

<b>TODA LAS MEMORIAS TODAS</b>	Ep 13. Recorriendo memorias y resistencias		Loc 1: Andrés Santiago Lozano	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Anyi Cárdenas	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
<b>#</b>	<b>CONTROL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>
<b>PRES SERIE</b>				
1	HOOK	<i>Canción Yo lo viere, con respuesta de participantes</i>		
2	LOC 1	Entre percusiones y cantos, característicos de las sonoridades Bolivarenses, ideas y propuestas empezaron a tejerse, en una polifonía de voces que, desde sus perspectivas, aportaron posibles maneras de contar las memorias de su resistencia.		
3	LOC 2	Estamos en Cartagena, en el marco de la Feria Latinoamericana del Libro de Cartagena, FELICAR, que abarcó 8 días de actividades lúdicas, académicas y culturales, una cita para encontrarnos a través de la palabra, convertida en poemas, novelas, relatos y cuentos		
4	LOC 1	Hasta allí llegó el Centro Nacional de Memoria Histórica y su Escuela de las memorias, para encontrarse con las organizaciones a las que, desde la distancia durante casi un mes, venia apoyando en este proceso de construcción colectiva		
5	LOC 2	Hoy en Todas las memorias todas, acompañaremos a las organizaciones: Generación V+, La Boquilla TeVe, La Comadre, Las Callejeras, Vokaribe, Corporación Rural Montes de María y Por Nuestras Raíces; durante la ideación y puesta en marcha de La Ruta de las memorias		

6	LOC 1	Un acto performativo, que combinó teatralidad, instalación, pintura y stencil, entre otras expresiones, para hacer partícipe a los asistentes de lo que ha ocurrido y ocurre en Bolívar; y como el trabajo organizativo se ha opuesto a diversas formas de violencia. Somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano		
7	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO BIENVENIDOS TODOS A LA RUTA DE LAS RESISTENCIAS</b>		
8	ENTREV	FRAG WALTER HERNÁNDEZ "INDIGO" SOBRE QUE SIGNIFICA RUTA RESISTENCIAS		
9	LOC 1	Él es Walter Hernández, más conocido como "índigo", quien además de hacer parte de la agrupación Systema solar, lidera Vokaribe radio, uno de los colectivos que encabeza la construcción de esta iniciativa		
10	ENTREV	FRAG WALTER HERNANDEZ PARA QUE LA RUTA, CONEXIÓN CON EL TERRITORIO		
11	LOC 2	El objetivo: Construir y preservar memorias que recojan la riqueza del territorio, de sus saberes y prácticas, y que ayude a reflexionar sobre la forma en que los conflictos, han puesto en peligro aquello que para sus padres y abuelos era su forma de vida		
13	LOC 1	Durante la primera jornada, los y las integrantes se reunieron para concertar de manera conjunta, la estructura del performance en sus diferentes momentos, encontrando en los relatos de los abuelos y abuelas, una forma de estructurar la narración		
14	LOC 2	Allí poco a poco, desde sus visiones de mundo, fueron proponiendo y debatiendo ideas, para el desarrollo en colectivo de la presentación, buscando abarcar desde la plástica, esas realidades que reflejan sus procesos de resistencia		
15	ENTREV	FRAG CONST PROPUESTA NARRACIÓN DESPLAZAMIENTO A MOVILIZACIONES SOCIALES		
<b>FRAGMENTO PRESENTACIÓN ABUELA INICIO RELATO</b>				
16	ENTREV	FRAG CONST PROPUESTA ELEMENTOS DEL TERRITORIO		

17	LOC 1	Fruto de ese compartir de propuestas, se decidió dividir en 3 momentos el acto performático: en “Soberanía” por ejemplo, se habla del conocimiento ancestral, especialmente en relación con los alimentos como garantes de la subsistencia de las comunidades		
18	ENTREV	FRAG CONSTR PROPUESTA ALIMENTOS Y PASO A JUVENTUDES		
<b>FRAGMENTO PRESENTACIÓN TIEMPOS SIEMBRA, SOBERANÍA ALIMENTARIA</b>				
19	LOC 1	En “Juventudes”, da cuenta de la resistencia de la juventud frente a fenómenos como el desarraigo, retratada en episodios como el Paro Nacional de 2021, donde su papel fue fundamental para el Estallido social		
20	ENTREV	FRAG CONSTRUCCIÓN PROPUESTA PASO JÓVENES A CIUDAD		
<b>FRAG PRESENTACIÓN LLANTO NIÑA</b>				
21	ENTREV	FRAG CONSTRUCCIÓN PROPUESTA NARRA JOVEN LLEGA A CIUDAD ESTALLIDO SOCIAL		
<b>FRAG PRESENTACIÓN LLEGADA JOVEN A CIUDAD, PROTESTAS PARA NACIONAL</b>				
22	LOC 2	y finalmente en “Memoria” con un espacio de reflexión, sanación y perdón, plasmando sobre el papel parte de sus sentires y memorias de resistencia		
<b>FRAG LA MEMORIA VIVA DEL CAMPO A LA CIUDAD/ TLMT/ SEGUIR AVANZANDO PAPEL MURAL</b>				
<b>RESISTENCIAS FRENTE AL OLVIDO</b>				
23	LOC 1	Encontrarse en un mismo espacio, con la posibilidad de exponer sus ideas presencialmente, resulta muy enriquecedor como nos lo cuenta Damaris Tamara, particularmente buscando que este ejercicio lleve de la reflexión a la sanación		
24	ENTREV	FRAG DAMARIS TAMARA ENCONTRARSE DESPUÉS DE CASI UN MES		
25	LOC 2	también facilita la comprensión, desde las diferencias, de lo que significa para cada colectivo y organización, las memorias, el territorio, y sus resistencias, con las particularidades que movilizan el trabajo de cada una		
26	ENTREV	FRAG DAMARIS DIMENSIONAR LAS DIFERENCIAS HISTÓRICAS DE CADA PROCESO		

27	LOC 1	El ejercicio adelantado durante la FELICAR, sirve para visibilizar las violencias que los han golpeado históricamente, hoy desde otros escenarios		
28	LOC 2	pero también para reconocer la importancia de los procesos a través de los cuales las comunidades se han organizado para hacerles frente, así lo ve Midia Gómez		
29	ENTREV	<b>FRAG MIDIA GÓMEZ SOBRE VISIBILIDAD LUCHAS HISTÓRICAS COLECTIVOS</b>		
30	LOC1	Y cómo bien lo señala Walter, termina siendo un ejercicio comunicativo, que permite hacer seguimiento a las propuestas que se han construido colectivamente en diferentes momentos y frente a diferentes realidades.		
31	ENTREV	<b>FRAG WALTER LA RUTA COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN</b>		
32	LOC 2	Todo camino que tomamos y cada paso que damos en él, nos debe conducir hacia algún destino, que está marcado por cada decisión que tomamos, algunas veces con más seguridad que otras		
33	LOC 1	Así es, y construir una ruta para seguir avanzar, es fundamental para que las estrategias, las metas y los sueños de estos procesos lleguen al mejor de los puertos		
		<b>MIXDOWN VOCES PARTICIPANTES ¿HACIA DÓNDE VA LA RUTA?</b>		
<b>SOMOS TERRITORIO</b>				
34	CONTROL	Reporte PICNIC LITERARIO Lizeth Piza		
	CONTROL	<b>FRAG RECORRIDO INSTALACIÓN</b>		
35	LOC 1	La sensibilidad que se manifiesta a través de las expresiones artísticas, en ocasiones logra llegar de un manera más efectiva al espectador, bien sea en la calle, en una sala o auditorio, o como en este caso una feria		
36	LOC 2	y en un espacio abierto al pensamiento, el territorio y la memoria como el que estableció el CNMH en FELICAR, la oportunidad para presentar esta propuesta, ligada al trabajo que se adelanta desde la Escuela de las memorias fue ideal		

37	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG WALTER ESTA RUTA ES UN ACTO PERFORMÁTICO</b>		
38	<b>LOC 1</b>	Es una manera de reivindicar, las acciones emprendidas desde los procesos sociales que se construyen en los barrios, municipios y ciudades, y. encontrar que no están solos		
39	<b>LOC 2</b>	Que existen otros comprometidos desde su trabajo a garantizar que las heridas del pasado en algún momento puedan sanar, y que además aporte garantías para un futuro sostenible desde sus territorios		
40	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG DAMARIS TAMARA UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE PROCESOS</b>		
41	<b>LOC 1</b>	Y sin importar la trayectoria de cada uno, el valor de conocer el trabajo de cada uno, y descubrir puntos de encuentro, ayuda a fortalecer el tejido colectivo que ha caracterizado el departamento de Bolívar		
42	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MIDIA GOMEZ SOBRE TRAYECTORIA OTROS COLECTIVOS</b>		
43	<b>LOC 2</b>	Porque es más fácil empezar a perdonar y sanar, cuando expresamos lo que sentimos y encontramos en el otro soporte para curar nuestras heridas		
<b>FRAG PRESENTACION CERRAR LOS OJOS Y PERDONAR</b>				
<b>CIERRE EPISODIO</b>				
45	<b>LOC 1</b>	Esto fue Todas las memorias todas, somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano, agradecemos la participación en este episodio de Damaris Tamara, Midia Gómez, Walter Hernández "Indigo"		
46	<b>LOC 2</b>	y a todos los y las integrantes de las organizaciones que se sumaron a la Ruta de las resistencias, y de manera muy especial a Vokaribe Radio, por suministrarnos algunos de los audios con los que recreamos sonoramente este episodio,		
47	<b>LOC 1</b>	Les invitamos a visitar a conocer más sobre nuestra participación en FELICAR en nuestra pagina web <a href="http://centrodememoriahistorica.gov.co">centrodememoriahistorica.gov.co</a> , y a seguir nuestros episodios emitidos en todas las plataformas de podcast		

