

<b>TODA LAS MEMORIAS TODAS</b>	Ep 8. Era y es la piragua		Loc 1: Andrés Santiago Lozano	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Anyi Cárdenas	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
<b>#</b>	<b>CONTROL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>
<b>PRES SERIE</b>				
1	HOOK	<i>Fragmento presentación evento de clausura del Arte Fest Barranquilla</i>		
2	LOC 1	Lo que escuchan es el escenario del Artefest, un festival gestado y alojado en Villas de San Pablo, barrio del suroccidente de Barranquilla mayoritariamente poblado por familias que debieron desplazarse forzosamente, y que hoy habitan viviendas de interés social.		
3	LOC 2	Han sido 3 días de talleres, juntanzas, de compartir saberes y sentires, que culminan con la presentación de: La piragua, una de las piezas más tradicionales del repertorio musical del caribe colombiano,		
4	LOC 1	pero no es la Piragua que conocemos, aquí la obra de Jose Barros sirvió como modelo para que al menos 45 de los participantes, la intervinieran y transformaran desde la letra y estilo musical, a partir de las memorias de sus abuelos y abuelas, y porsupuesto de los ritmos e influencias artísticas de cada una de sus regiones,		
5	LOC 2	A ritmo de cumbia y bullerengue, hoy conoceremos más sobre su proceso de creación y los demás espacios que hicieron parte del ArteFest, mi nombre es Anyi Cardenas y junto a Santiago Lozano, les damos la bienvenida a Todas las memorias todas		
6	<b>CONTROL</b>	<b>INICIO PRIMERAS 2 ESTROFAS CANCION</b>		
7	LOC 2	Fueron mas de 4 horas de trabajo, de probar combinaciones de palabras, que no solo		

		rimaran y dieran forma a los versos, además que recogieran parte de esos relatos y memorias que buscaban plasmar en su creación		
8	LOC 1	Simultáneamente, músicos y bailarines, provenientes de las costas del Pacífico, del Bajo Cauca, del altiplano cundiboyacense, de la sabana costeña, del Canal del Dique, ajustaban compases y pasos, para que la reinterpretación cobrara vida armónicamente		
9	ENTREV	<b>FRAG PRESENTACIÓN CNMH EXPLICA EL OBJETIVO DE USAR LA CANCIÓN</b>		
<b>CONTEXTO (Tono más investigativo)</b>				
10	LOC1	Con la de 2023, el Arte Fest completa 3 ediciones, es un evento organizado por la Asociación para el Desarrollo Social Villas de San Pablo (Asodesvisa), como un espacio alternativo a las grandes fiestas musicales tradicionales del Caribe		
11	LOC 2	A esta edición se han sumado organizaciones del sector de la inclusión social como el Centro Nacional de Memoria Histórica o la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas y programas de concertación, como los del Ministerio de Cultura, para echar a volar.		
12	LOC 1	610 artistas de 21 lugares se congregaron del 16 al 19 de junio, demostrando con todo su talento, esfuerzo y entrega, que se necesitan condiciones dignas para desarrollar el arte en Colombia, desde la identidad, diversidad y visiones propias de cada territorio		
13	LOC 2	Un llamado que pasa por lo institucional, las voluntades políticas y el reconocimiento del arte y la cultura como motor del cambio y la transformación social que necesita en país en el camino de alcanzar una paz total.		
<b>MEMORIAS DEL OLVIDO</b>				
14	ENTREV	<b>FRAG ROSARIO MONTOYA MOVICE ATLÁNTICO SOBRE RECOMPOSICIÓN IMPORTANCIA</b>		
15	LOC1	Ella es Rosario Montoya, vocera pública del movimiento de víctimas de crímenes de		

		estado capítulo Atlántico, organización que apoya y acompaña ArteFest		
16	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG ROSARIO MONTOYA MOVICE SOBRE SIGNIFICADO RECOMPOSICIÓN</b>		
17	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO ESTRIBILLO RESISTENCIAS</b>		
18	<b>ENTREV</b>	<b>FRAGMENTO JAVID GUERRERO SANTA LUCÍA SOBRE BIMBIMBA</b>		
19	<b>LOC 1</b>	Javid Guerrero vienen de Santa Lucía, Atlántico, es el coreógrafo y director del grupo de niños de Bimbimba, nos cuenta sobre los ritmos que maneja la agrupación y la experiencia en el Arte Fest		
20	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JAVID GUERRERO SOBRE LAS PRESENTACIONES Y EXPERIENCIA EN EL FESTIVAL</b>		
21	<b>LOC 2</b>	La tarea de Bimbimba, es una apuesta por atraer a los niños a través del arte de la danza, para que encuentren una actividad que los mantenga conectados con sus raíces ancestrales y los aleje de las amenazas que puedan rondar su crecimiento, dándoles roles de protagonismo en la agrupación		
22	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JAVID GUERRERO SOBRE INCLUIR NIÑOS EN LA DANZA, Y PARTICIPACIÓN EN LA PIRAGUA</b>		
23	<b>LOC 1</b>	El compartir con otros niños, niñas y jóvenes, con diferente formación y experiencia en la danza y la música, resulta tan enriquecedor, como el mismo compartir el lugar de alojamiento, la alimentación y los espacios de integración entre delegaciones		
	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO 2 ESTROFAS SIGUIENTES PIRAGUA</b>		
24	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MILAGROS PACHECO LO QUE LE HA GUSTADO DE LA EXPERIENCIA</b>		
25	<b>LOC 2</b>	Es la voz de Milagros Pacheco, con su grupo Danza Caribe visita por primera vez el festival desde Plato Magdalena,		
26	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MILAGROS PACHECO, PLATO MAGDALENA SOBRE SU PARTICIPACIÓN PRIMERA VEZ EN ARTE FEST</b>		
27	<b>LOC 1</b>	A través de sus estrategias de Pedagogía y Comunicaciones, en CNMH llevó al festival tres talleres de construcción de paz y memoria histórica, Milagros participó en 3 y así describe su experiencia		

28	ENTREV	FRAG MILAGROS PACHECO SOBRE LOS TALLERES		
29	CONTROL	FRAG ESPACIO TALLER CON MAPA Y LUCES		
30	LOC 2	Además del ejercicio de <b>Construcción de paz</b> , en el taller <b>Juventudes, artes y memorias</b> , usaron el arte dramático para expresar sus ideas sobre la vida, la libertad y la felicidad,		
31	CONTROL	FRAG ESPACIO TALLER JUVENTUDES ARTES Y MEMORIAS		
32	LOC 1	mientras que en <b>Criminalización y resistencias</b> , hablaron sobre las apuestas de los jóvenes y sus memorias a partir de los sonidos de las violencias y las movilizaciones sociales.		
33	CONTROL	FRAG ESPACIO TALLER CRIMINALIZACIÓN Y RESISTENCIAS		
34	LOC 2	En medio del compartir, el Festival termina siendo además un espacio para la conexión de iniciativas, para intercambiar invitaciones y colaboraciones, como nos cuenta Enrique Rodríguez, del municipio de Villanueva, una tierra muy vallenata que gracias al Artefest compartira escenarios con ritmos de otras regiones..		
35	CONTROL	FRAG ENRIQUE RODRIGUEZ EXPERIENCIA Y CONVIVENCIAS		
36	LOC 2	Tanto quienes ya habían pasado por el festival como los que vienen por primera vez, destacan la oportunidad que encuentran en el arte, en la construcción de paz territorial, así lo ve Brayan Zurita de la agrupación Fambuyecu de Cereté Córdoba		
37	ENTREV	FRAG BRAYAN ZURITA, FAMBUYECU CERETE CÓRDOBA, PAPEL DANZA ARTE Y CULTURA		
38	LOC 1	Al preguntarle sobre qué es Artefest, con mucho entusiasmo, Brayan describe su experiencia con estas palabras.		
39	ENTREV	FRAG BRAYA ZURITA, ARTE FEST ES A OTRO NIVEL		
<b>SOMOS TERRITORIO</b>				
40	CONTROL	Nota Lizet Pisa sobre la Ruta pacífica de las mujeres		

41	<b>CONTROL</b>	Nota Maria Luna sobre el papel de la biblioteca del archivo de DDHH		
<b>RESISTENCIAS FRENTE AL OLVIDO</b>				
42	<b>LOC 1</b>	en Arte Fest, la entidades y voces participantes pudieron conversar sobre la importancia de la cultura en los procesos de transformación y de cambio, ese que tanto necesita y busca el país en la actualidad		
43	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG INTERVENCIÓN COLECTIVO TRANS, FRAG INTERVENCIÓN MARÍA GAITÁN PAPEL DE LA CULTURA</b>		
44	<b>LOC 2</b>	La necesidad de dar un sentido político al arte, que no puede ser romantizado desde la precariedad con la que suelen trabajar las iniciativas culturales.		
45	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG PRESENTACIONES EN TARIMA</b>		
<b>CIERRE EPISODIO</b>				
46	<b>LOC 1</b>	Esto fue Todas las memorias todas, somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano, agradecemos la participación en este episodio de Rosario Montoya, Javid Guerrero, Milagros Pacheco, Enrique Rodríguez y Brayan Zurita...		
47	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG VOLVER A PARTICIPAR DEL FESTIVAL</b>		
48	<b>LOC 2</b>	También a los 610 artistas que hicieron parte del evento, a sus organizadores y a las entidades que siguen apostando por apoyar la cultura y expresiones de los territorios		
49	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MUCHAS GRACIAS BARRANQUILLA</b>		
50	<b>LOC 1</b>	Les invitamos a visitar <a href="http://www.centrodememoriahistorica.gov.co">www.centrodememoriahistorica.gov.co</a> donde encontrarán más contenidos sobre esta celebración, y a seguir nuestros episodios emitidos en todas las plataformas de podcast		