## ANEXO 1. FICHA DE NECESIDADES DE PRÁCTICAS LABORALES

**(Diligenciar para cada una de las plazas de práctica a postular)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Información General** | | | | | | | | |
| **ENTIDAD SOLICITANTE** | Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) | | | | | | | |
| **ÁREA SOLICITANTE** | Dirección Técnica Museo de Memoria Grupo Exposiciones / Museografía | | | | | | | |
| **RESPONSABLE DEL ÁREA SOLICITANTE** | Natalia Vega - Laura Montoya | | | | | | | |
| **CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO** | [juan.torres@cnmh.gov.co](mailto:juan.torres@cnmh.gov.co) / [diego.corzo@cnmh.gov.co](mailto:diego.corzo@cnmh.gov.co) | | | | | | | |
| **TELÉFONO DE CONTACTO** | 300 821 4210 / 300 377 1229 | | | | | | | |
| 1. **Descripción de la necesidad**   (Describa en máximo 200 palabras la información que se solicita a continuación)  El apoyo de un practicante de diseño al equipo de museografía es necesario para el segundo semestre del 2021 debido al alto número de requerimientos que involucran desarrollos de diseño; su vinculación permitiría agilizar procesos para cumplir de manera satisfactoria con los tiempos proyectados para la itinerancia del 2021.  El practicante tendrá la posibilidad de participar al interior de un equipo interdisciplinario especializado en exposiciones. | | | | | | | | |
| **MODALIDAD DE PRÁCTICA** | **PRACTICA LABORAL ORDINARIA** | | | X | | **JUDICATURA** |  | |
| **OBJETIVO DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Apoyar la implementación de los proyectos de diseño relacionados con la itinerancia 2021 y su correlación en sus distintas fases y dimensiones. | | | | | | | |
| **DURACIÓN DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Segundo Semestre 2021 | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A REALIZAR** | * -Implementar el material gráfico previamente conceptualizado y desarrollado con el equipo de exposiciones. * -Realizar visualizaciones y aplicaciones de material comunicativo para la implementación de la línea conceptual y estética de la itinerancia 2021. * - Realizar actualización y propuesta de visualizaciones de las interacciones que se realizarán con el público en las diferentes fases que conforman la itinerancia 2021. * -Apoyar a diversas tareas dentro del componente museográfico y del grupo de exposiciones como por ejemplo: temas de conceptualización, comunicaciones y desarrollo de herramientas gráficas. * -Revisar bibliografía y referentes que sirvan de insumo para la delimitación de los lineamientos conceptuales para el guión museográfico. * -Asistir y participar en las reuniones convocadas por el grupo de exposiciones, el director del museo, el supervisor de su práctica o a todas aquellas asociadas al cumplimiento de su vínculo como practicante. | | | | | | | |
| **INTENSIDAD HORARIA** | Medio tiempo (19 horas) |  | | | Tiempo completo (38 horas) | | | X |
| **3. Perfil requerido del practicante** | | | | | | | | |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | Universitario últimos semestres (7mo, 8vo o 9o semestre). | | | | | | | |
| **PROGRAMA ACADÉMICO** | DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO INDUSTRIAL, ARQUITECTURA, DISEÑO AUDIOVISUAL, O ÁREAS AFINES | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS COMPLEMENTARIAS REQUERIDAS. EJ.: EXCEL, WORD, POWER POINT, IDIOMA, ETC.** | Aptitudes de comunicación y trabajo en equipo  Conocimiento en software gráfico en Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign y SketchUp.  Conocimiento de software de office Word, Excel, Power Point.  Conocimiento medio/avanzado en inglés. Habilidades de lectoescritura. | | | | | | | |
| 1. **Criterios de selección de aspirantes**   (Describa brevemente los criterios de selección que utilizará la entidad pública para el proceso de selección de esta plaza de práctica)  1. Hoja de vida o CV.  2. Portafolio o reel.  3. Carta de motivación:  *¿Qué siente que puede aportar en su práctica?*  4. Entrevista. | | | | | | | | |
| **ENTREVISTA** | 30% | | DESCRIPCIÓN:  Se evaluarán capacidades comunicativas y experiencia previa en conceptualización, argumentación y procesos de diseño.  Se valorará el conocimiento de una segunda lengua y su afinidad con el sector cultura. | | | | | |
| **PRUEBA ESPECÍFICA DE CONOCIMIENTOS** | 25% | |
| **PROMEDIO ACADÉMICO** | 25% | |
| **IDIOMA** | 20% | |
| **TOTAL** | **100%** | |

## 

## ANEXO 1. FICHA DE NECESIDADES DE PRÁCTICAS LABORALES

**(Diligenciar para cada una de las plazas de práctica a postular)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Información General** | | | | | | | | |
| **ENTIDAD SOLICITANTE** | Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) | | | | | | | |
| **ÁREA SOLICITANTE** | Dirección Técnica Museo de Memoria Grupo Exposiciones / Museografía | | | | | | | |
| **RESPONSABLE DEL ÁREA SOLICITANTE** | Natalia Vega - Laura Montoya | | | | | | | |
| **CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO** | [juan.torres@cnmh.gov.co](mailto:juan.torres@cnmh.gov.co) / [diego.corzo@cnmh.gov.co](mailto:diego.corzo@cnmh.gov.co) | | | | | | | |
| **TELÉFONO DE CONTACTO** | 300 821 4210 / 300 377 1229 | | | | | | | |
| 1. **Descripción de la necesidad**   (Describa en máximo 200 palabras la información que se solicita a continuación)  El apoyo de un practicante de diseño al equipo de museografía es necesario para el segundo semestre del 2021 debido al alto número de requerimientos que involucran desarrollos de diseño; su vinculación permitiría agilizar procesos para cumplir de manera satisfactoria con los tiempos proyectados para los procesos que viene desarrollando el equipo en la vigencia 2021.  El practicante tendrá la posibilidad de participar al interior de un equipo interdisciplinario especializado en exposiciones. | | | | | | | | |
| **MODALIDAD DE PRÁCTICA** | **PRACTICA LABORAL ORDINARIA** | | | X | | **JUDICATURA** |  | |
| **OBJETIVO DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Apoyar la realización del diseño de detalle de mobiliario museográfico. | | | | | | | |
| **DURACIÓN DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Segundo Semestre 2021 | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A REALIZAR** | * -Realizar visualizaciones, detalles y planos constructivos para el desarrollo de piezas del mobiliario museográfico. * -Apoyar al componente museográfico del grupo de exposiciones en la conceptualización, desarrollo y diseño de interfaces museográficas. * -Asistir y participar en las reuniones convocadas por el grupo de exposiciones, el director del museo, el supervisor de su práctica o a todas aquellas asociadas al cumplimiento de su vínculo como practicante. * -Apoyar a diversas tareas dentro del componente museográfico y del grupo de exposiciones como por ejemplo: temas de conceptualización, comunicaciones y desarrollo de herramientas de diseño. * -Revisar bibliografía y referentes que sirvan de insumo para la delimitación de los lineamientos conceptuales para el guión museográfico. | | | | | | | |
| **INTENSIDAD HORARIA** | Medio tiempo (19 horas) |  | | | Tiempo completo (38 horas) | | | X |
| **3. Perfil requerido del practicante** | | | | | | | | |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | Universitario últimos semestres (7mo, 8vo o 9o semestre). | | | | | | | |
| **PROGRAMA ACADÉMICO** | DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO INDUSTRIAL, ARQUITECTURA, DISEÑO AUDIOVISUAL, O ÁREAS AFINES | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS COMPLEMENTARIAS REQUERIDAS. EJ.: EXCEL, WORD, POWER POINT, IDIOMA, ETC.** | Aptitudes de comunicación y trabajo en equipo  Conocimiento en software gráfico en Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign y SketchUp.  Conocimiento de software de office Word, Excel, Power Point.  Conocimiento medio/avanzado en inglés. Habilidades de lectoescritura. | | | | | | | |
| 1. **Criterios de selección de aspirantes**   (Describa brevemente los criterios de selección que utilizará la entidad pública para el proceso de selección de esta plaza de práctica)  1. Hoja de vida o CV.  2. Portafolio o reel.  3. Carta de motivación:  *¿Qué siente que puede aportar en su práctica?*  4. Entrevista. | | | | | | | | |
| **ENTREVISTA** | 30% | | DESCRIPCIÓN:  Se evaluarán capacidades comunicativas y experiencia previa en conceptualización, argumentación y procesos de diseño.  Se valorará el conocimiento de una segunda lengua y su afinidad con el sector cultura. | | | | | |
| **PRUEBA ESPECÍFICA DE CONOCIMIENTOS** | 25% | |
| **PROMEDIO ACADÉMICO** | 25% | |
| **IDIOMA** | 20% | |
| **TOTAL** | **100%** | |

## 

## ANEXO 1. FICHA DE NECESIDADES DE PRÁCTICAS LABORALES

**(Diligenciar para cada una de las plazas de práctica a postular)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Información General** | | | | | | | | |
| **ENTIDAD SOLICITANTE** | Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) | | | | | | | |
| **ÁREA SOLICITANTE** | Dirección Técnica Museo de Memoria Grupo Exposiciones / Museografía | | | | | | | |
| **RESPONSABLE DEL ÁREA SOLICITANTE** | Natalia Vega - Laura Montoya | | | | | | | |
| **CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO** | [juan.torres@cnmh.gov.co](mailto:juan.torres@cnmh.gov.co) / [diego.corzo@cnmh.gov.co](mailto:diego.corzo@cnmh.gov.co) | | | | | | | |
| **TELÉFONO DE CONTACTO** | 300 821 4210 / 300 377 1229 | | | | | | | |
| 1. **Descripción de la necesidad**   (Describa en máximo 200 palabras la información que se solicita a continuación)  El apoyo de un practicante en áreas relacionadas a arquitectura y diseño al equipo de museografía es necesario para el segundo semestre del 2021 debido al alto número de requerimientos que involucran desarrollos de visualización de detalle arquitectónico, gráfico y expositivo; su vinculación permitiría agilizar procesos para cumplir de manera satisfactoria con los tiempos proyectados para los procesos que viene desarrollando el equipo en la vigencia 2021.  El practicante tendrá la posibilidad de participar al interior de un equipo interdisciplinario especializado en exposiciones. | | | | | | | | |
| **MODALIDAD DE PRÁCTICA** | **PRACTICA LABORAL ORDINARIA** | | | X | | **JUDICATURA** |  | |
| **OBJETIVO DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Apoyar la realización del diseño de detalle de mobiliario museográfico  y señalética. | | | | | | | |
| **DURACIÓN DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Segundo Semestre 2021 | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A REALIZAR** | * -Realizar visualizaciones, detalles y planos constructivos para el desarrollo de piezas del mobiliario museográfico para las exposiciones que se planean al interior del equipo. * -Apoyar al componente museográfico del grupo de exposiciones en la conceptualización, desarrollo y diseño de interfaces museográficas. * -Asistir y participar en las reuniones convocadas por el grupo de exposiciones, el director del museo, el supervisor de su práctica o a todas aquellas asociadas al cumplimiento de su vínculo como practicante. * -Apoyar a diversas tareas dentro del componente museográfico y del grupo de exposiciones como por ejemplo: temas de conceptualización, comunicaciones y desarrollo de herramientas de diseño. * -Revisar bibliografía y referentes que sirvan de insumo para la delimitación de los lineamientos conceptuales para el guión museográfico. | | | | | | | |
| **INTENSIDAD HORARIA** | Medio tiempo (19 horas) |  | | | Tiempo completo (38 horas) | | | X |
| **3. Perfil requerido del practicante** | | | | | | | | |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | Universitario últimos semestres (7mo, 8vo o 9o semestre). | | | | | | | |
| **PROGRAMA ACADÉMICO** | ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO AUDIOVISUAL, O ÁREAS AFINES | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS COMPLEMENTARIAS REQUERIDAS. EJ.: EXCEL, WORD, POWER POINT, IDIOMA, ETC.** | Aptitudes de comunicación y trabajo en equipo  Conocimiento en software gráfico en Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign y SketchUp.  Conocimiento de software de office Word, Excel, Power Point.  Conocimiento medio/avanzado en inglés. Habilidades de lectoescritura. | | | | | | | |
| 1. **Criterios de selección de aspirantes**   (Describa brevemente los criterios de selección que utilizará la entidad pública para el proceso de selección de esta plaza de práctica)  1. Hoja de vida o CV.  2. Portafolio o reel.  3. Carta de motivación:  *¿Qué siente que puede aportar en su práctica?*  4. Entrevista. | | | | | | | | |
| **ENTREVISTA** | 30% | | DESCRIPCIÓN:  Se evaluarán capacidades comunicativas y experiencia previa en conceptualización, argumentación y procesos de diseño.  Se valorará el conocimiento de una segunda lengua y su afinidad con el sector cultura. | | | | | |
| **PRUEBA ESPECÍFICA DE CONOCIMIENTOS** | 25% | |
| **PROMEDIO ACADÉMICO** | 25% | |
| **IDIOMA** | 20% | |
| **TOTAL** | **100%** | |

## 

## 

## ANEXO 1. FICHA DE NECESIDADES DE PRÁCTICAS LABORALES

**(Diligenciar para cada una de las plazas de práctica a postular)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Información General** | | | | | | | | |
| **ENTIDAD SOLICITANTE** | Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) | | | | | | | |
| **ÁREA SOLICITANTE** | Dirección Técnica Museo de Memoria Grupo Exposiciones / Museografía | | | | | | | |
| **RESPONSABLE DEL ÁREA SOLICITANTE** | Natalia Vega - Laura Montoya | | | | | | | |
| **CORREO ELECTRÓNICO DE CONTACTO** | [juan.torres@cnmh.gov.co](mailto:juan.torres@cnmh.gov.co) / [diego.corzo@cnmh.gov.co](mailto:diego.corzo@cnmh.gov.co) | | | | | | | |
| **TELÉFONO DE CONTACTO** | 300 821 4210 / 300 377 1229 | | | | | | | |
| 1. **Descripción de la necesidad**   (Describa en máximo 200 palabras la información que se solicita a continuación)  El apoyo de un practicante en áreas relacionadas a arquitectura y diseño al equipo de museografía es necesario para el segundo semestre del 2021 debido al alto número de requerimientos que involucran desarrollos de visualización de detalle arquitectónico, gráfico y expositivo; su vinculación permitiría agilizar procesos para cumplir de manera satisfactoria con los tiempos proyectados para los procesos que viene desarrollando el equipo en la vigencia 2021.  El practicante tendrá la posibilidad de participar al interior de un equipo interdisciplinario especializado en exposiciones. | | | | | | | | |
| **MODALIDAD DE PRÁCTICA** | **PRACTICA LABORAL ORDINARIA** | | | X | | **JUDICATURA** |  | |
| **OBJETIVO DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Apoyar la realización del diseño de detalle de mobiliario museográfico  y señalética. | | | | | | | |
| **DURACIÓN DE LA PRÁCTICA LABORAL** | Segundo Semestre 2021 | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A REALIZAR** | * -Realizar visualizaciones, detalles y planos constructivos para el desarrollo de piezas del mobiliario museográfico para las exposiciones que se planean al interior del equipo. * -Apoyar al componente museográfico del grupo de exposiciones en la conceptualización, desarrollo y diseño de interfaces museográficas. * -Asistir y participar en las reuniones convocadas por el grupo de exposiciones, el director del museo, el supervisor de su práctica o a todas aquellas asociadas al cumplimiento de su vínculo como practicante. * -Apoyar a diversas tareas dentro del componente museográfico y del grupo de exposiciones como por ejemplo: temas de conceptualización, comunicaciones y desarrollo de herramientas de diseño. * -Revisar bibliografía y referentes que sirvan de insumo para la delimitación de los lineamientos conceptuales para el guión museográfico. | | | | | | | |
| **INTENSIDAD HORARIA** | Medio tiempo (19 horas) |  | | | Tiempo completo (38 horas) | | | X |
| **3. Perfil requerido del practicante** | | | | | | | | |
| **NIVEL DE FORMACIÓN** | Universitario últimos semestres (7mo, 8vo o 9o semestre). | | | | | | | |
| **PROGRAMA ACADÉMICO** | ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL, DISEÑO GRÁFICO, DISEÑO AUDIOVISUAL, O ÁREAS AFINES | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS COMPLEMENTARIAS REQUERIDAS. EJ.: EXCEL, WORD, POWER POINT, IDIOMA, ETC.** | Aptitudes de comunicación y trabajo en equipo  Conocimiento en software gráfico en Adobe Creative Cloud: Photoshop, Illustrator, InDesign y SketchUp.  Conocimiento de software de office Word, Excel, Power Point.  Conocimiento medio/avanzado en inglés. Habilidades de lectoescritura. | | | | | | | |
| 1. **Criterios de selección de aspirantes**   (Describa brevemente los criterios de selección que utilizará la entidad pública para el proceso de selección de esta plaza de práctica)  1. Hoja de vida o CV.  2. Portafolio o reel.  3. Carta de motivación:  *¿Qué siente que puede aportar en su práctica?*  4. Entrevista. | | | | | | | | |
| **ENTREVISTA** | 30% | | DESCRIPCIÓN:  Se evaluarán capacidades comunicativas y experiencia previa en conceptualización, argumentación y procesos de diseño.  Se valorará el conocimiento de una segunda lengua y su afinidad con el sector cultura. | | | | | |
| **PRUEBA ESPECÍFICA DE CONOCIMIENTOS** | 25% | |
| **PROMEDIO ACADÉMICO** | 25% | |
| **IDIOMA** | 20% | |
| **TOTAL** | **100%** | |

## 

## 