

TODA LAS MEMORIAS TODAS	Ep 11. Cuerpos con voz y memoria		Loc 1: Andrés Santiago Lozano	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Anyi Cárdenas	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
#	CONTROL	CONTENIDO	TP	TT
PRES SERIE				
1	HOOK	<i>Fragmento evento lanzamiento Transformar lo vivido</i>		
2	LOC 1	Ella es Angela Escobar, coordinadora nacional de la Red de mujeres, víctimas y profesionales, encargada de dar la bienvenida a los y las asistentes que se congregaron en la Casa de la cultura de Barbosa, Antioquia		
3	LOC 2	Después de 3 años, el día finalmente llegó, para presentar a Colombia, y también al mundo a través de la web, el especial digital: <i>Transformar lo vivido: memorias desde nuestros cuerpos</i>		
4	LOC 1	un espacio virtual en el que buscan seguir levantando su voz, desde la experiencia que atravesaron en su propia carne, buscando con ello enfrentar la impunidad y el silenciamiento. Soy Andres Santiago Lozano		
5	LOC 2	y yo Anyi Cardenas, y hoy en Todas las memorias todas, queremos invitarles a recorrer esta iniciativa, para que conozcamos parte de este proceso encaminado a "Sacar a flote" lo que nos falta por conocer y comprender sobre la violencia sexual en nuestro país		
6	CONTROL	Fragmento Fanny		
7	ENTREV	FRAGMENTO FANNY ESCOBAR COMO NACE EL ESPECIAL		
8	LOC 1	Como lo expresa Fanny, en su búsqueda por no callar y seguir levantando la voz frente a la violencia sexual, han ido encontrándose en el camino con otras voces y otras formas de		

		expresarse colectivamente.		
9	ENTREV	FRAG ANGELA ESCOBAR, ORIGEN CARTOGRAFÍAS		
10	LOC 2	con sororidad se han ido juntando. Angela cuenta como la propuesta para integrar en un especial digital las cartografías que venían realizando sobre el impacto de la violencia en sus cuerpos, se dió gracias al interés que despertó en otras mujeres y organizaciones		
11	ENTREV	FRAGMENTO ANGELA ESCOBAR, COMO EMPIEZAN CON LAS CARTOGRAFÍAS		
12	LOC 1	La digitalización de las cartografías, además de amplificar sus relatos, garantiza que su conservación trascienda en el tiempo y se conviertan en un registro de memoria histórica, que puede leerse, verse y escucharse		
13	ENTREV	FRAGMENTO ANGELA ESCOBAR, PROCESO CARTOGRAFÍAS TAMBIEN HETERO Y LGTBIQ		
14	LOC 2	Así es, no sólo fueron mujeres cisgénero, la violencia sexual viene atravesando otras identidades dentro y fuera del conflicto, de ahí que también sus cartografías, cartas y relatos hagan parte de este proceso		
15	ENTREV	FRAG KATHA RENDON SOBRE VIOLENCIA EN LOS CUERPOS TRANS		
16	LOC 1	violencia que también se ejerció al impedir el desarrollo libre de su identidad de género, la negación de su existencia por parte de los diferentes actores del conflicto		
17	ENTREV	FRAG KATHA RENDÓN CUERPO DE HOMBRE		
18	CONTROL	FRAG VIDEO ESPECIAL TESTIMONIO HOMBRE/FADE A SP		
19	LOC 2	El especial esta dividido en 3 ejes: Sacar a flote , donde se reconoce el sistema de valores, normas y creencias que han ayudado a perpetuar la violencia sexual		
20	LOC 1	Voces que irrumpen , donde son los testimonios la base para construir un ejercicio de memoria histórica, desde las experiencias y relatos de las víctimas		
21	LOC 2	Y Nunca será lo mismo, pero aquí estamos , sobre los procesos para		

		re-habitarse, re-conocerse y volverse a encontrar con su cuerpo herido, despojado, invadido y usurpado		
22	CONTROL	A PP FRAG VIDEO ESPECIAL TESTIMONIO HOMBRE		
23	CONTROL	MEMORIA LIRICA		
24	CONTROL	FRAG CANCION NUESTRA MUJER Y EL CONFLICTO		
25	LOC1	La realidad para miles de mujeres víctimas de la violencia sexual durante el conflicto, esta plasmada en este bambuco titulado Nuestra mujer y el conflicto		
26	LOC 2	Una composición de Jennifer Nogera Cárdenas de Bogotá, con la que también hace un llamado a la sociedad, a levantar la voz y unirnos en un grito de exigencia por sus derechos		
27	LOC 1	un tema que hace parte de Toco cantar, y que está disponible para su descarga libre en centrodememoriahistorica.gov.co		
28	CONTROL	FRAG CANCION NUESTRA MUJER Y EL CONFLICTO		
29	LOC 1	La huella que deja en los cuerpos el paso de la violencia sexual, no termina con el acto de agresión, como señala Angela las consecuencias posteriores siguen afectando a las víctimas el resto de su existencia		
30	ENTREV	FRAG ANGELA ESCOBAR, CONSECUENCIAS EN EL CUERPO		
31	LOC 2	No debería tratarse de casos especiales, el rol que deben asumir las entidades y autoridades en la gestión de lugares para la atención, física y emocional de las víctimas, debe ser la constante para avanzar en el proceso de sanación		
32	LOC 1	Así como lo es el reconocer que el origen de la violencia sexual, se da en entornos que generalmente son considerados seguros, paso importante para garantizar la prevención, protección y atención efectiva		
33	CONTROL	FRAG INTERVENCIÓN ALCALDE VIOLENCIA EN LOS HOGARES		
34	LOC 2	Garantizar la no repetición, como menciona el alcalde, parte de la garantía para poder		

		denunciar lo que ha ocurrido, tanto en el marco del conflicto como fuera de ese contexto		
35	ENTREV	FRAG FANNY ESCOBAR SOBRE VIOLENCIA EN EL HOGAR		
36	LOC 1	El miedo provocado por la intimidación y coerción por parte de los victimarios, es una de las grandes barreras para que las víctimas de abuso denuncien		
37	CONTROL	FRAG VOZ ESPECIAL SOBRE NO DENUNCIA		
38	ENTREV	FRAG LINA PALACIOS DIFÍCIL HABLAR SOBRE LO OCURRIDO		
39	LOC 1	Un proceso para dejar atrás no solo los temores, también la vergüenza, entendiendo que no son culpables de lo que les pasó		
40	ENTREV	FRAG ANGELA ESCOBAR IMPORTANCIA DE DENUNCIAR		
41	LOC 2	exigencia para la que buscan apoyarse en la Jurisdicción Especial para la paz, ante la cual vienen adelantando una labor para ser reconocidas de manera autónoma y diferencial		
42	ENTREV	FRAG ANGELA ESCOBAR HAY QUE DENUNCIAR		
SOMOS TERRITORIO				
43	CONTROL	Informa sobre la participación de la DADH en el II Intercambio de Saberes y Experiencias para el Mejoramiento del Quehacer del Profesional de la Información» de la U. Distrital, con la ponencia: «El sentido y el sentir de la información del Centro Nacional de Memoria Histórica»		
44	CONTROL	FRAG EVENTO ANGELA LOGRO PRESENTACIÓN A JEP		
45	LOC 1	Como mencionabamos antes, que los delitos de violencia sexual sean reconocidos de forma diferencial y autónoma, es fundamental para que pueda garantizarse un reparación integral		
46	ENTREV	FRAG ANGELA ESCOBAR SOBRE VIOLENCIA SEXUAL AUTONOMO		
47	LOC 2	El trabajo junto a la JEP, les permitió además hacer parte de la obra de la artista		

		colombiana Doris Salcedo, aprendiendo de esa experiencia como el arte puede convertirse en una herramienta para sanar		
48	CONTROL	FRAG EVENTO PARTICIPACIÓN CON DORIS SALCEDO		
50	ENTREV	FRAG ANGELA ESCOBAR IMPORTANCIA ARTE SANACIÓN		
51	LOC 1	Durante el lanzamiento, la mesa de víctimas de Medellín se sumó con Ponte en mis zapatos , una representación teatral en la que recrearon las historias de aquellas y aquellos que habían sufrido distintas violencias durante el conflicto,		
52	CONTROL	FRAG MAYERLY BOADA SOBRE PUESTA EN ESCENA		
53	LOC 2	Y aunque a veces los nervios resultan intimidantes, Lina Palacios asegura que aparecer en escena ayuda a encontrar formas para expresar lo que con palabras cuesta decir		
RESISTENCIAS FRENTE AL OLVIDO				
54	LOC 1	El acompañamiento del Centro, ha servido para abrir un espacio más para visibilizar sus historias		
55	ENTREV	FRAG ANGELA ESCOBAR SOBRE ACOMPAÑAMIENTO CNMH		
56	LOC 2	pero aún, debemos aprender en colectivo a respetar la diferencia, la diversidad que reside en cada cuerpo		
57	ENTREV	FRAG KATHA RENDON PEDAGOGÍA DIFERENCIA		
CIERRE EPISODIO				
58	LOC 1	Esto fue Todas las memorias todas, somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano, agradecemos la participación en este episodio de Angela y Fanny Escobar, Katha Rendón, Lina Palacio y Mayerly Boada		
59	ENTREV	FRAG FANNY ESCOBAR, LAS MUJERES DEBEN HABLAR		
60	LOC 2	Así como a todas las víctimas de violencia sexual en Colombia, que siguen abriendo espacios para que sus voces sean escuchadas		

61	ENTREV	FRAG FANNY ESCOBAR, NO QUEDAR EN SILENCIO		
62	LOC 1	Les invitamos a visitar el especial Transformar lo vivido, memorias desde nuestros cuerpos en el portal museodememoria.gov sección de especiales, y a seguir nuestros episodios emitidos en todas las plataformas de podcast		