



## ASÍ VA EL PROYECTO DEL MUSEO DE MEMORIA

FOTO: GERMAN DAVID VARELAS (CNMH)



La obra del Museo de Memoria de Colombia, que se construye en la calle 26 con avenida Las Américas, en Bogotá, concluyó las etapas de excavación y de cimentación profunda y superficial. Ahora se continúa con el armado del hierro y acero para reforzar las columnas y los muros de contención perimetral alrededor del sótano.



La directora técnica de la Dirección de Museo de Memoria del CNMH, Laura Montoya, explicó que en la obra del Museo ya se comenzaron a poner concretos en diferentes zonas, y las placas del sótano y las columnas ya se pueden ver en la primera planta: “Ahora continuamos con el armado del hierro y acero para reforzar las columnas y los muros de contención perimetral alrededor del sótano”, dijo, y añadió que “el desafío en la construcción de este edificio radica en que casi todo el material constructivo y de acabado es en concreto. Desde vaciados estructurales, losetas prefabricadas en concreto hasta los ‘concretos arquitectónicos’ en interiores y fachadas. Para estas últimas los diseños prevén el uso de formaleas Valero, cuyas formas onduladas requieren un trabajo de vaciado cuidadoso para que el aspecto final sea homogéneo y logre un alto valor estético”.

# ASÍ SERÁ LA PIEL DEL MUSEO

FOTO: RENDER MUSEO DE MEMORIA - CNMH



El desafío en la construcción del edificio radica en que casi todo el material constructivo y de acabado es en concreto. Desde vaciados estructurales, losetas prefabricadas en concreto hasta los ‘concretos arquitectónicos’ en interiores y fachadas. Conoce más en: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/asi-sera-la-piel-del-museo-de-memoria/>

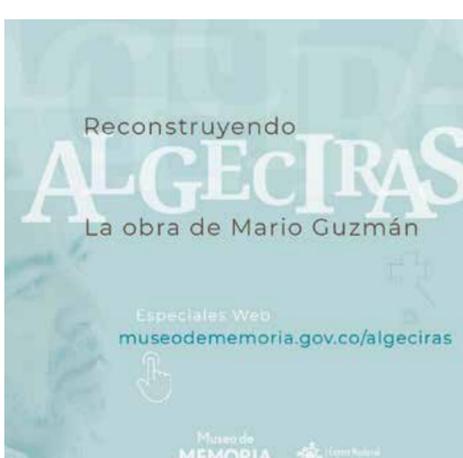


## Un nuevo especial sobre arte y memoria



# 16

Tomas guerrilleras sufrió Algeciras. El especial digital documenta dos de ellas.



Este mes lanzamos nuestro nuevo especial digital: *Reconstruyendo Algeciras. La obra de Mario Guzmán*. A partir de la obra de este artista huilense, contamos la historia de uno de los municipios más afectados por el conflicto armado, en el que las antiguas FARC perpetraron 16 incursiones. Conoce más sobre el especial en: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/nuevo-especial-del-museo-de-memoria-muestra-a-traves-del-arte-el-drama-de-algeciras-por-las-tomas-guerrilleras/> El especial se puede visitar en [www.museodememoria.gov.co](http://www.museodememoria.gov.co)



## EN ESTE MUSEO PARTICIPAMOS TODOS

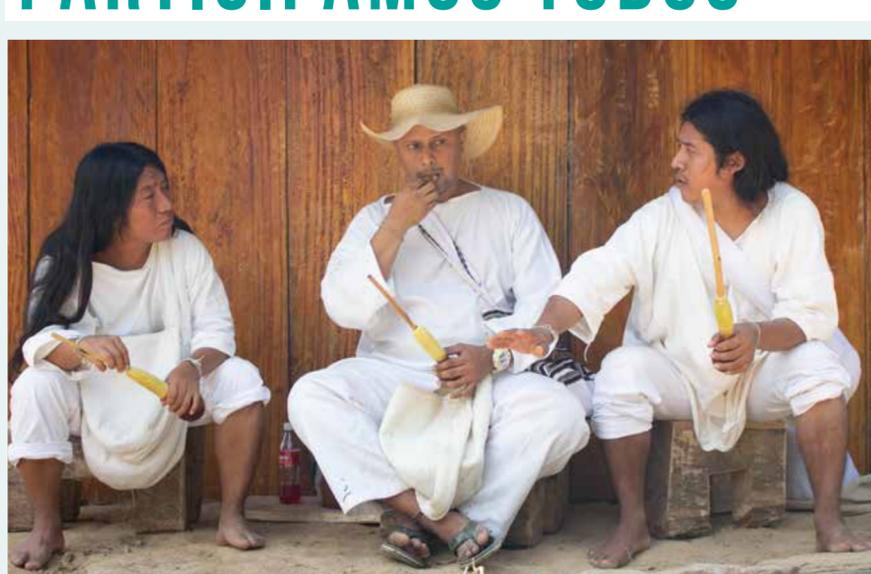


FOTO: LA DE LOS TRES INDIGENAS. CREDITO: MAURICIO RAMÍREZ (CNMH)

# 563

personas de los pueblos indígenas Wiwa, Bari, Nasa, Awá y La Chorrera (Bora, Okaina, Uitoto y Muinane) han participado de la exposición.

Para construir los contenidos de la exposición SaNaciones: diálogos de la memoria, que presentaremos en los próximos meses, nuestro equipo curatorial viajó al Amazonas, la Sierra Nevada, el Catatumbo, el

norte del Cauca y Nariño para concertar con los pueblos indígenas cómo serán representadas sus memorias. Esta exposición, que tuvo su primera versión en 2020, mezcla una experiencia virtual con actividades físicas en distintos territorios.

