigir y realizar acciones destinadas a motivar, promover y garantizar la participación, en la construcción y gestión del Museo de la Memoria, de los grupos vulnerables, étnicos, género, grupos políticos y demás formas de organización de las víctimas que han sido objeto de persecución en el marco del conflicto interno.
6. Dirigir y promover la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas para la creación del Museo de la Memoria, así como la difusión de sus contenidos.
7. Acopiar productos museográficos relacionados con procesos de memoria histórica a través de los cuales se visibilicen diversos actores de la sociedad, conforme a criterios de calidad.

8. Realizar exhibiciones o muestras, eventos de difusión y de concientización sobre el valor de los derechos humanos y de la Memoria Histórica.
9. Coordinar con las demás Direcciones los componentes, contenidos y exhibiciones del Museo de la Memoria.
10. Promover y desarrollar la implementación, mantenimiento y mejora del Sistema Integrado de Gestión de la Dependencia.
11. Las demás que le sean asignadas por su jefe inmediato y que estén acordes con la naturaleza del cargo.

ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS

Función No. 1 Diseñar, crear y administrar, bajo las directrices del Consejo Directivo y del Director General, el Museo de la Memoria, procurando conjugar esfuerzos del sector privado, la sociedad civil, la cooperación internacional y el Estado:

- ✓ Realización de gestiones frecuentes en la cadena de trámites legales, necesarios para iniciar la construcción del proyecto del Museo de Memoria de Colombia, en particular el Acto Administrativo No. 11001-4-19-0005 del 4-enero-2019 por el cual se expidió la licencia de construcción en la modalidad obra nueva, el cual quedó ejecutoriado el 28-febrero-2019 (Curaduría Urbana No. 4, Bogotá D.C.), y corresponde a la autorización formal para desarrollar el proyecto, de conformidad con lo previsto en el Plan de Ordenamiento Territorial y las Resoluciones No. 2136 del 28-diciembre-2017 y No. 1810 de 2018 (Por la cual se modifica parcialmente la Resolución No. 2136 del 28-diciembre-2017), como instrumentos de planeación que plasman las obras que mitigarán los posibles impactos negativos que pueda generar el proyecto.
- ✓ Obtención de los estados técnicos de las redes, solicitudes de servicio, disponibilidades y aprobación de diseños según corresponde en cada empresa prestadora de servicios públicos (Empresa Acueducto Bogotá–EAB, Enel–CODENSA, Gas Natural–Vanti, ETB), los cuales son necesarios para la estructuración del proyecto de construcción. Así mismo, se obtuvo la aprobación del diseño paisajístico del proyecto y los diseños definitivos del alumbrado público en las entidades del orden distrital como Jardín Botánico de Bogotá (JBB) y Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP), respectivamente.
- ✓ Aprobación del producto final del contrato de consultoría para el diseño arquitectónico, los estudios y diseños técnicos para construcción, luego de la revisión formal de la interventoría, quien hizo entrega del Acta de Aprobación y Recibo Final a Satisfacción. Este producto final corresponde al principal insumo para el proceso de contratación, para la construcción del Museo de Memoria de Colombia y su interventoría, que la Agencia Virgilio Barco (AVB) se encuentra estructurando y elaborando el Documento Técnico de Soporte (DTS).
- ✓ Relacionamiento constante con el equipo de trabajo de la AVB, con el fin de aclarar todas las inquietudes técnicas y presupuestales necesarios para la elaboración del DTS.



Conformación de mesas técnicas con los expertos de dicha institución, funcionarios de la firma de arquitectura y profesionales de la Dirección del Museo.

- ✓ Avance en la gestión predial y en las labores de saneamiento, particularmente con la identificación técnico-jurídica de predios matrices por parte del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público – Subdirección de Registro Inmobiliario (DADEP), con el acompañamiento del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), logrando que la Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital (UAECD) realizara la incorporación cartográfica de los predios matrices “El Pensil/El Densil” y “El Triángulo”, y el predio perteneciente al Instituto de Desarrollo Urbano (IDU).
- ✓ Prorroga de los convenios soporte del proyecto Museo de Memoria de Colombia hasta el 09 de junio de 2021 tanto el Convenio Interadministrativo de Cooperación IDU-DADEP-CMH No. 1281-2014, como el Convenio Marco Interadministrativo No. 486 de 2017 y el Acuerdo Específico No. 48 derivado del Convenio Marco Interadministrativo No. 486 para el CNMH y No. 022 para la Agencia de 2017, suscrito entre la Agencia Nacional Inmobiliaria Virgilio Barco Vargas y el Centro Nacional de Memoria Histórica. Se resalta que el Convenio No. 1281-2014 esta en proceso de modificación (otro-sí) con el fin de indicar claramente que el Distrito Capital a través del IDU y DADEP, cederían a título gratuito el o los predios donde se construirá el Museo, todo ello con fundamento en el artículo 276 de la Ley 1955-2019 Plan Nacional de Desarrollo.
- ✓ Relacionamiento nacional constante, en el cual los principales interlocutores nacionales durante el tiempo de mi gestión fueron: La Red Colombiana de Lugares de Memoria, El Museo Nacional de Colombia, El Museo La Tertulia de Cali, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, El Museo Casa de la Memoria de Medellín, el proyecto del Museo Casa de las Memorias de Cali, el teatro La Vorágine de Villavicencio, La Fiesta del Libro de Medellín, La bienal sur de arte contemporáneo latinoamericano, La Fundación Centro Cultural Pilar de Brahim de Cucuta y el Consejo Internacional de Museos (ICOM – Colombia). Igualmente se generaron contactos con un importante número de universidades y museos en las regiones que se sumaron a la iniciativa del 30 de agosto, para la celebración del día internacional de la desaparición forzada.
- ✓ Relacionamiento internacional, principalmente a través de acciones como: la realización de una comisión a Buenos Aires, Argentina entre el 2 y 5 de noviembre, para la participación en el XII Seminario Internacional Políticas de la Memoria: "Crisis del presente y disputas por la memoria" realizado en el Instituto Haroldo Conti. Así como una visita y de relacionamiento con personal del Museo de Sitio de Memoria Ex ESMA. Entre el 26 y el 29 de noviembre, por una invitación del Ministerio de Relaciones del Perú, asistí al IV encuentro internacional LUM “Memorias Latinoamericanas: realidades, avances y desafíos. En este evento se realizaron una ponencia y un taller, además del fortalecimiento de vínculos con los directores de otros museos de memoria en Perú, Chile y Argentina. Finalmente, con recursos propios asistí al evento regional de Museos, El Museo Reimaginado, llevado a cabo este año entre el 19 y el 22 de noviembre en Oaxaca, México. Se mantuvo relacionamiento constante con el Consejo Internacional de Museos (ICOM)
- ✓ Activadaes presenciales, telefónicas y virtuales para el seguimiento y reporte de los planes de la Dirección del Museo.



- ✓ Formulación y seguimiento de planes estratégicos y de acción para la Dirección del Museo.
- ✓ Elaboración de informes y reportes para divisiones internas sobre el de seguimiento a los planes institucionales.
- ✓ Producción de un informe anual con el balance del proceso de planeación institucional del año que termina.
- ✓ Seguimiento al Plan de Acción y Seguimiento (PAS) al documento CONPES 3909 de 2017.
- ✓ Formulación del borrador de la ley para la creación jurídica del Museo, en concordancia con la agenda regulatoria solicitada por el DPS.

Función No. 2 Proponer los lineamientos de contenido y forma de presentación del Museo de la Memoria, promoviendo el apoyo del sector privado, la sociedad civil y la cooperación internacional.

- ✓ Continuidad de los principales contenidos recibidos que de acuerdo con la información institucional se habían realizado con el apoyo del sector privado y la sociedad civil.
- ✓ Gestión y administración, junto con el área de cooperación internacional de una ficha de cooperación de apoyo a las actividades del Museo en las regiones. Recursos administrados por PNUD y facilitados por ACCD.
- ✓ Generación de lineamientos de identidad visual del Museo de Memoria, con el apoyo del Museo de Memoria y Derechos Humanos de Chile.
- ✓ Trabajo conjunto con el Museo de la Mujer del Sur de Vietnam.
- ✓ Creación de las redes sociales del Museo de Memoria de Colombia, con el apoyo del contrato de Central de Medios celebrado por la Dirección Administrativa y Financiera.
- ✓ Diseño e implementación de una estructura pequeña de fácil armado para la presentación del Museo de Memoria en eventos y regiones del país.

Función No. 3 Realizar exhibiciones o muestras, eventos de difusión y de concientización sobre el valor de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario.

- ✓ Realización de una muestra portátil de “Voces para transformar a Colombia” en Villavicencio. Esta exhibición se desarrolló entre el 23 de Agosto y el 1 de Septiembre en el Teatro La Vorágine y tuvo como base para su activación pedagógica el diseño de actividades educativas, la gestión de públicos escolares, la selección y capacitación de dos mediadores locales, la atención de públicos y reservas. Al respecto, se atendieron 550 personas bajo reserva y 17 instituciones educativas. En total asistieron a la exposición cerca de 1.500 personas. Esta exhibición siguió la directiva presidencial 08 del 26 de junio del 2019 que recomendaba a las entidades del Estado la realización de eventos públicos en los Llanos orientales a pesar de las dificultades de acceso.
- ✓ Realización de la exposición “Voces para transformar a Colombia” en Cali. Esta versión se desarrolló del 26 de Septiembre al 27 de Octubre de 2019. En total se realizaron 57 actividades durante los 31 días de presencia en el Museo La Tertulia en una parrilla de programación organizada por las siguientes franjas: Académica, Pedagógica, Artística y Memorial. Se produjeron en resumen 12 conversatorios nacionales y 2 internacionales,



5 ciclos de proyecciones, audiovisuales, 1 intervención mural en gran formato, 4 conciertos, 6 funciones de danza y teatro, 21 talleres creativos, 5 conmemoraciones y 5 Laboratorios de creación en barrios de Cali. De igual forma tuvimos artistas y líderes sociales nacionales provenientes de los municipios de Bojayá, Quibdó, Nuquí, Tumaco, Buenaventura, Trujillo, Yurumanguí, Bogotá, Medellín, Popayan, Cucuta, Barrancabermeja, Cartago, Jamudí, Jambalo y Cali. Además, tuvimos Invitados internacionales provenientes de España, Argentina y Chile. Un total de 3.200 personas asistieron directamente a estas actividades que se suman a las más de 12.000 que visitaron la exposición en la sala Subterránea. Frente a la atención a públicos de la muestra, se atendieron 161 organizaciones en servicios reservados, más 28 grupos de público general para un total de 7.661 personas atendidas en servicios educativos.

- ✓ Realización de una serie de actividades de difusión y concientización sobre el valor de los derechos humanos en Cucuta. Estas actividades se llevaron a cabo entre el 28 de septiembre y el 16 de noviembre de 2019, en la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero. Las actividades se desarrollaron en el marco de la segunda versión de la Bienal de arte "Juntos Aparte". Para esto se diseñó una estrategia de activación pedagógica de la muestra portátil. Como actividades de programación se acompañó el 28 de septiembre la marcha inaugural que partió de la frontera hasta el centro de la ciudad con todos los artistas y ciudadanía interesados en los vínculos territoriales que suceden en territorios fronterizos. El 02 de octubre se realizó el evento artístico y cultural *Cruzar la Frontera, gastronomía, arte y exilio*, en cual se invitaron a líderes de la región quienes han generado procesos de memoria a través de prácticas culturales enfocadas al tema de la frontera.
- ✓ Generación y activación de estrategias de contención psicosocial en las exposiciones y actividades realizadas en territorio durante la gestión.

Función No. 4 Convocar a las víctimas, expertos, entidades territoriales, organizaciones no gubernamentales, instituciones nacionales e internacionales, a fin de establecer los criterios, componentes y elementos del Museo de la Memoria

- ✓ Realización de reuniones con la Red Colombiana de Lugares de Memoria que agrupa 30 lugares de memoria, con el fin de que conocieran las actividades del período y de escucharlos en sus propuestas de trabajo conjunto.
- ✓ Realización de reuniones con representantes del Ministerio de Defensa para recomendarles líneas de acción en la reglamentación de la Ley 1712 de 2014.
- ✓ Establecimiento de alianzas con la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana de Cali, Instituto de Estudios Interculturales de la Pontificia Universidad Javeriana, Museo La Tertulia, Feria Internacional del libro de Cali, Casa Cultural del Chontaduro, Museo Popular de Siloé, Escuela Musical DesePaz-PROARTES, Fundescodes (Buenaventura), Universidad del Valle, Proyecto La paz se toma la palabra de BANREP y Save The Children y la estrategia Atrapasueños de la Secretaría de Integración Social de Bogotá.
- ✓ Establecimiento de trabajo conjunto con el Consejo Internacional de Museos (ICOM), su junta directiva en Colombia y representantes de ICOM internacional, a través del taller Museos para la Reconciliación, realizado en Cali entre el 1 y el 7 de octubre de 2019.



- ✓ Establecimiento de trabajo conjunto con la Universidad Externado de Colombia a través del seminario Museos con pertinencia social, el cual contó con la participación del reconocido Museólogo Peter Van Mensh.
- ✓ Realización de un contrato de colaboración con el Museo de Arte Moderno de Medellín para la realización de la exposición “El círculo que faltaba”, enfocado en los procesos violentos y de memoria en América Latina.

Función No. 5 Dirigir y realizar acciones destinadas a motivar, promover y garantizar la participación, en la construcción y gestión del Museo de la Memoria, de los grupos vulnerables, étnicos, género, grupos políticos y demás formas de organización de las víctimas que han sido objeto de persecución en el marco del conflicto interno.

- ✓ Articulación con los grupos de trabajo de los enfoques diferenciales, territorial y pedagógico adscritos al área de Planeación del CNMH.
- ✓ Colaboración en la difusión del informe de pueblos indígenas en asocio con la ONIC, en la programación de la exposición en Cali.
- ✓ Realización de actividades reforzadas en el enfoque de niños, niñas y adolescentes, tanto en espacios culturales como el Museo Quinta de Bolívar, como en las exposiciones itinerantes, utilizando metodologías pedagógicas desarrolladas por los equipos de trabajo del Museo y del enfoque de niños y niñas.
- ✓ Realización de trabajo articulado con la Dirección de Construcción de Memoria, en particular con el grupo de trabajo de la Estrategia de Reparaciones con el fin de cumplir exortos y sentencias de juzgados de justicia y paz, y otras entidades que requieren acciones o información sobre el trabajo de reparación simbólica desarrollada por el Museo de Memoria.
- ✓ Realización de laboratorios de creación con grupos de excombatientes, en asocio con IDARTES.

Función No. 6 Dirigir y promover la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación apropiadas para la creación del Museo de la Memoria, así como la difusión de sus contenidos.

- ✓ Creación y consolidación del sistema de ocho (8) bodegas virtuales para la gestión y producción museográfica del MMC localizadas en los servidores institucionales. Las bodegas centralizan, después de procesos de transferencia, migración, depuración y normalización, **38.000** archivos, contenidos y datos aproximadamente (corte de diciembre de 2019). También son avances de esta línea la administración, expansión y sistematización de los tres niveles reserva de información digital, 1.Reserva administrativa, 2.Reserva de gestión documental y 3.Reserva misional que contiene la información técnica editable para la creación o modificación de productos museográficos físicos o digitales.

- ✓ Avance en el documento del programa digital en la descripción y reglamentación de las tres (3) líneas de implementación a través de procedimientos, sistemas y estrategias que orientan la puesta en operación del programa, en especial en el desarrollo de productos o proyectos digitales.
- ✓ Administración y desarrollo (en los ambientes de desarrollo y producción) los ocho (8) productos digitales: (1) Plataforma web, (2) Modulo Centro de Contenidos Digitales, (3) Modulo Centro de Datos Digitales, (4) APP web Voces para Transformar a Colombia Museo la Tertulia, (5) Pieza interactiva “caminando la memoria”, (6) Pieza museográfica Magdalena Medio, (7) Libro de visitas digital, y (8) Pieza realidad aumentada con la Universidad de Michigan.
- ✓ Puesta a disposición de públicos y diversos grupos sociales los productos digitales mencionados. En el caso de la Plataforma web (museodememoria.gov.co) el indicador de consulta es: **37.355 visitantes**. *Esta cifra incluye la consulta de productos de la reporte de productos.
- ✓ Avance en la línea de implementación **Conecta museo** enfocada en el diseño de estrategias de conectividad, circulación, descentralización y tecnología cívica, la cual puso en circulación de **200** contenidos digitales en DDHH y memoria histórica de septiembre a diciembre a través de la plataforma web. La descentralización a través de la transmisión y estreno en línea de contenidos (**18.000 visualizaciones de usuario**) y la publicación de 50 contenidos en plataformas externas y sociales del MMC.
- ✓ Realización de actividades en línea denominada **Territorio museo** encaminada a la formación en habilidades tecnológicas y al fortalecimiento de la participación digital se llevó a cabo dos talleres de edición digital, tres laboratorios de creación de aplicaciones web en DDHH y memoria histórica en el marco de la exposición en el Museo la Tertulia de Cali y en alianza con la Cinemateca distrital de Bogotá.

Función No. 7 Acopiar productos museográficos relacionados con procesos de memoria histórica a través de los cuales se visibilicen diversos actores de la sociedad, conforme a criterios de calidad.

- ✓ Acopio y sistematización de las bodegas digitales mencionadas en la función anterior que incluyen, las cuales centralizan, después de procesos de transferencia, migración, depuración y normalización, **38.000** archivos, contenidos y datos aproximadamente (corte de diciembre de 2019).
- ✓ Continuidad del proceso de colecciones físicas a través de la actualización de inventarios, mejoramiento de formatos de procesos y sistematización de la información.
- ✓ Mejoramiento de elementos de embalaje y protección de las piezas inventariadas, y que se encuentran en la bodega destinada para tal fin (OIKOS).

Función No. 8 Realizar exhibiciones o muestras, eventos de difusión y de concientización sobre el valor de los derechos humanos y de la Memoria Histórica.



- ✓ Entre el del 26 de Septiembre al 27 de Octubre de 2019. En total se realizaron 57 actividades durante los 31 días de presencia en el Museo La Tertulia en una parrilla de programación organizada por las siguientes franjas: Académica, Pedagógica, Artística y Memorial. Se produjeron en resumen 12 conversatorios nacionales y 2 internacionales, 5 ciclos de proyecciones, audiovisuales, 1 intervención mural en gran formato, 4 conciertos, 6 funciones de danza y teatro, 21 talleres creativos, 5 conmemoraciones y 5 Laboratorios de creación en barrios de Cali. De igual forma tuvimos artistas y líderes sociales nacionales provenientes de los municipios de Bojayá, Quibdó, Nuquí, Tumaco, Buenaventura, Trujillo, Yurumanguí, Bogotá, Medellín, Popayan, Cucuta, Barrancabermeja, Cartago, Jamudí, Jambalo y Cali. Además, tuvimos Invitados internacionales provenientes de España, Argentina y Chile. Un total de 3200 personas asistieron directamente a estas actividades que se suman a las más de 12.000 que visitaron la exposición en la sala Subterránea. Frente a la atención a públicos de la muestra, se atendieron 161 organizaciones en servicios reservados, más 28 grupos de público general para un total de 7661 personas atendidas en servicios educativos.
- ✓ En Villavicencio se realizaron las siguientes actividades puntuales: (1) 24 de agosto - EVENTO INAUGURAL / Obra de Danza Amor Puro, Compañía Sur Escénica Obra de Danza Contemporánea que narra la historia comparada de las madres de la plaza de mayo y las madres de Soacha en Colombia a partir del lenguaje simbólico de la danza. (2) 26 de agosto - El teatro cuenta la historia. Lectura Dramática y Taller público escolar por la compañía profesional, la Navaja de Ockham. (3) 30 de agosto – Día internacional contra la desaparición forzada en articulación con la Mesa de Víctimas del Meta se acompañaron acciones escénicas en centros comerciales diseñadas y producidas por el Laboratorio de la Red juvenil alternativa para la paz. Se realizó el acompañamiento al plantón en el parque de la hoja convocado por las organizaciones de víctimas. (4) 01 de Septiembre - Conversatorio Taller Creación de Muñecas de Trapo. Las Cristinas del Conflicto/. Invitada Paulina Mahecha víctima de desaparición forzada, quien narrara la historia de su hija María Cristina quien fuera desaparecida en el meta y a través de la galería de muñecas hace homenaje a las mujeres y hombres desaparecidos en Colombia.
- ✓ En Cucuta se realizaron las siguientes actividades: (1) Un conversatorio con líderes del territorio. (2) Una presentación artística con un colectivo artístico de jóvenes de Cúcuta (agrupación 5ta con 5ta Crew). (3) Una muestra gastronómica. (4) La presentación del trabajo de costureras de Villa del Rosario.
- ✓ Actividad de museología colaborativa y taller con las tejedoras de Cartago.

Función No. 9 Coordinar con las demás Direcciones los componentes, contenidos y exhibiciones del Museo de la Memoria.

- ✓ Realización de actividades de reparación a través de la contratista Monica Iza como enlace con dicha estrategia liderada con la Dirección de Construcción de Memoria. Dichas actividades consolidaron relaciones que fueron utiles a las exhibiciones y actividades culturales y artísticas del Museo en el 2019.
- ✓ En asocio con la Dirección de Construcción de Memoria, se realizaron las actividades para finalizar la publicación y difusión del informe de pueblos indígenas, publicado en



noviembre de 2019 y difundido en conversatorios realizados en el marco de las exhibiciones del Museo.

- ✓ Participación en los comités editoriales, a cargo de la Dirección de Construcción de Memoria.
- ✓ En asocio con la estrategia de comunicaciones, distribución de publicaciones del CNMH en el marco de las exhibiciones y actividades del Museo de Memoria.
- ✓ Realización de actividades en la programación de las exhibiciones y actividades del Museo con los enfoques de niñas y niños, étnico, adulto mayor, género y personas con discapacidad, a cargo de la Oficina Asesora de Planeación. Dichas actividades se realizaron en Bogotá, Medellín, Barrancabermeja, Cali, Bojayá y Cartago.
- ✓ Participación colaborativa con ponencia en el Seminario Internacional organizado por la Dirección de Archivo de Derechos Humanos.
- ✓ Trabajo conjunto con la Estrategia Nación Territorio en aras de dar cumplimiento a los acuerdos del Paro Cívico de Buenaventura.

Función No. 10 Promover y desarrollar la implementación, mantenimiento y mejora del Sistema Integrado de Gestión de la Dependencia.

- ✓ Preparación, desarrollo e implementación de auditorías internas al Sistema de Gestión de la Calidad.
- ✓ Diseño, implementación y análisis de las encuestas de satisfacción sobre los productos y/o servicios ofrecidos por el CNMH y dirigidas a los usuarios de los procesos misionales.
- ✓ Coordinación y asesoría a las áreas, en el diligenciamiento del Formulario Único Reporte de Avance a la Gestión (FURAG), a través del cual se evalúan los avances en la implementación del MIPG.
- ✓ Seguimiento en el diligenciamiento de los autodiagnósticos en el marco del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG).
- ✓ Elaboración de informes de gestión con los avances en la Implementación del Sistema de Gestión y Modelo Integrado de Planeación y Gestión.
- ✓ Actualización del Formato Único de Inventario Documental (FUID) de la Dirección.

Función No. 11 Las demás que le sean asignadas por su jefe inmediato y que estén acordes con la naturaleza del cargo.

- ✓ Asistencia a las reuniones del comité directivo de acuerdo con las citaciones de la Dirección General.
- ✓ De acuerdo con la Resolución 168 del 28 de junio de 2019, estuve encargado de la Dirección de Construcción de Memoria, hasta el 21 de agosto del 2019, fecha en la cual se posesionó la señora Giovanna Pérez como Directora Técnica de dicha Dirección.
- ✓ De acuerdo con la Resolución 02004 del 23 de julio de 2019 la Directora del DPS me encargó la Dirección General entre el 12 y el 16 de agosto de 2019.
- ✓ Participación en los diversos comités y grupos de trabajo de la entidad de acuerdo con las resoluciones internas vigentes que evidencian dicha designación.

- ✓ Apoyo en la generación de información para el Congreso de la República y los constantes requerimientos a través del sistema de PQRS.

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA

De manera colaborativa con la oficina de planeación se realizó el seguimiento al Plan Estratégico para el primer semestre de 2019.

Dicho seguimiento se encuentra ubicado en la página web del CNMH en el siguiente enlace:

http://www.centrodehistoriamemoria.gov.co/descargas/transparencia/documentos-2019/seguimiento-plan-estrategico-2019_primer-semester.pdf

El plan estratégico de la entidad requiere la revisión por parte de la Alta Dirección, teniendo en cuenta que el actual se basa en las líneas de trabajo del cuatrienio anterior.

Esto es prioritario para que a 31 de enero se publique en la página web del CNMH de acuerdo a lo establecido en el artículo 74 de la Ley 1474 de 2011.

PLAN DE ACCIÓN

Para 2019 la programación de metas del Plan de Acción y el avance en las mismas, con corte a 30 de noviembre, se relacionan a continuación:

INDICADOR	META 2019	AVANCE 2019
Avance en la construcción del Museo Nacional de la Memoria.	33%	11%
Avance en el plan museológico.	22%	0%
Avance en el guion museológico.	20%	18%
Avance en el guion museográfico.	10%	9%
Avance en el museo virtual.	18%	6%
Eventos de posicionamiento del Museo nacional de la memoria realizados.	30	30
Satisfacción de la población beneficiaria.	80%	92%

Algunas de estas metas tienen reportes de avance por realizarse en el mes de diciembre de 2019. Es decir los porcentajes de avance de las metas del plan acción presentados en este



informe no son necesariamente iguales a los de la vigencia, los cuales pueden ser superiores en varios casos.

SEGUIMIENTO A METAS DE GOBIERNO

El avance acumulado de la meta de gobierno a cargo de la Dirección del Museo se relaciona a continuación, con corte a 30 de noviembre, el cual puede ser superior en el reporte del final de la vigencia 2019.

INDICADOR	META CUANTITATIVA ACUMULADA VIGENCIA 2019	AVANCE ACUMULADO A 2019
Museo de Memoria Histórica de Colombia y Archivo de Derechos Humanos construido, dotado y puesto al servicio de la sociedad.	66%	44%

PROYECTOS DE INVERSIÓN Y PRESUPUESTO ASIGNADO

Los proyectos de inversión de la Dirección del Museo para 2019 se encuentran de la siguiente manera, con corte a 30 de noviembre:

Proyecto: Desarrollo e implementación de la estrategia social del Museo de memoria Histórica a nivel nacional - 2018011000555				
PRODUCTOS	APR. VIGENTE	COMPROMISOS	OBLIGACIONES	PAGOS
Documentos de lineamientos técnicos.	\$ 1.264.757.473	\$611.143.210	\$474.254.492	\$474.254.492
Servicios de museología.	\$ 698.829.890	\$607.246.963	\$486.592.028	\$486.592.028
Servicio de contenidos virtuales del Museo Nacional de la Memoria.	\$183.705.003	\$112.516.564	\$93.341.080	\$93.341.080
Servicio de programación artística, cultural y académica del	\$2.661.170.317	\$1.823.285.324	\$1.325.430.691	\$1.319.230.691



Museo Nacional de la Memoria.				
TOTAL:	\$4.808.462.683	\$3.154.192.061	\$2.379.618.291	\$2.373.418.291

Proyecto: Implementación de una solución inmobiliaria para la construcción del Museo Nacional de la Memoria en Bogotá - 2017011000295				
ACTIVIDAD	APR. VIGENTE	COMPROMISOS	OBLIGACIONES	PAGOS
Adquirir los derechos de participación y los derechos de uso a perpetuidad de las áreas asignadas y pactadas en el proyecto inmobiliario.	\$27.086.840.120	\$27.005.693.286	\$0	\$0
TOTAL:	\$27.086.840.120	\$27.005.693.286	\$0	\$0

Vale la pena mencionar que la ordenación del gasto de los proyectos mencionados anteriormente NO se encontraba a mi cargo durante el ejercicio de las funciones como Director Técnico del Museo de Memoria de Colombia. Dicha ordenación en el 2019 ha estado a cargo de la Dirección Administrativa y Financiera. Igualmente, En cuanto a los recursos de funcionamiento, se precisa que estos son ejecutados directamente por la Dirección Administrativa y Financiera del CNMH, y por tal motivo no se relacionan en este informe.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Se anexa inventario individual con firma de recibido por la funcionaria de recursos físicos.

RECURSO HUMANO

El grupo del museo está conformado por:

CONCEPTO	NÚMERO
Director técnico	1
Profesional Universitario	0
Profesional Especializado	5
Técnico	1
Asistencial	1



CONCEPTO	NÚMERO
Contratistas	28
Total	36

SUPERVISIÓN DE CONTRATOS

La siguiente es la relación de los contratos a los cuales el Director Técnico estaba realizando la supervisión al momento del presente informe.

Número de contrato	Primer nombre	segundo nombre	Apellido	Estado	Objeto	Valor
009-2019	SANTIAGO		SALAZAR	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar a la Dirección del Museo Nacional de la Memoria en la gestión de los proyectos de inversión, el seguimiento al cumplimiento de los objetivos establecidos en el plan de acción anual, la consolidación y remisión de información al grupo de Planeación y el relacionamiento de la dirección con otras dependencias de la entidad que faciliten la ejecución de lo planeado para	\$83.056.209



					la vigencia 2019.	
020-2019	NATALIA		BARON	En ejecución	<p>Prestar los servicios profesionales para actualizar el registro y formular recomendaciones de conservación sobre los bienes con valor histórico, simbólico, sociocultural y material museográfico asociados al proceso de memoria histórica del conflicto armado generado por el CNMH; así como incorporar recomendaciones, solicitudes o ajustes al documento de Colecciones del Museo que surjan con ocasión de su</p>	\$71.188.439





					aprobación e incorporación de manera formal al CNMH.	
023-2019	DALIANA	PATRICIA	GAMEZ	En ejecución	Prestar servicios profesionales para apoyar la gestión y seguimiento de las actividades financieras y contables a cargo de la Dirección de Museo	\$53.302.500
026-2019	MARÍA	CRISTINA	CASAS	En ejecución	Prestar servicios profesionales para apoyar las actividades de seguimiento y control requeridas por los supervisores de los contratos de la dirección técnica del Museo Nacional de la Memoria del CNMH para la vigencia 2019	\$53.302.500
038-2019	JUAN	CARLOS	VARGAS	En ejecución	Prestar los servicios para apoyar la	\$41.328.125





					gestión e implementación de la Dimensión virtual del Museo Nacional de la Memoria	
041-2019	LUIS	CARLOS	MANJARRES	En ejecución	Articular la implementación de los lineamientos conceptuales del MMHC para el desarrollo de los documentos museológicos y los contenidos curatoriales en la vigencia 2019 bajo las instrucciones de la Dirección del Museo de la Memoria.	\$71.188.439
043-2019	MANUELA		OCHOA	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para desarrollar las líneas de investigación curatorial que alimentan el guion y la dimensión virtual del museo, de acuerdo con las directrices de la Dirección del Museo de la Memoria.	\$71.188.439





048-2019	JUAN	SEBASTIAN	PEREZ	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar los procesos pedagógicos de la Dirección del Museo, en especial en lo relacionado con la mediación, laboratorios y talleres del plan de itinerancias de la exposición del guion del Museo Nacional de la Memoria para la vigencia 2019.	\$38.955.721
049-2019	INTI	CAMILA	ROMERO	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar los procesos pedagógicos de la Dirección del Museo, en especial en lo relacionado con la mediación, laboratorios y talleres del plan de itinerancias de la exposición del guion del Museo Nacional de la Memoria para la vigencia	\$38.955.721



					2019.	
051-2019	JORGE	ANDRES	BAUTISTA	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar los procesos pedagógicos de la Dirección del Museo, en especial en lo relacionado con la mediación, laboratorios y talleres del plan de itinerancias de la exposición del guion del Museo Nacional de la Memoria para la vigencia 2019.	\$38.955.721
055-2019	JUAN	RICARDO	BARRAGAN	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar la formulación del proceso pedagógico del Museo de Memoria Histórica de Colombia de acuerdo a los lineamientos conceptuales del MMHC	\$71.188.439





060-2019	MONICA	FERNANDA	IZA	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar la realización de acciones conjuntas entre la estrategia de reparaciones y la Dirección de Museo de Memoria durante la vigencia 2019.	\$71.188.439
061-2019	LAURA		CUERVO	En ejecución	Elaborar y proponer criterios y herramientas que permitan a la Dirección definir la museografía de los proyectos expositivos del MMHC y sus itinerancias, en articulación con el equipo de curaduría de la Dirección del Museo.	\$71.188.439
062-2019	SOFIA	NATALIA	GONZALEZ	En ejecución	Estructurar los parámetros para la implementación y evaluación del plan de itinerancias de la exposición "Voces para transformar a Colombia" en la vigencia 2019 de	\$71.188.439





					acuerdo con los lineamientos impartidos por la Dirección de Museo de la Memoria	
063-2019	CARLOS	ARTURO	BUSTAMANTE	En ejecución	Prestar servicios profesionales para apoyar a la Dirección de Museo del Centro Nacional de Memoria Histórica en el seguimiento técnico a la estructuración y ejecución del proyecto denominado Museo Nacional de la Memoria.	\$99.387.451
064-2019	ERIC	RICARDO	SIERRA	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para recopilar y procesar la información producida por el equipo de programación, así como apoyar la producción en campo del mismo, en especial en lo relacionado con las itinerancias de la exposición	\$46.000.000





					del guion del Museo de Memoria Histórica para la vigencia 2019.	
070-2019	JUANA	IBANAXCA	SALGADO	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar los procesos relacionados con la planeación, gestión, implementación y evaluación de la programación académica, artística y cultural de la Dirección del Museo, en especial en lo relacionado con las itinerancias de la exposición del guion del MMHC para la vigencia 2019	\$71.188.439
071-2019	KALIA	MARIA	RONDEROS	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar los procesos relacionados con la planeación, gestión, implementación y evaluación de la	\$71.188.439





					programación académica, artística y cultural de la Dirección del Museo, en especial en lo relacionado con las itinerancias de la exposición del guion del MMHC para la vigencia 2019	
084-2019	DIEGO	ANDRES	CORZO	En ejecución	Elaborar contenidos y criterios para la definición de la línea gráfica de los proyectos expositivos del MMHC y sus itinerancias, en articulación con los demás equipos de la Dirección	\$56.341.122
085-2019	CLAUDIA	MARCELA	VELANDIA	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para apoyar la curaduría y el proceso de gestión de conocimiento del plan de itinerancias de la exposición del guion y del programa de exposiciones del MMHC	\$38.955.721





097-2019	JULIANA		BOTERO	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para desarrollar las líneas de investigación curatorial del museo y sus itinerancias, de acuerdo con las directrices de la Dirección del Museo de la Memoria.	\$71.188.439
212-2019	ANGELA	MARIA	ERASO	En ejecución	Prestar sus servicios profesionales para consolidar, describir, caracterizar y actualizar un banco de contenidos, archivos y datos generados por los equipos de la Dirección de Museo de Memoria Histórica de Colombia.	\$68.093.289
262-2019	MARÍA	CAMILA	MOLINA	En ejecución	Prestar servicios profesionales para identificar, sistematizar, proponer e implementar estrategias de relacionamiento y alianzas interinstitucion	\$39.411.470





					ales de la Dirección del Museo de la Memoria Histórica de Colombia	
265- 2019	NICOLAS		CALDERÓN	En ejecución	Prestar servicios profesionales para la identificación, recolección y sistematización de elementos o insumos que contribuyan a la labor de planeación, gestión y ejecución de los proyectos o actividades de mantenimiento o ajustes locativas del CNMH y en especial del Museo de la Memoria Histórica de Colombia.	\$13.646.970
270- 2019	MAURICIO		RAMÍREZ	En ejecución	Administrar el Banco de Imágenes y elaborar Narrativas Audiovisuales para la Dirección del Museo de Memoria Histórica de Colombia durante la	\$31.191.752



					vigencia 2019	
271-2019	LAURA	CATALINA	JUNCO	En ejecución	Recolectar y consolidar componentes gráficos y/o artísticos como insumos para la dimensión virtual del Museo de Memoria Histórica de Colombia	\$16.092.582
272-2019	NESTOR	ANDRÉS	PEÑA	Ejecutado	Prestar servicios profesionales para la administración y expansión del gestor de contenidos de la plataforma web del Museo de Memoria Histórica de Colombia durante la vigencia 2019	\$39.411.571
279-2019	DIEGO	FERNANDO	ACOSTA	En ejecución	Prestar servicios profesionales para proponer, estructurar e integrar los elementos necesarios para implementación e interoperabilidad del módulo de	\$24.592.067





					visualización de datos y productos virtuales del Musero de Memoria Histórica de Colombia	
303-2019	VANESSA	GEORJANA	SANDOVAL	Ejecutado	Prestar al Centro Nacional de Memoria Histórica sus servicios artísticos para producir, materializar, montar y poner en funcionamiento una obra o instalación artística efímera denominada "Semilla" de conformidad con las condiciones técnicas definidas	\$18.000.000
087-2019	GRUPO	EMPRESARIA L	OIKOS	En ejecución	Contratar el arrendamiento de la bodega ubicada en la Calle 17 No. 60-82 de la ciudad de Bogotá, conforme a las características técnicas definidas	\$81.191.633,00





304-2019	TORO	DESING	TEAM SAS	Ejecutado	Realizar un modelo 3d, renders y maquetas del edificio del museo de memoria histórica de colombia, conforme a los diseños entregados por el consultor del contrato 557 de 2015	11.832.000
359-2019	MUSEO	ARTE	MODERNO S MEDELLIN	En ejecución	unir esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para visibilizar elementos museográficos, obras artísticas y eventos académicos en el marco de la exposición "el circulo que faltaba	\$166.000.000
1281-2014	IDU	DADEP		En ejecución	Aunar esfuerzos y adelantar acciones de cooperación por parte del IDU, el DADEP y el CMH, para la realización del Proyecto CAD - construcción del Museo de la Memoria en la ciudad de Bogotá D.C.	\$0





541-2015	CONSORCIO	ARQUITECTURA	Y ESPACIO URBANO	Ejecutado	Realizar la interventoría del proyecto al diseño arquitectónico definitivo del Museo Nacional de la Memoria, a los estudios técnicos del diseño y a la coordinación arquitectónica y técnica; al trámite y a la obtención de las licencias de construcción y al apoyo de lo que sea indispensable para la adopción del plan de implantación, con sujeción a las normas urbanísticas y constructivas vigentes.	\$515.885.882
557-2015	PACHECO	ESTUDIOS		Ejecutado	El consultor se obliga para con el centro a realizar el diseño arquitectónico definitivo del museo nacional de la memoria, los estudios técnicos del diseño y la coordinación	\$5.069.104.531





					arquitectónica y técnica; a tramitar y obtener las licencias de construcción, a apoyar lo que sea indispensable para la adopción del plan de implantación y a ejercer la supervisión arquitectónica durante la construcción de la obra con sujeción a las normas urbanísticas y constructivas vigentes	
486-2017	AGENCIA	VIRGILIO	BARCO VARGAS	En ejecución	Aunar esfuerzos para estructurar y desarrollar de manera conjunta el proyecto denominado Museo Nacional de la Memoria a cargo del Centro de Memoria Histórica, mediante la coordinación de acciones conjuntas que logren la materialización	\$0



					de proyectos específicos a través de acuerdos particulares suscritos entre las PARTES.	
048-2017	AGENCIA	VIRGILIO	BARCO VARGAS	En ejecución	Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para apoyar la estructuración y ejecución del proyecto de infraestructura cultural y de gestión inmobiliaria integral que requiere EL CNMH para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de la Memoria en la ciudad de Bogotá D.C.	\$71.295.580.000

Adicionalmente, solo para los siguientes contratos suscritos por la entidad en la vigencia 2019 la Dirección Técnica en mi período de gestiones justificó la necesidad y realizó los estudios previos y gestiones para su suscripción por parte de la Dirección General. Los otros contratos se venían ejecutando por la entidad y recibí la supervisión una vez posesionado en el cargo.

262-2019	MARÍA	CAMILA	MOLINA	En ejecución
265-2019	NICOLAS		CALDERÓN	En ejecución
270-2019	MAURICIO		RAMÍREZ	En ejecución
271-2019	LAURA	CATALINA	JUNCO	En ejecución
272-2019	NESTOR	ANDRÉS	PEÑA	En ejecución
279-2019	DIEGO	FERNANDO	ACOSTA	En ejecución



303-2019	VANESSA	GEORJANA	SANDOVAL	Ejecutado
304-2019	TORO	DESING	TEAM SAS	Ejecutado
359-2019	MUSEO	ARTE	MODERNOS MEDELLIN	En ejecución

Finalmente durante la gestión, se adelantaron las gestiones necesarias para lograr la liquidación formal y material de los contratos que a continuación se relacionan:

035-2017	GRUPO EMPRESARIAL OIKOS S.A.S.
418-2018	GRUPO EMPRESARIAL OIKOS S.A.S.
479-2018	DE LA ESPRIELLA CONSULTING & CONSTRUCTOR ENTERPRISE S.A.S.
219-2019	JM GRUPO EMPRESARIAL SAS

DELEGACIONES A CONSEJOS, COMITÉS, JUNTAS O ASAMBLEAS

Consejo, Comité, Junta o Asamblea	Acto administrativo o Comunicación de delegación	Objeto	Acciones realizadas	Estado actual
Comité Fiduciario, Acuerdo Específico No. 48 con AVB	Comunicación oficial enviada a la AVB con No. 201806124004443- 1	Según lo contemplado en la Cláusula Vigésima del Contrato Fiduciario, el Comité Fiduciario se reunirá ordinariamente, de manera bimensual y extraordinariamente cuando el Fideicomitente lo convoque.	Comité Fiduciario No. 1 celebrado el 12 de junio de 2018	Vigente

ESTADO ACTUAL DE LA PLANTA

A la fecha, durante la vigencia 2019, la planta de la Dirección del Museo está distribuida del siguiente modo:

Número	Nombre	Cargo	Responsabilidad asignada
1	Luisa Fernanda Hernández	Profesional especializado	Apoyo investigativo al equipo de curaduría. Línea de investigación



			sobre combatientes.
2	Jeimmy Lorena Luengas	Profesional especializado	Coordinación de uno de los ejes curatoriales del guión. Apoya el proceso de formulación del plan museológico.
3	Edwin Cubillos	Profesional especializado	Coordinación de la estrategia de programación artística y cultural y de territorialización del museo.
4	José David Perdomo	Profesional especializado	Coordinación de las tareas de soporte administrativo, jurídico y financiero para los procesos de la dirección.
5	Jorge Alexander Echavez	Profesional especializado	Coordinación de las acciones asociadas a la construcción del edificio, en articulación con todas las áreas de la Dirección.
6	Blanca Cecilia Muñoz	Técnico	Apoya la supervisión del contrato de operación logística, lidera la gestión de procesos administrativos al interior de la dirección.
7	María Teresa Barrera	Asistencial	Apoya los procesos de gestión administrativa y contractual de la dirección.

TEMAS RECURRENTES Y RECOMENDACIONES PARA LA EFECTIVA GESTIÓN DEL CARGO

INFRAESTRUCTURA

- En el marco del Convenio y el Acuerdo Específico con la AVB, se transfirieron los primeros \$10.000.000.000 de pesos, correspondientes a la vigencia 2017. El segundo desembolso de \$34.389.886.714 de la vigencia 2018 no ha sido girado y se encuentra en reserva presupuestal certificado por el Ministerio de Hacienda.
- El funcionario José David Perdomo y el contratista Carlos Bustamante se encuentran designados para ser miembros del Comité Operativo que apoya la supervisión del Convenio y el Acuerdo con la AVB.
- El funcionario José David Perdomo fue designado como suplente del Director de Museo en el Comité Fiduciario en el marco del Acuerdo Específico con la AVB.
- El contratista Carlos Bustamante se encuentra designado para acompañar las mesas de trabajo con las distintas entidades en el proceso del saneamiento técnico-jurídico del predio Ala Solar.



- Según información suministrada por el Equipo de Cooperación Internacional y Alianzas del CNMH, existe una oferta de donación de equipos tecnológicos para el MNM por un valor de 1 millón de dólares del Gobierno de China.
- Con respecto a la escultura “Ala Solar”, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural entregó al CNMH información relacionada con el programa “Adopta un Monumento”. El IDPC ha manifestado que no cuenta con recursos económicos para su restauración. A la fecha, el CNMH no ha tomado ninguna determinación sobre el tema.
- Una vez se avance en el proceso constructivo y cerca de su final, se espera desarrollar y publicar un segundo libro sobre el MMC, en similares condiciones al primer libro bilingüe publicado a finales de 2016.
- Con base en el contrato de maquetas y *renders* del edificio, se recomienda designar un espacio adecuado para gran maqueta general y las maquetas de trabajo por salas.

MUSEOLOGÍA

- Como resultado del amplio diálogo social que el Museo emprendió en los últimos años, es necesario dar cuenta de los avances y mantener a la ciudadanía informada al respecto. Se debe considerar, de acuerdo con el cronograma de construcción del Museo, si la exposición debería itinerar en otras ciudades del país en 2020.
- Se deberá dar cuenta al interior del CNMH de los resultados de los ejercicios de evaluación y de la experiencia del visitante, así como configurar mecanismos por los cuales las áreas y direcciones del Centro puedan continuar contribuyendo a los desarrollos del Museo. Así también, buscar las formas en las que es posible trabajar de manera conjunta con iniciativas de memoria o en el desarrollo de procesos que responden a sentencias, así como en investigaciones donde se involucren comunidades en ejercicios de construcción de la memoria histórica.

PEDAGOGÍA

- Es importante que el Museo mantenga y fortalezca la versión más ligera (muestra portátil) de la exposición de manera que los diferentes dispositivos puedan ser instalados en versiones resumidas y adaptables a espacios, conversaciones y realidades diversas con las comunidades. La invitación del Museo Anna Frank a diseñar una exposición compartida para diferentes comunidades educativas del país es una buena oportunidad para poner a prueba estos dispositivos. Se propone el diseño de cajas de herramientas de la exposición que permitan circular aprendizajes y ampliar el espectro de uso pedagógico de la misma desde un enfoque de acción sin daño.
- Se recomienda que se diseñen procesos pedagógicos, comunicativos y museográficos que garanticen que en la medida que la exposición itenera, circulen los relatos y aprendizajes construidos con las diferentes comunidades, de forma tal que la exposición itinerante se



convierta en amplificadora y tejedora de todas esas Voces para Transformar a Colombia que son patrimonio de la memoria del país.

- Se recomienda que las experiencias territoriales del Museo sean construidas desde la acción sin daño, esto implica avanzar en la construcción del enfoque psicosocial del Museo.
- Se recomienda que el diseño y construcción de herramientas y dispositivos pedagógicos siempre que se realicen desde el diseño mancomunado con la curaduría de la exposición.
- Es importante procurar que en la dimensión territorial del Museo se puedan vincular experiencias no solo territoriales en Colombia sino también internacionales; ampliar la mirada hacia otras realidades ayudará al museo a poner en conversación y contexto nuestras memorias.
- Es importante avanzar en el diseño del enfoque de inclusión del Museo y fortalecer alianzas para el desarrollo pedagógico con instituciones del nivel nacional y de cooperación internacional.

PROGRAMACIÓN

- Se sugiere mantener y profundizar el acumulado de alianzas institucionales y procesos territoriales desarrollados durante los años anteriores y que han dado fuerza a la dimensión territorial del museo.
- Las convocatorias públicas se han consolidado como una efectiva estrategia de territorialización y participación del Museo para fortalecer los proyectos de programación. Estas han sido pensadas desde su inicio como iniciativas de fomento bianuales que han generado como resultado un importante reconocimiento del CNMH y la visibilización de iniciativas de regiones muy apartadas del país.

COLECCIONES

- Se está desarrollando un protocolo para el buen uso y manejo que deben tener las reservas o bodegas, siendo exclusivamente para almacenar elementos del museo, siguiéndose un inventario y orden de lo que allí se encuentra. Se recomienda mantener dicha bodega con esta lógica.
- Se recomienda una consultoría y un trabajo con las comunidades en la consolidación de la política de colecciones del Museo.

DIMENSIÓN VIRTUAL

- Es importante designar y/o movilizar recursos institucionales y/o de cooperación internacional para la adecuada dotación tecnológica para la implementación de la dimensión virtual en lo relacionado con la articulación museográfica para el MMHC.
- Se sugiere implementar una coordinación de arte y gráfica que centralice tareas de diseño museográfico, digital, editorial y de imagen institucional, teniendo en cuenta el apoyo del MMDH de Chile.



INVENTARIO DE LOS ARCHIVOS FÍSICOS Y MAGNÉTICOS

De acuerdo con la Tabla de Retención documental, la sub serie “Plan museológico” contiene alrededor de 8 tipos documentales, conformados por archivos análogos y electrónicos los cuales acopian archivos relacionados con el anteproyecto y proyecto del plan museológico, actas, cronogramas y registro audiovisual. A la fecha, se reportan en digital documentos por un peso de 17,2 MG y 200 hojas foliadas en carpeta física de acuerdo al Formato Único de Inventario Documental

Ubicación en el servidor: \\192.168.0.38\1. TRD\B_4003017 Planes\Plan Museológico

De acuerdo con la Tabla de Retención Documental, la subserie Convocatorias Artísticas y Culturales de la Dirección Museo de la Memoria Histórica contiene alrededor de 27 tipos documentales, conformados por archivos análogos y electrónicos los cuales acopian archivos relacionados con el PROGRAMA DE EXTENSIÓN. A la fecha se reportan en digital documentos por un peso de 30 GB de acuerdo al Formato Único de Inventario Documental.

Ubicación en el servidor: Z:\1. TRD\D_400372 Programa de Extensión del Museo Nacional de la Memoria\Convocatorias Artísticas y Culturales para el Museo Nacional de la Memoria.

De acuerdo con la Tabla de Retención Documental, la subserie Agenda y Programación Artística, Cultural y Académica de la Dirección Museo de la Memoria Histórica contiene alrededor de 18 tipos documentales, conformados por archivos análogos y electrónicos los cuales acopian archivos relacionados con el PROGRAMA DE EXTENSIÓN. A la fecha se reportan en digital documentos por un peso de 18,7 GB y 150 hojas foliadas en carpeta física de acuerdo al Formato Único de Inventario Documental. Del año 2013 y 2014 se reporta en digital documentos por un peso 110GB.

Ubicación en el servidor:

\\192.168.0.38\guion_mnm\1. TRD\E_400373 Programa de Extensión del Museo Nacional de la Memoria

De acuerdo con la Tabla de Retención documental, la sub serie “Programa de gestión de exposiciones” contiene alrededor de 16 tipos documentales, conformados por archivos análogos y electrónicos los cuales acopian archivos relacionados con la exposición “Voces para transformar a Colombia” guion museológico y museográficos, archivos sonoros, gráficos, audiovisuales, entre otros de las piezas. Contiene además documentos relacionados los lineamientos conceptuales, el proyecto y el programa de las exposiciones para el Museo, la guía pedagógica y actas de las reuniones que se han llevado a cabo sobre la construcción del guion de la exposición. A la fecha, se reportan en digital documentos por un peso de 654 MG y 600 hojas foliadas en carpeta física de acuerdo al Formato Único de Inventario Documental.

Ubicación en el servidor: \\192.168.0.38\1. TRD\F_400384 Programas\Programas de Gestión de Exposiciones (Contiene Back up en disco duro).

Según la Tabla de Retención Documental, la sub-serie “Proyecto Construcción Física del Museo Nacional de la Memoria” contiene alrededor de 22 tipos documentales. Esta sub-serie se conforma principalmente con archivos análogos y electrónicos relacionados con: Convenio 1281 de 2014, Convenio 486 de 2017, Acuerdo Específico 48 de 2017, y los Contratos: 543-2014, 310-2015, 541-2015,



557-2015 y 280-2016. A la fecha, se reportan en digital documentos por un peso de 2.48 GB de acuerdo al Formato Único de Inventario Documental.

Ubicación en el servidor: Z:\1. TRD\H_400501 Proyectos\Proyecto Construcción Física del Museo Nacional de la Memoria.

De acuerdo con la Tabla de Retención Documental, la subserie Proyectos Diálogos para la Construcción Social Museo de la Memoria Histórica contiene alrededor de 13 tipos documentales, conformados por archivos análogos y electrónicos los cuales acopian archivos relacionados con el PROGRAMA DE EXTENSIÓN. A la fecha se reportan en digital documentos por un peso de 10 GB de acuerdo al Formato Único de Inventario Documental.

Ubicación en el servidor: Z:\1. TRD\G_400401 Proyectos\Proyectos Diálogos para la Construcción Social.

El archivo del equipo virtual se organiza de acuerdo con la proyección de tabla de Retención documental, archivo central y en correspondencia con el diseño de procedimiento (desarrollo de productos museográficos virtual). Se conforma principalmente por documentos digitales los cuales acopian archivos relacionados con el diseño e incorporación de los componentes tecnológico y gráfico de los productos de la dimensión virtual, resultado del soporte conceptual y técnico brindado a otros equipos del Dirección del Museo. Contiene además las propuestas preliminares de documentos técnicos relacionados con la propuesta de diseño institucional para el MMHC y listados de asistencia. También se señala los aportes del área a través de referencias cruzadas a la TRD en lo relacionado con bancos de contenidos, especialmente el gráfico y de imagen y el de Arte y Cultura. A la fecha, se reportan en digital documentos por un peso de 10GB y relacionadas 2.7 TB

Ubicación en el servidor: \\192.168.0.38\Virtual.

Ubicación en el servidor: \\192.168.0.38\1. TRD\C_400363 Programa de Colecciones del Museo Nacional de la Memoria\ Programa de identificación, Gestión de Bancos de Contenidos y Adquisición de Piezas\ 3 Programa de identificación, Gestión de Bancos de Contenidos.

Elaborado en la ciudad de Bogotá el día 10 del mes de diciembre de 2019

RAFAEL EDUARDO TAMAYO FRANCO

Director Técnico

Museo de Memoria de Colombia

