

TODA LAS MEMORIAS TODAS	Ep 2. La voz de los Sailas no dejará de cantar		Loc 1: Anyi Cárdenas	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Andres S. Lozano	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
#	CONTROL	CONTENIDO	TP	TT
PRES SERIE				
1	HOOK	Fragmentos con frases importantes de los entrevistados en el episodio		
2	LOC 1	Con el viento, el sonido del canto de los Sailas, llega a todos los rincones de su comunidad, orienta, guía, sana y recuerda		
3	LOC 2	Entona voces del pasado, historias tan antiguas como el río y la montaña, enseñanzas de las que se debe aprender para garantizar que mejores días vendrán		
4	ENTREV	FRAG NELSON UBICACIÓN COMUNIDAD (25:52-26:07)		
5	LOC 1	Él es Nelson Yabur Andrade, uno de los líderes del resguardo indígena de Arquía, nos habla de su pueblo, los Gunadule, de quienes seguramente en muchos lugares de Colombia no se conoce ni su nombre		
6	ENTREV	FRAG NELSON PUEBLO GUNADULE COL-PANAMA (17:15-17:35)		
7	LOC 2	La máxima figura de autoridad para su pueblo, son los Sailas, o caciques, encargados de enseñar, orientar la vida, e intercambiar saberes con otras comunidades a través de su canto		
8	ENTREV	FRAG NELSON QUE SON SAILAS (0:58 - 1:55)		
9	LOC 1	Hoy en las comunidades, algunos líderes han empezado a tomar nuevamente el camino para convertirse en Sailas, un proceso que requiere una preparación rigurosa para adquirir los conocimientos ancestrales que demanda su labor		

10	LOC 2	Pero hace 20 años, ese legado estuvo a punto de extinguirse por el recrudecimiento de la violencia que en diferentes épocas ha acechado su territorio		
CONTEXTO				
11	LOC1	El 17 de enero de 2003, el bloque Elmer Cárdenas de las AUC, irrumpió en una fiesta tradicional que se celebraba en territorio de las comunidades panameñas de Paya y Púculo.		
12	LOC 2	En su incursión, el grupo armado asesinó en el trayecto por la Trocha de Arquía al líder Daniel Gutierrez, al llegar a Paya pidió ver a Pascual Ayala (segundo cacique), Luis Enrique Martínez (alguacil), Ernesto Ayala (cacique o saila), para luego degollarlos, mientras que a Gilberto Vasquez de Púculo lo retuvieron y más adelante lo ejecutaron.		
13	LOC 1	Exigieron a las comunidades abandonar el territorio, destruyeron viviendas y minaron el paso por la trocha, provocando un corte en la comunicación a ambos lados de la frontera, confinamientos y controles arbitrarios		
14	LOC 2	En Paya y Púculo muchos de los que salieron nunca retornaron y los que lo hicieron no se asentaron en la ubicación original de sus territorios ancestrales, provocando desarraigo en las comunidades		
15	LOC 1	y por supuesto, una ruptura cultural, costumbres y tradiciones olvidadas ante la necesidad instintiva de proteger su vida. Un sentimiento que recogen las palabras de Luis Evelis Izquierdo, ex secretario del Resguardo		
NARRATIVAS DEL OLVIDO				
16	ENTREV	FRAG LUIS EVELIS TRISTEZA 2003 (6:00- 6:51) - FRAG NELSON MUERTE DE UN SAILA (6:21- 6:56) FRAG JULIE PERDIDA CULTURAL SAILAS (6:33-7:16) FRAG LUIS EVELIS COMPARTIR EL DOLOR (6:51- 7:33)		

17	LOC 1	Pero la violencia no representó únicamente la pérdida física de los Sailas, muchos de los que lograron evadir a muerte, salieron amenazados del territorio y el miedo y la zozobra condicionaron el surgimiento de nuevos liderazgos		
18	ENTREV	FRAG NELSON SAILA ARQUIA DESPLAZADO (11:48- 12:46) FRAG JULIE PERDIDA DE LIDERAZGOS CON MUERTE SAILAS(5:26- 6:11)		
19	LOC 2	Un proceso lento, una búsqueda por sobreponerse al miedo, para empezar a recuperar las tradiciones, su cultura y sus vidas.		
20	ENTREV	FRAG NELSON RECUPERACIÓN FRENTE AL MIEDO (12:47- 13:33)		
MIX APARTES DOCUMENTAL				
21	LOC 1	Recuperar sus tradiciones, también demanda una serie de acciones por parte del Estado y sus instituciones, para garantizar que los derechos vulnerados a las comunidades sean restituidos y las afectaciones ocasionadas sobre el territorio sean reparadas.		
22	LOC2	Es así como del proceso de reparación, establecido en la sentencia 017 de 18 de abril de 2018, incluye ordenar el reconocimiento simbólico de la demarcación de la TROCHA DE ARQUIA, por la importancia de esta ruta histórica para la pervivencia de la cultura Gunadule, como lo explica el mismo Nelson		
23	ENTREV	FRAG NELSON IMPORTANCIA SIMBÓLICA TROCHA (14:19- 15:35) FRAG JULIE ROMPIMIENTO CULTURAL (10:32- 10:45) FRAG NELSON TROCHA ES COMO PERDER SAILA (16:09-16:29) FRAG NELSON LA NECESIDAD IMPULSO ABRIR LA TROCHA (15:42 -16:03) FRAG JULIE VAN RECUPERANDO TRADICIONES (11:01- 11:17)		
RESISTENCIAS FRENTE AL OLVIDO				
24	LOC 2	La resistencia del pueblo Gunadule, les ha permitido permanecer en el territorio y defenderlo, a pesar de la presencia de actores armados, y las victimizaciones posteriores. Esta resistencia ha sido		

		fundamental para que hoy prevalezcan en su propósito de visibilizar lo que ocurrió, pero además en su lucha por la pervivencia de su cultura, tradiciones, lengua y cosmovisiones, Un propósito donde el canto, tiene un rol principal		
25	ENTREV	FRAG NELSON CANTO ESENCIA DE LA VIDA (8:00 -8:52) FRAG LUIS EVELIS CANTAR PARA RECORDAR (11:40- 12:17) FRAG NELSON CANTO PARA TRANSMITIR CONOCIMIENTO (8:57- 9:34)		
MIX FRAG DOCUMENTAL				
MEMORIAS DEL OLVIDO				
26	LOC 1	El canto, los rituales de armonización, visitar los lugares sagrados y realizar encuentros, permite recordar y dignificar. Son formas en las que la memoria se materializa para el pueblo Gunadule. Una memoria circular en lo que lo vivido se debe convertir en enseñanza para el presente y futuro		
27	ENTREV	FRAG NELSON ENCUENTROS BINACIONALES MEMORIA (17:38- 18:28) FRAG JULIE RITUALES PARTE MEMORIA (16:28- 17:04) FRAG NELSON MEMORIA COMO APRENDIZAJE (9:36- 10:09)		
28	LOC 2	Dejar registro del paso del pueblo Gunadule por el mundo, además de visibilizar los hechos ante los cuales han resistido, se convierte en una forma para que las nuevas generaciones conozcan su historia y los daños sufridos a nivel material, cultural y simbólico en el marco del conflicto armado. Y así empezar a sanar.		
29	LOC 1	Una de las formas que han encontrado, ha sido a través del audiovisual, primero con <i>Tule Kuna "Cantamos para no morir"</i> documental de 2007 que da cuenta de los primeros pasos hacia el retorno, apenas 3 años después de la masacre.		
30	ENTREV	FRAG NELSON SOBRE EL DOCUMENTAL DE 2007 (17:46- 18:13)		
MIX FRAG DOCUMENTAL				

31	LOC 1	El Centro Nacional de Memoria Histórica concertó con la comunidad, la realización de un nuevo documental: "Guegui: Latidos del pueblo Gunadule" , como parte del proceso de reparación simbólica ordenado por la sentencia de restitución de derechos territoriales a favor del Resguardo Indígena de Arquía, para visibilizar el proceso de resistencia, particularmente desde las tradiciones culturales, y el reencuentro binacional por la Trocha de Arquía entre los pueblos separados por casi 2 décadas.		
32	ENTREV	FRAG NELSON DOCUMENTAL PARA VISIBILIZAR SU PUEBLO (22:29 - 24:05) FRAG JULIE PROCESO CONCERTACIÓN DOCU (12:34- 13:44)		
33	LOC 2	Un trabajo de producción, en el que la comunidad participó activamente, incluso Luis Evelis, quien para la fecha fungía como secretario de la comunidad, hizo las veces de camarógrafo durante los días que tomó el recorrido por la trocha, desde Colombia hasta Panamá.		
34	ENTREV	FRAG LUIS EVELIS EXPERIENCIA EN LA GRABACIÓN (16:46-18:42)		
35	LOC 1	La oportunidad de registrar los diferentes momentos del recorrido y el encuentro entre comunidades, permite que el espectador sea testigo de los actos de armonización, que en sí mismos entran a ser parte de la memoria, un relato de lo que pasó, plasmado en la pantalla que podrá seguir contemplándose al ver el documental.		
36	ENTREV	FRAG JULIE RITUALES EJER MEMORIA DOCU (13:45 -14:36) FRAG LUIS EVELIS QUE ES ARMONIZAR (11:58- 12:57) FRAG NELSON ARMONIZAR NATURALEZA(18:42- 19:48) FRAG JULIE SAILA PANAMEÑO APRENDIZAJE CANTO (17:13- 18:02)		
37	LOC 2	El legado de los Sailas se escucha en la comunidad, su canto seguirá guiando las decisiones de los Gunadule, aún cuando las amenazas al territorio se presenten de nuevas formas, con nuevos nombres, pretendiendo acallarlos una vez más.		

38	ENTREV	FRAG LUIS EVELIS LEGADO A FUTURO (15:56 16:27), FRAG JULIE EJEMPLO DE RESISTENCIA (1:32- 2:24), FRAG NELSON SEGUIMOS RESISTIENDO (24:40- 25:22),		
CIERRE Y AGRADECIMIENTOS				
39	LOC 1	Esto fue Todas las memorias todas, somos Anyi Cárdenas,		
40	LOC 2	y Andres Santiago Lozano, Agradecemos la participación y colaboración activa de Julie Criales, Nelson Yabur Andrade, Luis Evelis Izquierdo y Cesar Romero en la realización de este episodio		
41	LOC 1	Les invitamos a ver el documental: "Guegui: Latidos del pueblo Gunadule", disponible en el canal de Youtube del Centro Nacional de memoria histórica, y en www.centrodememoriahistorica.gov.co donde además encontrarán otras historias de memoria.. de Todas las memorias... Todas		