

ASÍ VA EL PROYECTO DEL MUSEO DE MEMORIA

FOTO DEL CONSTRUCTOR



Los pilares estructurales ya comienzan a dar forma a los espacios del primer nivel del edificio del Museo de Memoria, ubicado en Bogotá, y que abrirá sus puertas durante el segundo semestre del 2022.



El edificio del Museo de Memoria cada vez toma más forma. Durante el último mes, los constructores lograron avanzar en el levantamiento de los pilares estructurales que dan forma al nivel 1, donde estará el emblemático sitio llamado El umbral de la paz, concebido como un espacio de tributo y reflexión, en el que, también, se harán exposiciones al aire libre.

En el primer nivel, donde actualmente se trabaja, estarán, además del Umbral de la paz, la cafetería, la recepción, librería, y lugares de creación, entre otros espacios.

Sanaciones: ya está todo listo para nuestro próximo gran lanzamiento

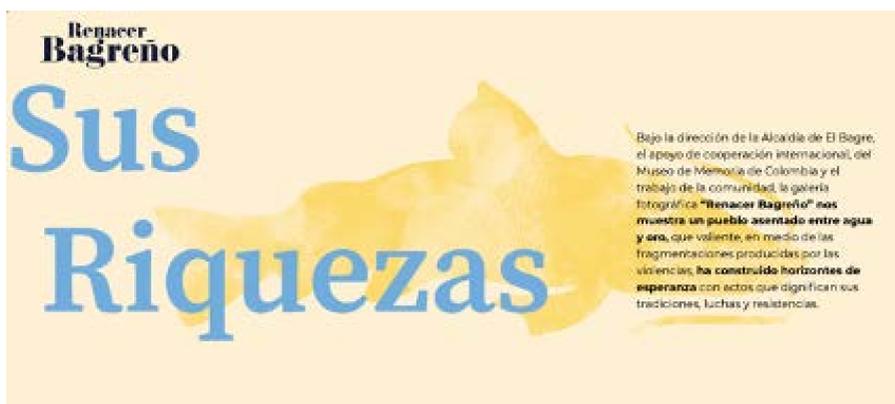
Desde este 5 de noviembre tendremos al aire SaNaciones: caminos de resistencia. Esta exposición, en la que participaron los pueblos indígenas Wiwa, Bari, Uitoto MiNiKa, Ikuuhza (Okaina), Piñenicina (Bora), Gaigoomijj (Muinane), Nasa, Awá, Pasto y Kamëntšá combina estrategias digitales, virtuales y análogas que invitan a entender el territorio como víctima y a reconocer las violencias que han sufrido los pueblos indígenas, a la vez que

exaltan su capacidad organizativa y cuestiona el lugar que han ocupado en nuestra nación pluriétnica. Una de las estrategias digitales de la exposición es una curaduría virtual que estará en la página web del Museo. Los contenidos de esta curaduría han sido construidos concertadamente con cada uno de los pueblos participantes en la exposición, quienes narran en primera persona la forma en que los ha afectado el conflicto armado, al punto de ponerlos en riesgo de extinción, y cómo han trabajado colectivamente para resistir y pervivir.



19 pueblos indígenas hacen parte de la exposición SaNaciones que se inaugurará próximamente

Renacer Bagreño, ahora en plataforma digital



10.000 personas se proyecta observen, en los próximos tres meses, la versión virtual de la exposición Renacer Bagreño.

Luego de recorrer seis lugares rurales y urbanos del Bajo Cauca antioqueño, la exposición *Renacer Bagreño* ha sido presentada en versión virtual, y de esa manera estará al alcance de todo el mundo en www.museodememoria.gov.co.

Renacer Bagreño está compuesta por una galería fotográfica, acompañada de ilustraciones y textos, que abordan tres grandes temas. El primero es la conformación de El Bagre como municipio, y su identidad cultural, pesquera, ganadera y agrícola. El segundo es la relación de los habitantes con la extracción de oro, que se da de forma legal, ilegal e informal. Y el tercero trata de las implicaciones del conflicto armado y la memoria histórica de la comunidad.

Arauca dialoga sobre el Museo



Rodrigo Triana, experto en Derechos Humanos y parte del equipo técnico del Museo de Memoria, lleva a cabo una capacitación con víctimas del departamento de Arauca.

30 Representantes de las víctimas del departamento de Arauca participan en la Mesa de Diálogo con el equipo técnico de Museo.

Las Mesas de Diálogo llegan a su segundo territorio. Luego de una parada inicial en Valledupar, nuestro equipo técnico llegó a Arauca, donde se reúne con más de 30 víctimas y representantes de

entidades para escucharlas y continuar recogiendo insumos clave en la construcción colaborativa del Museo de Memoria. Las próximas estaciones serán Pástos y Quibó, donde, también, seguiremos tejiendo lazos para la construcción de memoria.