



Centro de
Memoria
Histórica

RESOLUCIÓN 201

(201 del 04 de octubre de 2013)

“Por la cual se conforma el listado definitivo de ganadores de la convocatoria nacional a artistas y creadores jóvenes”

EL DIRECTOR GENERAL DEL CENTRO DE MEMORIA HISTORICA

En uso de sus facultades legales, estatutarias y especialmente las consagradas en el artículo 9° del Decreto 4803 de 20011 y artículo 8 de la Ley 489 de 1998

CONSIDERANDO

Que mediante la Resolución 086 del 17 de mayo la entidad efectuó la convocatoria nacional de artistas y creadores jóvenes.

Que mediante la Resolución 132 del 10 de julio de 2013 se modificó el cronograma de la convocatoria nacional de artistas y creadores jóvenes.

Que mediante la Resolución 186 del 23 de septiembre de 2013 el Director general del Centro Nacional de Memoria Histórica designó los jurados, para la evaluación de las propuestas presentadas en el marco de la Convocatoria nacional de artistas y creadores jóvenes.

Que desarrollo de la presente convocatoria se recibieron 181 propuestas de diferentes partes de Colombia, las cuales se filtraron según los siguientes requisitos:

- Formato de inscripción
- Carta de cesión de derechos
- Copia de documento(s) de identidad
- Documento autenticado que acredite constitución de colectivo,
- No tienen inhabilidad por consanguinidad o contratación con el CNMH
- No tiene inhabilidad por postulación de obra inédita
- Archivo de imagen (jpg de 4000 pixeles) en alta resolución
- Archivo en Word con ficha técnica
- Archivo en Word con reseña

Que el día 30 de septiembre de 2013 se publicaron los siguientes resultados de la evaluación:

TABLA PARA REGISTRO DE PREMIACIÓN

TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	SERIGRAFÍA			PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)	Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)		
1. Primer lugar Vestigio Número 34, en Memoria del Río	N.N/ Wilson Arango	25	35	25	85	Claridad argumentativa, de la expresión comunicativa de la idea y coherencia con intereses investigativos del CNMH.
2. Segundo Lugar Orfelia: El Reloj	Lina Gómez	25	32	25	82	Buena argumentación teórica soportada en el manejo simbólico de la iconología precolombina, en una propuesta imagen sólida

"Por la cual se conforma el listado definitivo de ganadores de la convocatoria nacional a artistas y creadores jóvenes

3. Tercer lugar	Goske Gustavo Siervo sin Tierra	25	30	20	75	Cuidados manejo técnico del medio serigráfico y buena argumentación teórica	
DIBUJO							
TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE			PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES	
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)	Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)			
1. Primer Lugar Escala de Grises	Rembrandt	25	40		23	88	El jurado valora de manera unánime el trabajo presentado, tanto por la solidez conceptual y estética de la propuesta, como por su originalidad de formato y su capacidad de transmitir múltiples sensaciones e interrogantes alrededor de los intereses investigativos del centro de memoria.
2. Segundo Lugar Los durmientes	Piedra Durmiente	25	35		25	85	Manejo poético de la propuesta teórico soportada en la literatura colombiana que se corresponde con una sólida propuesta de dibujo
3. Tercer Lugar Historia de vida 2002 2012, Serie	Gissela Restrepo García	25	30		25	80	Interesante experimentación técnica que demuestra una expresión fluida y coherente con la propuesta conceptual. El jurado exige, a la autora, realizar una selección de la serie y entregar en una única imagen del conjunto.
Mención de Honor Boceto para un graffiti	Rolis						Llama el interés de esta propuesta la difusión de la memoria sobre el espacio público para motivar la apropiación ciudadana.
PINTURA							
TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE			PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES	
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)	Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)			
1. Primer lugar Los afectados	Victor Hugo Tibanta	25	36		23	84	Muy buen manejo técnico y expresivo del medio pictórico, soportado en su argumento.
2. Segundo lugar Tierras	Juliana Sánchez	24	28		23	75	Interesante juego cromático y expresivo que se corresponde con la narrativa que propone.
3. Tercer lugar Niños de Bellavista	Manuela Illera	23	25		23	71	Amplio dominio técnico y manejo del color, que se corresponde con análisis interpretativo del caso emblemático de Bojayá.
GRABADO (Desierta por pocos participantes, por ende solo se hicieron 3 menciones de honor)							
TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE			PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES	
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)	Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)			
Menciones de Honor 1. Lugar	Alan Wake (Felipe Bonilla Ramírez)						Demuestra dominio de la técnica y desarrolla una idea creativa en la propuesta.
2. Memoria de una Catarsis 3. Más allá de una sonrisa	Katerin Xiomara Noguera Trujillo						Proyecto sensible a la lectura de la cotidianidad de las víctimas a través de un cuidadoso manejo técnico.
FOTOGRAFÍA							
TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE			PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES	
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)	Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)			
1. Primer lugar Un vacío	Este el rojo	25	40		20	85	Es interesante la simpleza de la imagen que transmite realmente el vacío que deja la desaparición del personaje que no está. Hay coherencia conceptual, visual y encaja fuertemente con los temas investigativos del CNMH
2. Segundo lugar Los Hijos del Catatumbo	Diana Milena Ojeda	25	35		20	80	Propuesta contundente por su actualidad y significado en las repercusiones de la guerra en generaciones futuras.

“Por la cual se conforma el listado definitivo de ganadores de la convocatoria nacional a artistas y creadores jóvenes

3. Tercer Lugar Campesino muerto	Miguel Canal Marulanda	25	30	20	75	Interesante labor de recuperación y análisis de material filmico que denota una poética del paso del tiempo. Recomiendan los jurados, solicitar la recuperación de los archivos filmicos del abuelo del joven Miguel Canal.
TÉCNICAS MIXTAS						
TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE		PUNTAJE TOTAL		JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)			
1. Primer lugar De la serie 50 cartas	Andrea Bacares	25	40	22	87	Muy interesante en solidez conceptual y la integración que hace de la representación visual. Es la historia de muchas familias colombianas. Vínculo entre lo íntimo y lo público donde logra generar una narrativa visual trazada por la violencia, ensamblando varios elementos visuales y convirtiéndolos en una propuesta sólida. La serie se dispondrá de manera de "mosaico" en una única imagen compacta
2. Segundo Lugar Desvanecer	Nancy Ospina	25	40	20	85	Propuesta sólidamente desarrollada tanto en su definición poética, puesta en escena y en su argumentación conceptual.
3 Tercer Lugar Impunidad	Andrés Sotele	25	35	20	80	Propuesta conceptual ágilmente resuelta en la creación sintética de un símbolo.
Mención de honor Juego, resistencia y recuperación	Felipe Bonilla Ramirez					Resulta interesante su apuesta dada la importancia de la resistencia en espacios cotidianos.

Es de precisar que en el proceso de evaluación, en la categoría de grabado, los jurados buscaban obras que respondieran a los siguientes criterios:

- Solidez conceptual de la propuesta.
- Solidez estética de la propuesta.
- Coherencia de la propuesta en relación a los contenidos sugeridos por las investigaciones o los ejes temáticos.

Los jurados concertaron de manera unánime, que las propuestas presentadas respondían muy poco a los criterios de evaluación, la solidez conceptual, desde una idea creativa en dialogo con la reseña y ficha técnica estaba por debajo de los estándares de las demás categorías.

La solidez estética de las propuestas evaluadas en esta categoría no superó las expectativas en aspectos como calidad visual, capacidad comunicativa, manejo técnico de la matriz o de la plancha, contraste, jerarquía de la imagen y en referencia a la expresión de la idea original que pretende desarrollarse en la propuesta.

En referencia a la coherencia de la propuesta respecto a los contenidos sugeridos por las investigaciones o ejes temáticos del CNMH, no respondieron, a la pertinencia de las propuestas en relación a los intereses investigativos del Centro, a los enfoques de investigación que respaldan los 22 informes, que constituyen una apuesta por una mirada diferencial y de acción sin daño en torno a las víctimas del conflicto armado.

A lo que se suma que solo se recibieron 6 propuestas en esta categoría y en un proceso de evaluación de este tipo de convocatorias, se realiza una media del total de propuestas recibidas en categorías y en promedio teníamos de 30 a 40 participantes en cada una.

Por los motivos antes expuestos los jurados decidieron de forma unánime y de acuerdo a los términos de referencia (que le permiten declarar desierta de manera autónoma alguna de las categorías) que en la categoría de grabado se declara desierta y no se entregará ningún reconocimiento económico,

"Por la cual se conforma el listado definitivo de ganadores de la convocatoria nacional a artistas y creadores jóvenes

En consecuencia, y acorde a la recomendación del jurado se entregaran menciones de honor a aquellas propuestas que cumplen medianamente con alguno de los componentes evaluados.

En mérito de lo expuesto la entidad

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. Disponer como ganadores de la presente convocatoria, en el siguiente orden de elegibilidad, para la categoría de serigrafía a las siguientes personas:

SERIGRAFÍA						
TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE			PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)	Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)		
1. Primer lugar Vestigio Número 34, en Memoria del Río	N.N/ Wilson Arango	25	35	25	85	Claridad argumentativa, de la expresión comunicativa de la idea y coherencia con intereses investigativos del CNMH.
2. Segundo Lugar Orfelia: El Reloj	Lina Gómez	25	32	25	82	Buena argumentación teórica soportada en el manejo simbólico de la iconología precolombina, en una propuesta imagen sólida
3. Tercer lugar Siervo sin Tierra	Goske Gustavo Santa Zoque	25	30	20	75	Cuidados manejo técnico del medio serigráfico y buena argumentación teórica

ARTÍCULO SEGUNDO. Disponer como ganadores de la presente convocatoria, en el siguiente orden de elegibilidad, para la categoría de Dibujo a las siguientes personas:

DIBUJO

TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE		PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES	
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)			
1. Primer Lugar Escala de Grises	Rembrandt	25	40	23	88	El jurado valora de manera unánime el trabajo presentado, tanto por la solidez conceptual y estética de la propuesta, como por su originalidad de formato y su capacidad de transmitir múltiples sensaciones e interrogantes alrededor de los intereses investigativos del centro de memoria.
2. Segundo Lugar Los durmientes	Piedra Durmiente	25	35	25	85	Manejo poético de la propuesta teórico soportada en la literatura colombiana que se corresponde con una sólida propuesta de dibujo
3. Tercer Lugar Historia de vida 2002 2012 , Serie	Gissela Restrepo Garcia	25	30	25	80	Interesante experimentación técnica que demuestra una expresión fluida y coherente con la propuesta conceptual. El jurado exige, a la autora, realizar una selección de la serie y entregar en una única imagen del conjunto.
Mención de Honor Boceto para un graffitti	Rolis					Llama el interés de esta propuesta la difusión de la memoria sobre el espacio público para motivar la apropiación ciudadana.

ARTICULO TERCERO. Disponer como ganadores de la presente convocatoria, en el siguiente orden de elegibilidad, para la categoría de Pintura a las siguientes personas.

PINTURA

"Por la cual se conforma el listado definitivo de ganadores de la convocatoria nacional a artistas y creadores jóvenes

TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE		PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES	
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)		Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)	
1. Primer lugar Los afectados	Victor Hugo Tibanta	25	36	23	84	Muy buen manejo técnico y expresivo del medio pictórico, soportado en su argumento.
2. Segundo lugar Tierras	Juliana Sánchez	24	28	23	75	Interesante juego cromático y expresivo que se corresponde con la narrativa que propone.
3. Tercer lugar Niños de Bellavista	Manuela Illera	23	25	23	71	Amplio dominio técnico y manejo del color, que se corresponde con análisis interpretativo del caso emblemático de Bojayá.

ARTÍCULO CUARTO. Disponer como ganadores de la presente convocatoria, en el siguiente orden de elegibilidad, para la categoría de Grabado a las siguientes personas.

GRABADO (DESIERTA POR POCOS PARTICIPANTES, POR ENDE SOLO SE HICIERON 3 MENCIONES DE HONOR)						
AUTOR	PUNTAJE		PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES		
	Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)		Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)		
Alan Wake (Felipe Bonilla Ramirez)						Demuestra dominio de la técnica y desarrolla una idea creativa en la propuesta.
Katerin Xiomara Noguera Trujillo						Proyecto sensible a la lectura de la cotidianidad de las víctimas a través de un cuidadoso manejo técnico.

ARTÍCULO QUINTO. Disponer como ganadores de la presente convocatoria, en el siguiente orden de elegibilidad, para la categoría de Fotografía a las siguientes personas

FOTOGRAFÍA						
AUTOR	PUNTAJE		PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES		
	Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)		Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)		
Este el rojo	25	40	20	85		Es interesante la simpleza de la imagen que transmite realmente el vacío que deja la desaparición del personaje que no está. Hay coherencia conceptual, visual y encaja fuertemente con los temas investigativos del CNMH
Diana Milena Ojeda	25	35	20	80		Propuesta contundente por su actualidad y significado en las repercusiones de la guerra en generaciones futuras.

ARTICULO SEXTO. Disponer como ganadores de la presente convocatoria, en el siguiente orden de elegibilidad, para la categoría de Técnicas Mixtas a las siguientes personas.

TECNICAS MIXTAS						
TÍTULO DE LA PROPUESTA	AUTOR	PUNTAJE		PUNTAJE TOTAL	JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE ASIGNADO OBSERVACIONES	
		Solidez conceptual (asignar valor de 0 a 30)	Solidez estética (asignar valor de 0 a 45)		Coherencia con enfoque investigativo del CNMH (asignar valor de 0 a 25)	
1. Primer lugar De la serie 50 cartas	Andrea Bacares	25	40	22	87	Muy interesante en solidez conceptual y la integración que hace de la representación visual. Es la historia de muchas familias colombianas. Vínculo entre lo íntimo y lo público donde logra generar una narrativa visual trazada por la violencia, ensamblando varios elementos visuales y convirtiéndolos en una propuesta sólida. La serie se dispondrá de manera de "mosaico" en una única imagen compacta

"Por la cual se conforma el listado definitivo de ganadores de la convocatoria nacional a artistas y creadores jóvenes

2. Segundo Lugar Desvanecer	Nancy Ospina	25	40	20	85	Propuesta sólidamente desarrollada tanto en su definición poética, puesta en escena y en su argumentación conceptual.
3 Tercer Lugar Impunidad	Andrés Sotelo	25	35	20	80	Propuesta conceptual ágilmente resuelta en la creación sintética de un símbolo.
Mención de honor Juego, resistencia y recuperación	Felipe Bonilla Ramirez					Resulta interesante su apuesta dada la importancia de la resistencia en espacios cotidianos.

ARTÍCULO SEPTIMO. Comunicar el Contenido de la presente resolución a la Dirección Administrativa y Financiera y a los ganadores por conducto de la Dirección de Museo de la Memoria

ARTICULO OCTAVO. La presente resolución rige a partir de su expedición.

Dada en Bogotá, D. C., a los

04 OCT 2013

COMUNIQUESE Y CÚMPLASE

EL DIRECTOR GENERAL,


GONZALO SÁNCHEZ GÓMEZ

Revisó: Cesar Rincón Vicentes, Jefe Oficina Asesora Jurídica
