



**JUGLARES**  
**DE LA MEMORIA**  
DE LOS MONTES DE MARÍA

**Cancionero del documental**

A continuación se comparte la compilación -por capítulos- de las letras de las décimas, cumbias, vallenatos (clásicos y de protesta), bullerengues, bullerap, son de negro y pajarito y demás expresiones artísticas que ayudaron a tejer el documental Juglares de los Montes de María y como una valiosa representación del sentir de su gente, en el que se hace evidente el apego a su tierra, la diversidad de sus voces, sus tradiciones culturales y las aleccionadoras vivencias a modo de canto que acompañan este ejercicio de construcción de memoria histórica y de paz en la región.

Gran parte de las intervenciones alcanzaron a ser registradas en campo en el 2018 por el equipo documentalista del BYMM, pero por el ritmo requerido, la extensión y dadas las diversas presiones en los tiempos de los formatos audiovisuales, la mayoría de ellas no pudieron ser presentadas en su totalidad en el documental (los apartes sombreados en naranja son los que lograron ser identificados en el mismo, sin abreviarse la escritura de las letras a modo coros y estribillos como es común para este tipo de ejercicios; así mismo, se incluyeron los tiempos de aparición del documental en paréntesis al lado del título de cada composición) En algunas oportunidades, se recurrió a la fuente original de sus autores y cuando esto no fue posible, se buscó el apoyo de otras fuentes documentales que sirvieron para precisar los nombres de las canciones que aparecían inicialmente sin título, o para completar las letras y verificar la composición original. A todos y todas ellas expresamos nuestros agradecimientos por compartirnos sus experiencias y por dejar una valiosa huella artística que traspasa fronteras.

Este es entonces, un esfuerzo adicional que busca compartirles la enorme fuerza narrativa de éstas expresiones que lastimosamente no pudieron incluirse en su toda extensión, que nos cuentan no sólo sus experiencias en el conflicto armado en los Montes de María, también la diversidad de ser montemariana y montemariano, de sus añoranzas de paz.

## CAPÍTULO 1: TEJIENDO LA MEMORIA

“ESTRELLA FUGAZ” (PIE DE DÉCIMA) - JULIO CÁRDENAS  
(01:37)

Yo vi una estrella fugaz  
Que iba huyéndole al dolor  
Dejo un rayito de amor  
Con un mensaje de paz  
Yo cada día extraño más  
A esa Colombia bonita  
Que ahora se desangra y grita  
Como pidiendo clemencia  
Que se acabe la violencia  
Que el pueblo lo necesita.

Por mis hijos por mis padres  
Amor por los campesinos  
Que cultivan y matan el hambre  
Amor por los campesinos  
Que cultivan y matan el hambre

Amor siento por los niños  
Por mi cielo, por mi tierra  
Amor por esas personas que cultivan cosas buenas  
Amor por esas personas que cultivan cosas buenas

“LOS MONTES DE MARÍA” (DÉCIMA) - SAMUEL TORRES  
(03:44)

Entre Bolívar y Sucre, están los Montes de María  
Por allá tengo regada, toda la familia mía  
Comienza en María la Baja, y termina en la Alta María  
El aguacate Cansona, es un fruto acreditado  
Y Coltabaco nos compra el cultivo en el Salado

En el Carmen de Bolívar, sus ganaderías tan finas  
Y también son sus mujeres, obreras y campesinas  
Pasamos a San Jacinto, sus grandes artesanías  
Y en el Guamo Bolívar, con sus grandes queserías

En San Juan Nepomuceno y el pueblo del ñame espino  
Se ha convertido en orgullo de todos sus campesinos  
Bajamos hasta Zambrano, y el pueblo del bocachico  
Que me han dicho que es sabroso, ya sea sancochado o frito

“AMOR Y LIBERTAD” - HÉCTOR RAFAEL PÉREZ GARCÍA  
(02:26)

Hoy necesito las fuerzas de mis hermanos los colombianos  
Para ir de alma en alma  
Con este ritmo de cumbia  
Con este ritmo de cumbia que va cual paloma blanca  
Pidiendo la libertad  
Pidiendo la libertad

Amor siento por el mar  
Amor siento por los ríos  
Amor por la flora y fauna  
Y amor siento por el pueblo mío

Amor siento por mi amor

Después subimos a Ovejas, región de tabacaleros  
 Pueblo de mujer bonita, también de buenos gaiteros  
 Llegamos a los Palmitos y el famoso jabón de bola  
 Que sirve pa' lavar tapas y sirve pa' lavar las ollas  
 Después voy a San Onofre, A Colosó y Chalán,  
 Y a las playas de Tolú, allá me llevo a bañar  
 Después voy a Macayepo y a Carmen voy a buscar  
 Me la llevo hasta Palenque, nos enseñen a bailar

**“NO TENGO NA' ” - ANDRÉS NARVÁEZ (05:44)**

Antes yo vivía contento  
 Porque todo lo tenía  
 No conocía el sufrimiento  
 De mi era toda la alegría

Pero hoy que me pasó esto  
 Que mala suerte la mía  
 No tengo na' y no tengo na'  
 Sino ganas de llorar  
 No tengo na' y no tengo na'  
 Sino ganas de llorar

Yo tenía mi hectárea de yuca  
 Con eso me entretenía  
 La comida pa' mis hijos  
 De esos era que yo vivía  
 Pero con esta mala suerte  
 Yo me tuve que marchar  
 Ahora yo vivo en el pueblo  
 Me dan ganas de llorar  
 Y no tengo na' y no tengo na'  
 Sino ganas de llorar  
 Y no tengo na' y no tengo na'  
 Sino ganas de llorar

Yo que tenía mi parcela  
 No la puedo trabajar  
 Que por culpa de la guerra  
 Que me tuve que desplazar  
 Ahora vivo en el pueblo  
 Por Dios yo no tengo na'  
 No tengo na' y no tengo na'  
 Si no ganas de llorar  
 No tengo na' y no tengo na'  
 Si no ganas de llorar.

**“USTED, SEÑOR PRESIDENTE” – MÁXIMO JIMÉNEZ (7:22) [Canción que originalmente fue presentada en el X Festival de la Leyenda vallenata en 1977<sup>1</sup>]**

¿Usted señor presidente si está de acuerdo  
 Que acaben los campesinos de su nación?  
 Si sabe que es un esfuerzo que están haciendo  
 Para no morir de hambre con su opresión  
 Y manda su gente armada sin corazón  
 Pa' que vean correr la sangre de un hombre bueno

Allá viene el campesino  
 Con su burrito pal pueblo  
 Allá viene el campesino  
 Con su burrito pal pueblo  
 Viene a cambiar por dinero  
 Los frutos de su cultivo  
 Viene a cambiar por dinero  
 Los frutos de su cultivo

¿Usted sí se ha dado cuenta cómo es que viven?  
 ¿Y lo que manda en miseria para esta gente?  
 Eso es lo que hace usted señor presidente  
 Y así le quita lo poco que ellos consiguen  
 Usté apoya un corbatudo terrateniente  
 El enemigo inmediato que los persigue

Las tierra' están en montañas  
 Y nada están produciendo  
 Las tierra' están en montañas  
 Y nada están produciendo  
 Cuando ya están cultivadas  
 Entonces aparece un dueño

¿Usted sí ha caído en cuenta que el campesino  
 no tiene ciudad bonita sino es el campo?  
 ¿Y por qué entonces es que usted lo persigue tanto  
 Si no hay quien labre la tierra cómo vivimos?  
 Usted los está poniendo en el mal camino  
 A vivir en la miseria y en el atraso

Son las masacres más grandes  
 Que aquí vemos cada día  
 Son las masacres más grandes  
 Que aquí vemos cada día  
 El que no muere de hambre  
 Lo mata la policía  
 El que no muere de hambre  
 Lo mata la policía

<sup>1</sup> Obtenido de: <https://www.senalmemoria.co/articulos/maximo-jimenez-vallenato-protesta-y-reforma-agraria-en-los-70>

**“MUJERES POR LA PAZ” CANTO Y COMPOSICIÓN DE ISABEL MARTÍNEZ (16:20)**

¡Ay! Lelo lelo lelo lelooo  
Lelo lelo lelo lelayyy  
Que la gente criticaba  
Que la mujer no servían pa na'  
Míra lo que trabajamos  
Para construir la paz  
Ay mujeres, va a trabaja'  
Ay mujeres, vamos con la paz  
Ay mujeres, vamo' a trabajar

Muchas noches que sufrimos  
Lagrimas que derramamos  
Muchas noches que sufrimos  
Lagrimas que derramamos  
Hoy te entrego este perdón  
Sin olvidar el pasado  
Ay mujeres, va a trabaja'  
Ay mujeres, vamos con la paz  
Ay mujeres, vamo' a trabajar

Trabajamos con los niños y con la tercera edad  
Trabaja' con todo el pueblo  
Para construir la paz  
Ay mujeres, va a trabaja'  
Ay mujeres, vamos con la paz  
Ay mujeres, vamo' a trabajar

Cuando sentía los fusiles yo me quise acobardar  
Cuando sentía los fusiles yo me quise acobardar  
Y por ser una mujer tan fuerte  
Por eso estoy en Libertad  
Ay mujeres, va a trabaja'  
Ay mujeres, vamos con la paz  
Ay mujeres, vamos a trabaja'

Trabajamos pa' nosotros y toda la comunidad  
Trabajamos pa' nosotros y toda la comunidad  
Trabajamos pa' Colombia  
Para construir la paz  
Ay mujeres, va a trabaja'  
Ay mujeres, vamos con la paz  
Ay mujeres, vamos a trabaja'

Ay mujeres de Colombia  
Que representa la paz  
Lo dice Isabel Martínez que representa la paz  
Paz para mi tierra  
Quiero paz para Colombia

Quiero paz para mi tierra  
Quiero paz  
Ay mujeres, va a trabaja'  
Ay mujeres, vamos con la paz  
Ay mujeres, vamos a trabaja'

**“LAS CAMPANAS” - DINA LUZ PEÑA RAMÍREZ (20:10)**

Las campanas dicen dan  
Mujeres decimos den  
Las campanas dicen dan  
Mujeres decimos den  
Preferimos las campanas porque dan sin que les den  
Preferimos las campanas porque dan sin que les den

Escúcheme bien comadre que derechos tiene usted  
Es que luchar los contiene por eso decimos den  
Derechos no son regalos, le pertenecen a usted  
Si no luchamos por ellos no los podemos tener  
Las campanas dicen dan  
Mujeres decimos den  
Preferimos las campanas porque dan sin que les den

Imagínese compadre ahora tomamos café  
A pesar de la violencia ninguna pierde la fe  
Ahora seguimos cantando a la vida y a los derechos  
Para que nuestros hijos crezcan en un nuevo amanecer  
Las campanas dicen dan  
Mujeres decimos den  
Preferimos las campanas porque dan sin que les den

Le exigimos al gobierno la violencia terminar  
Nuestro pueblo se desangra, guerra no queremos mas  
Guerra no queremos más  
Todas queremos la paz  
Guerra no queremos más  
¡Todas queremos la paz!

**“DESPLAZAMIENTO CAMPESINO” - ALFONSO HERRERA (23:40)**

Cuando volverá mi pueblo  
A soñar con tranquilidad  
Tanto pedirle al supremo  
Pa' que nos mande la paz

Ya no se escuchan los montes  
Ni el triste cantar del grillo  
Ahora se escuchan cañone'  
Y metrallas echando tiros

Los niños traumatizados  
Siempre despiertan llorando  
Preguntan qué es lo que ha pasado  
Que los viven acosando.

Oh señor divino, manda redención  
Y para el campesino, tenle compasión  
¿Qué será del campesino, si se va para otra tierra  
Y abandona sus cultivos que es lo único que le queda?

Se va para la ciudad, pa' cambiar de situación  
Y solo encuentra la maldad y una choza de cartón  
Cuanto quisiera volver a su vida campesina  
Pero no lo puede hacer, pone en peligro su vida

Oh señor divino, manda redención  
Y para el campesino, tenle compasión

**“RECUERDOS DE LA MUERTE” - LUIS MIGUEL CARABALLO  
ESTREMOR (26:06)**

Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos

Mamá los muertos, mamá los muertos [Acompañados de un  
compás de palmas]

Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, ¡ay mamá los muertos!  
Me empujan cada noche sus recuerdos

Yo escuché los gritos, yo escuché los llantos  
Yo escuché los llantos, yo escuché los gritos  
Yo escuché los gritos, yo escuché los llantos  
Yo escuché los llantos, yo escuché los gritos

Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos

Llora compañera, llora sin cesar  
Llora que tu negro ya no vuelve más  
Llora compañera, llora sin cesar  
Llora que tu negro ya no vuelve más

Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos

Vete de tu tierra, tienes que marchar  
Vete que la vida te van a quitar  
Vete de tu tierra, tienes que marchar  
Vete que la vida te van a quitar

Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos

La fuerza de los negros se hizo revelar  
El día que ese pueblo se hizo liberar  
La fuerza de los negros se hizo revelar  
El día que ese pueblo se hizo liberar

Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos

Que estaban cansados, se solía escuchar  
Ombe' si los matas me tienes que matar  
Que estaban cansados, se solía escuchar  
Ombe' si los matas me tienes que matar

Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos

Corran compañeros, cójanlo que ahí va  
Que llegando al puente lo vamos a matar  
Corran compañeros, cójanlo que ahí va  
Que llegando al puente lo vamos a matar

Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos  
Mamá los muertos, mamá los muertos  
Me empujan cada noche sus recuerdos

**“ABRAZOS SOÑADOS” – CANTO Y COMPOSICIÓN DE RAFAEL  
POSSO (29:19)**

Llora una esposa, llora una madre  
Lloran sus hijas desconsoladas  
Quedaron solas en este mundo  
Sus ilusiones quedan sin alas

Un padre noble cultivaba la esperanza  
Con sus dos hijos buenos frutos recogían  
Trabajen hijos que si este año favorece

Mi compañera y sus hermanas mantendrían

Somos honestos no le hacemos mal a nadie

Manos violentas nunca nos señalarían

Una noche silenciosa muy triste anunciaba un nuevo amanecer

Manos cobardes malditas cegaron sus vidas, callaron su ser

Lamento de tres machetes

Que en aquellas faldas tonadas cantaban

Lloran lágrimas de sangre

Soledad y silencio, hoy las acompaña

Lloran lágrimas de sangre

Soledad y silencio, hoy las acompaña

Sangre inocente, corren veredas

Mi pobre patria sola se acaba

No se oye el canto de los turpiales

Solo se escucha un coro de balas

Las diferencias las arreglan con violencia

El campesino se encuentra en fuego cruzado

Si mira uno, es enemigo del otro

Si mira el otro, también queda sentenciado

Si no los miran es enemigos de todos

Blanco inocente lo seguiremos llorando

Padre tú estás en el cielo

Junto con tus hijos te ruego el favor

Que nos abracés en sueños

Que no exista odio en nuestro corazón

Dios ilumina el violento

Para que desarmen su alma malvada

Ya no queremos más llanto

Cultivemos todos la paz esperada

Ya no queremos más llantos

Cultivemos todos la paz esperada

### “JUGLARES DEL SOL” - MANUEL DE LA ROSA (36:05)

Hace varias lunas que no llueve

Y el cultivo no resiste

Hace varias lunas que no llueve

Y el cultivo no resiste

Y hemos covado tanto

Que la montaña llora

Y hemos covado tanto tanto tanto

Que la montaña llora

Somos juglares del sol

### Que contamos con el covador

Somos juglares del sol

Que contamos con el covador

Llora la montaña, llora

Llora desde adentro, llora, desde adentro

Llora la montaña, llora

Llora desde adentro, llora, desde adentro

A-le-le-le-le-ha o-he-a

Hace varias lunas que no llueve

Y el cultivo no resiste

Hace varias lunas que no llueve

Y el cultivo no resiste

Y hemos covado tanto

Que la montaña llora

Y hemos covado tanto tanto tanto

Que la montaña llora

Somos juglares del sol

Que contamos con el covador

Somos juglares del sol

Que contamos con el covador

Llora la montaña, llora

Llora desde adentro, llora, desde adentro

Llora la montaña, llora

Llora desde adentro, llora, desde adentro

Óyelo sonar, el trueno en la nevada

Óyelo sonar, el trueno en la neva'

### “AGRICULTURA ANCESTRAL” - WILSON RAFAEL VEGA GÉLIS (37:06) [ESCRITOR Y COMPOSITOR MONTEMARIANO]

Cuentan los campesinos de mi pueblo

Que antes no les faltaba la comida

Y eran muy escasos los entierros

Porque a nadie se le quitaba la vida

Me hablaban de esos bonitos maizales

Que sembraban en toda la llanura

Lo mismo que esos grandes platanales

Eran la base de la agricultura

Y qué decir de la yuca y del ñame

Variedades de nuestra agricultura

Pero han llegado empresas a mi tierra

Compadre, con proyectos disfrazados

Y como lo han llenado con miseria

Pues todo lo demás lo han desplazado

Con estos monocultivos

Dañaron ecosistemas  
Con estos monocultivos  
Dañaron ecosistemas  
Se volvió obrero al campesino  
Y es puesto a perder sus tierras  
Que será de nuestros hijos  
Se aumentarán nuestras penas  
Que será de nuestros hijos  
Se aumentarán nuestras penas

Satisfactorio que los pescadores  
A toda la región abastecían  
Pero hoy tan solo pescan sus dolores  
Todos vienen con sus redes vacías

Entonces mi pueblo querido  
A donde iremos a parar  
Entonces mi pueblo querido  
A donde iremos a parar  
Ya no hay tierra pa' nuestros cultivos  
No hay peces para pescar  
Todos tenemos que unirnos  
O el hambre no va a matar  
Todos tenemos que unirnos  
O el hambre no va a matar

En la región de María  
Los campesinos sin tierra sembraban  
Porque aquellos que las tenían  
A sus vecinos les daban

De esta forma solucionaban  
Los problemas de la familia  
Pero hoy en día con la Palma  
Se está escaseando la comida  
Pero hoy en día con la Palma  
Se está escaseando la comida

### “LA RAMA DE TAMARINDO” - SON DE NEGROS CIMARRONES DE MAHATES (40:19)

Ahe ahe la rama del tamarindo  
Lele- lele la rama del tamarindo  
Ahe ahe la rama del tamarindo  
Ahe ahe la rama del tamarindo

Del tamarindo la rama, de la rama tamarindo  
Ahe ahe la rama del tamarindo  
Vámonos pa' bajo que hay bastante que comer  
Ahe ahe la rama del tamarindo  
Plátano madura y yuca y aguardiente pa' beber

Ahe ahe la rama del tamarindo  
La rama del tamarindo mira qué bonita es  
Ahe ahe la rama del tamarindo  
Hay te voy a decir una cosa sin escándalo y sin bulla  
Ahe ahe la rama del tamarindo  
Hay que cogía la burra mocha y la amarre con la cabuya  
Ahe ahe la rama del tamarindo  
Hace unos pocos días que me trataron muy mal  
Ahe ahe la rama del tamarindo<sup>2</sup>

### “LA RESISTENCIA” - JUANA CONTRERAS (CUMBIA, GANADORA DEL CONCURSO DE CANCIONES INÉDITAS DEL FESTIVAL DE GAITAS DE OVEJAS 2018 - 0:41:02)

Yo soy el indio nacido  
De mi tierra colombiana  
De mi tierra sobre Dios  
Y mi existencia no es vana

El edén de mis ancestros  
Que mandan hoy la visión  
De defender esta tierra  
Doy mi vida y mi corazón

La cuido del hombre blanco  
Que en su afán de explotación  
Hoy desangra su existencia  
Camino a su destrucción  
Ay hoy desangra su existencia  
Camino a su destrucción

Porque la tierra es mi madre  
Por ella la vida doy  
Los guardianes son mis padres  
De sus entrañas yo soy  
Porque la tierra es mi madre  
Por ella la vida doy  
Sus guardianes son mis padres  
De sus entrañas yo soy

Solo armado de coraje  
Y en mano un bastón de mando  
Yo definiendo mi linaje  
Por nuestra tierra luchando

Resistieron mis ancestros  
A la colonización  
Ahora resisten los nuestros  
El despojo y la destrucción

<sup>2</sup> Tomado de: <https://kiribapercusion.wordpress.com/2012/07/24/son-de-negro/>

Se inicia en tierra sagrada  
A una cruel deforestación  
Contaminar nuestras aguas  
En su afán de explotación.  
Ay contaminar nuestras aguas  
En su afán de explotación.

Porque la tierra es mi madre  
Por ella la vida doy  
Los guardianes son mis padres  
De sus entrañas yo soy  
Porque la tierra es mi madre  
Por ella la vida doy  
Sus guardianes son mis padres  
De sus entrañas yo soy

Se oye que suenan mis gaitas  
Con cierta pena podía  
Es el llanto y la tristeza  
Que sana la tierra mía  
La tierra llora su sangre  
El hombre en cada explosión  
La arranca de sus entrañas  
Causando una destrucción

Hoy encuentran plantas sagradas  
La usan pa' su perdición

Y es que su afán de riqueza  
Desata su maldición  
¡Ay! es que su afán de riqueza  
Desata su maldición

Porque la tierra es mi madre  
Por ella la vida doy  
Sus guardianes son mis padres  
De sus entrañas yo soy  
Porque la tierra es mi madre  
Por ella la vida doy  
Sus guardianes son mis padres  
De sus entrañas yo soy

**“JUGLARES DE LA MEMORIA” (DÉCIMA) JULIO CÁRDENAS  
(47:00)**

Un juglar tiene nobleza  
Y tiene paz en el alma  
Y aunque no tenía la calma  
Dejo ver bien su destreza  
Un Juglar tiene firmeza  
Que viva la juglaría  
Un juglar tiene alegría  
Un juglar goza de amor  
Un juglar tiene el valor  
De los Montes de María.

## **CAPÍTULO 2: CREANDO LA MEMORIA**

**“JUGLARES DE LA MEMORIA” (DÉCIMA) JULIO CÁRDENAS  
(00:21)**

Son los Montes de María  
Una región que motiva  
Aquí también se cultiva  
Una bella juglaría  
Por eso con alegría  
Podemos escribir la historia  
Que cosa satisfactoria  
Que resalten mis cantares  
Resaltando a los juglares  
Que han escrito las memorias

**“TU PA' DÓNDE VAS” – INTERPRETADA Y COMPUESTA POR  
PABLA FLÓREZ (BULLERENGUE - 01:20)**

Tu pa' dónde vas

Vamos, vamos compañero  
Tu pa' dónde vas  
Vámonos pa su tierra  
Tu pa' dónde vas  
Pa los Montes de María  
Tu pa' dónde vas  
Vamo' a retornar

Tu pa' dónde vas  
Leeee –le-la-le-la  
Tu pa' dónde vas  
Le-le-lee-le-la-le  
Tu pa' dónde vas  
Vamo' a agarrar tu machete  
Tu pa' dónde vas  
Vamo' a cultivar

Tu pa' dónde vas

Vámonos pa' su tierra  
Tu pa' dónde vas  
Que aquí no hacemos na'  
Tu pa' dónde vas  
Leeee -le-la-le-la  
Tu pa' dónde vas  
Le-le-lee-le-la-le

Tu pa' dónde vas  
Vámonos con sus hijos  
Tu pa' dónde vas  
Vamos a retornar  
Tu pa' dónde vas  
Pa' los Montes de María  
Tu pa' dónde vas  
Vamos a trabajar

**“VAMOS” - MIGUEL SARMIENTO, INTERPRETADA POR  
AFROMÚSICA DE LOS MM (BULLENRAP - 10:48) <sup>3</sup>**

Ay vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos mi negra  
Allá vamos  
A remachar tu tambor  
Allá vamos  
A remachar tu tambor  
Allá vamos  
Vamos mi negra  
Vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Ven, ven, ven, ven, ven, ven  
De mi pueblo yo no me voy  
Esta vieja trocha por donde voy  
Me atrapa el recuerdo de lo que soy  
Me dicen que qué les doy  
De mi pueblo yo no me voy  
Esta vieja trocha por donde voy  
Me atrapa el recuerdo de lo que soy

Supervivientes, con corazones de valientes  
Soportamos la violencia y nos apodan resistentes

<sup>3</sup> El grupo Afromúsica continúa la tradición de transmitir el conocimiento de sus letras entre sus integrantes de forma oral. Muchas de las letras aquí expuestas fueron completadas con la ayuda de Luis Miguel Caraballo y los videos que están disponibles en la plataforma de YouTube ([Afro-Música En los Montes de María](#))

Presente, eso gritaba mi gente  
Cuando ya estaba cansada del maltrato delincuente  
A Libertad, la violencia la quiso silenciar  
Luchó con fe de acero y triunfó con su humildad  
Diaoo  
Representamos la humildad de Libertad  
Cantando esta canción para la humanidad

Ay bullerengue, vamos mujeres, que suene  
de la acción al tambolero, la gente lo quiere  
Pa' que escuche la tingua del llamador  
Bullerapera de corazón  
Clemente soy yo

La violencia que azotó nuestra comunidad  
No nos detuvo y por eso la historia voy a contar  
Nos quitaron nuestra tierra y nos quisieron silenciar  
Nos maltrataron, nos humillaron  
Pero nunca más

Ay vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos mi negrita  
Allá vamos  
Vamos mi negrita  
Allá vamos  
A remachar tu tambor  
Allá vamos  
A remachar tu tambor  
Allá vamos  
Vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos mi negrita  
Allá vamos

Y seguimos resistentes  
En el pueblo de Libertad  
Con mi estola y bollo de yuca nos logramos liberar  
Con la voz en alto hoy podemos gritar  
Que los afrodescendientes acabamos de llegar

Levántate, que ya llego la madrugá'  
Ven y sírveme el café que me voy a trabajar  
El abuelo Miguelito tocando el tambor  
Memoria, Paz Reconciliación

Hey, Afrodescendientes, esos somos nosotros  
Gente con verraquera que saca el uno al otro  
Al son de los tambores, baila mi cantao'

Súbete al anca del burro si estás cansao'  
La trasmalla está empezando, ponte tu abarca  
Negra bemba colorada, mueve tu falda  
Vende ya tu yuca y frita tu pescao'  
Que el negro llego del monte y el pobre está cansao'

Ay vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos vamos negro  
Allá vamos  
Vamos vamos negro  
Allá vamos  
Vamos mi negro  
Allá vamos  
Vamos mi negro  
Allá vamos  
Vamos panderito  
Allá Vamos  
Vamos Miguelito  
Allá Vamos

Esta es la nueva combinación,  
Mi hermano escuche un nuevo ritmo  
Del bullerengue rapeado inventao' por nosotros mismos  
Chalupa, Cumbia, ay que ritmos bien relajao'  
Disfruta la sabrosura del bullerengue sentao'  
Cero violencia, suplica el gallo por la mañana  
Del aroma del tinto, en totuma que vaina bacana

Es algo indescriptible, hermosa es nuestra cultura  
Se empieza el día con el sol sobre conga

Viva Colombia, viva Montes de María  
Costa Caribe, tierra liberteña, la gente mía  
Esta es la costa, tierra del dulce, papaya  
Del Canalete, la chalupa y pesca en atarraya  
Recorrer nuestra tierra es lo que más anhelo,  
Estoy que me voy a pie o en mi burro en pelo

No olvido el pasado de este territorio, ni los juegos ni cantos  
de sus velorios

Ay vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos, vamos, vamos  
Allá vamos  
Vamos vamos negro  
Allá vamos  
Vamos vamos negro  
Allá vamos

Vamos mi negro  
Allá vamos  
Vamos mi negro

### “AFRO MÚSICA” - LOS DIOS, INTERPRETADO POR LUIS MIGUEL CARABALLO (12:20)

Música, (Jao) nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh- ahhhh  
Música, (¡hey!) nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh-  
Afromúsica creando rap de conciencia  
Llevando a los jóvenes buenas influencias  
Exigiendo al Gobierno la transparencia  
Y entre muchos marcando la diferencia  
Afromúsica hoy te trae este ritmo que es el rap  
Si nunca lo has escuchado hoy tú lo vas a escuchar  
Queremos hacer conciencia y lo vamos a lograr  
Vamos en contra de lo que le hace daño a la sociedad (dei)  
Música, (¿cómo?) nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh- ahhhh – ahhh - ahhhh  
Música, (¡hey!) nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh-

Llevamos nuestras riquezas más grandes en el corazón  
Rodeados de gobernantes que apoyan la explotación  
La falta de educación, violencia drogadicción  
Todos van por lo suyo y el pueblo a la destrucción  
Entidades de falsas promesas, prometen riqueza  
Luego exprimen los talentos y nos dejan en la pobreza  
Espero por lo que voy a decir, no me cojan rabia  
Por personas como ustedes es que Libertad no cambia.

Música, nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh- ahhhh – ahhh - ahhhh  
Música, (¡hey!) nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh-

Maltrato intrafamiliar, abuso de la autoridad  
El desempleo aumenta más solo queda perseverar  
Poca solidaridad, se está perdiendo la humildad  
Somos pocos pero vamos a luchar  
En contra de la problemática que nos quieren dañar  
La que atentan contra el bienestar de la sociedad  
Basta de tanto silencio, ya podemos callar  
Dialogando el mundo se puede cambiar (¡hey!)

Música, nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh- ahhhh – ahhh - ahhhh  
Música, (¡hey!) nosotros somos Afromúsica  
Ahhh- ahhh-

## “BULLENRAP” - AFROMÚSICA DE LOS MM (16:10)

Ay bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Que bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad

Desde la tierra del sancocho del pescado  
Traemos por todo lado  
Ese bullerengue rapeado  
Y ese ritmo no afecta la cultura  
Solo la evoluciona para edad futura  
Desde la tierra de la yuca con el suero costeño  
Del arroz de coco' a lo liberteño  
De la arepita de huevo con el patacón  
Con sazón para mi gente de corazón son-son

Somos bullerengue y también somos rap (eso es veldad')  
Y practicamos la champeta y más  
Los que no me conocen me llamo JBass (:Cómo?) -  
Y afromúsico hoy les viene a cantar  
Comiendo arroz de coquito y al lado un pescao'  
Son tradiciones que nos han dejado  
La yuca y el platanito y un suero bien salao'  
La chicha de arroz pa' los que es atora'

Ay bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Ay que bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad

Arroz de coco pescao' frito  
Por las mañanas yo lo repito  
Cantando rap, vengo pegao'  
Y más lo creo porque soy Yei-Leo  
El bullerengue y la marucha  
Se están perdiendo, eso se escucha  
Pero chabelo, les dice a todos  
Vamo' a buscar a papo' luca

Al son de la cumbia, voy a tirá' mi atarraya  
Porque que quiero que mi gente de aquí no se vaya  
Con un plato de yuca acompañado con ponqueraya  
Quisiera que lo prueben y no se queden con la ganas

Con mi compañero creamos este nuevo ritmo  
Lo baila la gente y también nosotros mismos  
Este bullerengue rapeado,  
Ven a baila' conmigo y no te quedes sentado  
Ay bullerengue mama, bullerengue pa gozar

Ay que bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad

Arroz de coco, ensalada y pescao'  
En la mañana con café me como el quemao'  
Carimañola con salsita y picante  
Con agua de panela se ve más elegante  
Rescatar el bullerengue es lo que más anhelo  
Estamos cantando aquí afromúsica y chabelo  
Recuperar de mi pueblo las tradiciones  
Las hermosas costumbres y las ricas sazones

Como canta chabelo cuando se monta en el son  
A ritmo de la cultura, de la tierra, del tambor  
Esta tierra en que se baila la pollera colora'  
Donde se canta la cumbia y el bullerengue con rap  
Este ritmo de la tierra del sancocho de mondongo  
Con un poco de este rap, ritmo de tambor le pongo  
Mezclamos el bullerengue, ya toqué mi llamador,  
Que voy a pol' donde a Migue, pa que me toque el tambor

Ay bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Ay que bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad  
Este bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Este bullerengue mama, bullerengue pa gozar  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad  
Este bullerengue fue nacido en el pueblo de Libertad

## “A PIE PELAO” - AFROMÚSICA DE LOS MM (18:15)

La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh

A pie pelao'  
Vengo con los pelaos'  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado  
Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevado  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados  
A pie' pelao'  
Vengo con los pelaos  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado

Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevado  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados

Y a pie pelao', este ritmo bullerengue rapeado  
Con los pelao's  
Luchando pero lo hemos pegao, bien vacilao'  
Y orgulloso de haberlo creado  
Todo el mundo me pregunta  
[lereo] por qué lo has sacao'  
Relajao', eso era que no habíamos llegao'  
Pero ya todo está lleno y ni siquiera hemos empezao'  
Pelaos, esperen que me siento acalorao'  
Digan donde esta chabelo esto ya está emocionao'

Desde Libertad, yo vengo a pie pelao'  
Donde se canta bullerengue rapeado  
Ritmo que a la gente pone despelucao'  
Bailan por aquí, también por otro lado  
Nos traen llamadores todo lo ve apagao'  
Y esperen la rumba, pues no ha comenzado  
Chabelo lo baila con mucho tumbao'  
Con estilo propio pa los pelao's  
Así que La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh

A pie pelao'  
Vengo con los pelaos'  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado  
Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevao'  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados

A pie' pelao'  
Vengo con los pelaos  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado  
Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevado  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados

Este ritmo es la sangre, mi tierra costeña  
Lo canta todo y lo baila la negra  
Vengase pelao', del pueblo que sueña  
Llevándole al mundo futuro que enseña  
Fiesta de colores, disfruta alegría

Traigo este ritmo de la gente mía  
Ritmo de tambor, que ya estaba olvidado  
Pero con afecto lo hemos rescatado

Estoy emocionado, bien vacilao'  
Con ustedes me encuentro bien relajao'  
Y aquí con míster Edins, y también Ralam pero Iván le pregunta  
¿A dónde es que va?  
Y la multitud se encuentra, aquí aplaudiendo  
Porque a ellos les gusta el bullerengue rapeado  
De pelao's nos vamos por el mundo  
Es que con ustedes no hay otro rumbo

Así que La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh

A pie' pelao'  
Vengo con los pelaos  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado  
Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevado  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados

A pie' pelao'  
Vengo con los pelaos  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado  
Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevado  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados

Vengo cantando y a pie pelao' con los pelaos  
Contando, que estamos bien emocionados  
Y este nuevo ritmo que hemos creado  
Que se llama  
Bullerengue rapeado  
Y esto apenas empieza  
Coja su ritmo  
Baila conmigo  
No se quede sentado  
Que yo toco el tambor  
Que ya solté un poquito  
Pase al fondo, que todavía no me he cansao'

Este ritmo fue creado pa' rescatar cultura

Tremenda locura que nos trajo fortuna  
Todo el mundo lo baila con mucha sabrosura  
Todo el pueblo que lo baila no lo baila el cura

Lo bailan los afros, también los pelaos'  
Los bailan los cojos, y los champeuo's  
Lo baila chabelo cuando yo lo canto  
Lo canta Regina y convierto su encanto

Así que La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh  
La-ra-la la-ra-la  
Noh - noh

A pie' pelao'  
Vengo con los pelaos  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado  
Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevado  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados

A pie' pelao'  
Vengo con los pelaos  
Por todos lados  
Bullerengue rapeado  
Y está pegao'  
Y esto lo hemos llevao'  
Por arriba, por abajo, por los lados pa' los costados  
A pie' pelao'

### “TOCA TU TAMBOR” - AFROMÚSICA DE LOS MM (19:16)

Baila, baila  
Toca tu tambor  
Baila, baila  
Toca tu tambor  
Baila, baila  
Toca tu tambor

¿Cómo suena mi tambor?  
Toca tu tambor  
Así baila mi abuela  
Toca tu tambor [...]

### “Lumbalú” - Gledis María Masa López y Andrea Vane- sa Masa López (23:50)

Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
Yo llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deha de llorar

Vivíamos muy tranquilos en medio de estas montañas  
Teníamos los cultivos, Había mucha abundancia  
En nuestro querido pueblo lleno de paz y esperanza O le-le

Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
Yo llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

Sembrábamos yuca y ñame  
Maíz, patilla y melón  
Había para el vecino, todo era mucho mejor  
Los hombres jugaban béisbol, tenían su entretenición o le-le

Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

Aquella tarde siniestra, cuando todo sucedió  
De las lomas de federo, el hombre malo bajó  
Traían un perro negro, venían llenos de rencor O-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

Nos reunieron en la plaza  
Haciéndonos amenazas  
Nos decían guerrilleros  
Los venimos a matar  
No quedaran ni los perros ni nadie pa' echar el cuento o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le

Ole le-le-lei-la ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

Una plegaria en silencio, el pueblo entero elevó  
Pidiéndole al Dios del cielo, nos diera su protección,  
De pronto se oía la orden, dejen tranquilo orioso'  
Deja mi nu' orioso, deja mi nu' orioso  
Deja mi nu' orioso, deja mi nu'no ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

Pasamos la noche en vela, mucha gente no comió  
En la vereda de Las Brisas, gente inocente murió  
En el palo de tamarindo, él dizque los masacro o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

A la mañana siguiente el pueblo triste salió  
Dejando las casas solas, pensando algún día volver  
A nuestro querido pueblo, aquel que nos vio nacer o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

Mi mamá que estaba enferma, toco sacarla en hamaca,  
Perdimos los animales, Manuela sus 13 vacas,  
Los cerdos y las gallinas, toda la vida bonita o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

Salimos a pasar hambre después de tanta abundancia,  
Y ahora nos toca pagar servicio de luz y arriendo  
¿Y quién nos reparará el daño que nos hicieron o-le-le?  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la o-le-le  
Ole le-le-lei-la ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar ay negra  
No llores negra ay mama, deja de llorar

“SOLO LA VERDA’ ” – ADRIÁN VILLAMIZAR (45:06) [CANCIÓN  
GANADORA DEL CONCURSO DE CANCIÓN INÉDITA DEL FESTIVAL  
DE GAITAS DE SAN JACINTO EN 2018]

Dime la verdad, solo la verdad  
No hay reparación ni justicia si no es con verdad

Todavía no te has dado cuenta  
Todavía no te has dado cuenta que estás más jodido que yo  
¿Por qué no tienes conciencia?  
Porque no tienes conciencia y menos temor de Dios.  
Te trajeron a mi tierra  
Porque era la solución  
Solo dejaste más guerra  
Solo dejaste más guerra, miseria y desolación

Dime la verdad, solo la verdad  
No hay reparación ni justicia si no es con verdad

Los que llegaron primero  
Los que llegaron primero decían cosas como tú  
Te defendiendo del gobierno  
Te defendiendo del gobierno, su olvido y su ingratitud  
Destrozaron nuestro pueblo  
Secuestraron juventud  
Algunos jamás volvieron  
Algunos jamás volvieron... mi hijo en un ataúd

Dime la verdad, solo la verdad  
No hay reparación ni justicia si no es con verdad

Dime la verdad, solo la verdad  
No hay reparación ni justicia si no es con verdad

Vinieron para que hubiera  
Vinieron para que hubiera nuevamente orden y paz  
Dizque para acabar la fiera  
Dizque para acabar la fiera que nos quería gobernar  
Y aquel que no los siguiera era otro enemigo igual  
Y el remedio que nos dieran fue peor que la enfermedad.

Dime la verdad, solo la verdad  
No hay reparación ni justicia si no es con verdad

Llegaron los guerrilleros  
Llegaron los guerrilleros, luego el paramilitar  
Y es claro que entre dos fuegos  
Es claro que entre dos fuegos  
Cualquiera es un blanco más  
La sangre te pone ciego y te torna un animal  
Contame quiénes los hicieron  
Contame cómo lo hicieron

pa' que pueda perdonar.

Dime la verdad, solo la verdad

No hay reparación ni justicia si no es con verdad

Dime la verdad, solo la verdad

No hay reparación ni justicia si no es con verdad<sup>4</sup>

**“EL NEGRO PELIGROSO” - NEITER POLO (47:16) (COMPOSICIÓN Y CANTO) AUN CUANDO EN EL DOCUMENTAL SE REGISTRA EL SÓLO DE ACORDEÓN, ÉSTA ES LA LETRA QUE ACOMPAÑA LA CANCIÓN.**

No piense que yo voy a llorar  
Porque salgas a pasear con otro  
Si mujeres tengo por de más  
Me llaman el negro peligroso  
Y mujeres tengo por de más  
Me llaman el negro peligroso

Tú pensabas de jugar conmigo  
Sabiendo que soy gallo jugado  
Tú pensabas de jugar conmigo  
Sabiendo que soy gallo jugado  
Me llaman el negro consentido  
Que tengo mujer por todos los lados

Me llaman el negro consentido  
Que tengo mujer por todos los lados

Tú no sabes ni lo que has perdido  
Para ti soy una lotería  
Tú no sabes ni lo que has perdido  
Para ti soy una lotería  
Lo que te ha brindado mi cariño  
Cuando tú no te lo merecías

Lo que te ha brindado mi cariño  
Cuando tú no te lo merecías

Tú pensabas de jugar conmigo  
Sabiendo que soy gallo jugado  
Tú pensabas de jugar conmigo  
Sabiendo que soy gallo jugado  
Me llaman el negro consentido  
Que tengo mujer por todos los lados

**“TERRITORIO DE PAZ” - GRUPO CARÁNGANO (56:38) (COMUESTA POR RAFAEL GIL)**

Yo no me voy de mi tierra  
No quiero levantar el vuelo  
Me quedare aquí en mi suelo  
Cual planta que a él se aferra

La violencia que tanto aterra  
De aquí no me hace salir  
Se lo dice Rafael Gil con sentimiento gaitero  
Siempre le pido al del cielo que la paz llegue por fin

¡Ueapaaaa!

Yo no me voy, aquí me quedo  
Seguro esto va a cambiar  
Porque los Montes de María  
Será territorio de paz  
Porque mi Colombia querida  
Será territorio de paz

Todo el campo florecido  
Y con el me quedo solo  
Todo el campo florecido  
Y con el me quedo solo  
De seguirlo cultivando, la tierra  
Que para mí es tesoro

Yo no me voy, aquí me quedo  
Seguro esto va a cambiar  
Porque los Montes de María  
Será territorio de paz  
Porque mi Colombia querida  
Será territorio de paz  
(Ahora es cuando, ahora es cuando)

La esperanza no la pierda  
Eso me decía papá  
La esperanza no la pierdas  
Eso me decía papá  
El verde la representa, y el campo tengo por demás

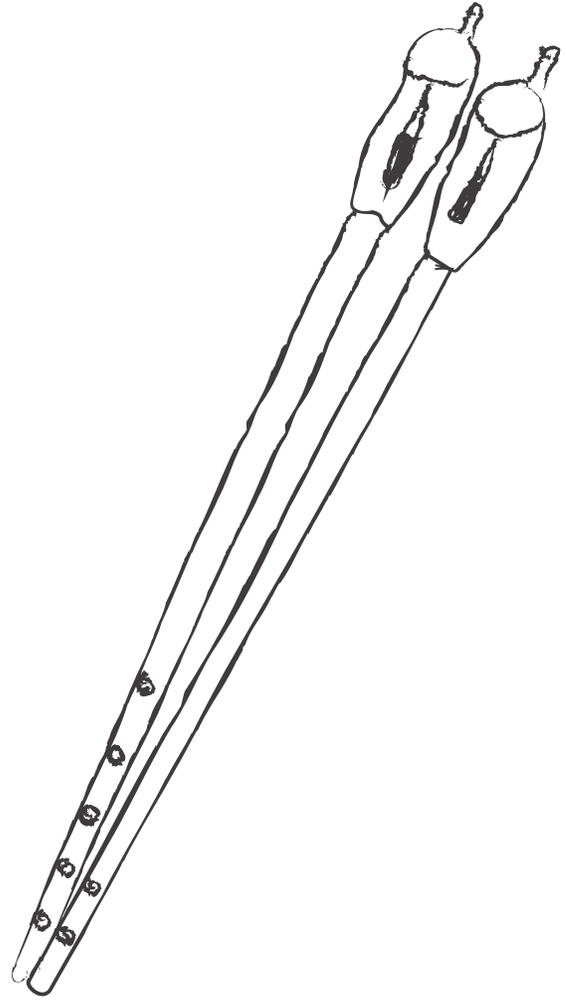
Yo no me voy, aquí me quedo  
Seguro esto va a cambiar  
Porque los Montes de María  
Será territorio de paz  
Porque mi Colombia querida  
Será territorio de paz

Yo soy hombre de talento

<sup>4</sup> Aunque existen varias versiones de la canción, se completó con la letra publicada en: <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/mi-cancion-es-dolorosa-y-linda-adrian-villamizar>

Con mi canto lo demuestro  
Yo soy hombre de talento  
Con mi canto lo demuestro  
Pa' queirme pa' la ciudad si en el campo, yo vivo contento

Yo no me voy, aquí me quedo  
Seguro esto va a cambiar  
Porque los Montes de María  
Será territorio de paz  
Porque mi Colombia querida  
Será territorio de paz  
¡Ay! yo no me voy, yo aquí me quedo  
Seguro esto va a cambiar  
Porque los Montes de María  
Será territorio de paz  
Porque mi Colombia querida  
Será territorio de paz  
Yo no me voy, aquí me quedo  
Seguro esto va a cambiar  
Porque los Montes de María  
Será territorio de paz  
Porque mi Colombia querida  
Será territorio de paz



Los créditos y derechos de autor les corresponden a todas y todos sus compositores.

*Diseño del título y dibujos*  
Sandra Patricia Rengifo López

*Fotografías*  
Ricardo Elder Ramos  
Carlos Cardenas

*Transcripción, Documentación y Diagramación*  
Oscar David Rojas Gutiérrez  
Auxiliar de Investigación Informe Basta Ya Montes de María

© CNMH / ERCP

