

TODA LAS MEMORIAS TODAS	Ep 9. El territorio habla...		Loc 1: Andrés Santiago Lozano	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Anyi Cárdenas	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
#	CONTROL	CONTENIDO	TP	TT
PRES SERIE				
1	HOOK	FRAG EVENTO RENDICIÓN DIR SOBRE TERRITORIO		
2	LOC 1	Dentro de las apuestas estratégicas que el CNMH ha decidido emprender en su proceso de transformación, la territorialización es una de las más importantes: descentralizar los procesos y dar protagonismo a las regiones.		
3	LOC 2	tanto, que para rendirle cuentas al país del trabajo realizado en 2022 y las proyecciones para 2023, decidió trasladarse a diferentes lugares de Colombia, y desde allí seguir escuchando lo que tienen por contar		
4	LOC 1	5 ciudades que acogieron al equipo del CNMH, abriendo sus puertas y corazones, para dialogar, compartir, reflexionar y también cuestionar la labor que se viene realizando y lo que falta por hacer, Somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano		
5	LOC 2	Y en este episodio especial de Todas las memorias todas, daremos un repaso a lo que se vivió durante esta gran experiencia, los lugares recorridos y algunas de las voces que se escuchan cuando el territorio habla...		
6	CONTROL	MIXDOWN FRAG SONIDOS ARMONIZACIÓN CÚCUTA		
7	LOC 2	La apertura de esta jornada, se dió en la Universidad Francisco de Paula Santander en Cúcuta, y tras la armonización con "El canto de los muertos" homenaje al poeta Tirso Velez, la Directora del CNMH María Gaitán Valencia, con emotividad reflexionó sobre el ejercicio de escuchar relatos de dolor,		

8	CONTROL	FRAG DIR LLORAR MEMORIAS, MUJERES LIDERAN MEMORIA		
9	LOC 1	Y como la rendición incluye lo desarrollado durante todo 2022, periodo del que hace parte la gestión de la administración anterior, la Directora hizo una distinción entre lo recibido, lo que se está realizando y lo que se proyecta realizar		
10	CONTROL	FRAG DIR GESTIÓN ANTERIOR, METAS ESTABLECIDAS POR ELLOS		
11	LOC 2	Parte de las metas establecidas para 2022, no se cumplieron a cabalidad, de ahí la importancia de ejecutarlas con mayor efectividad, tarea que el Centro viene adelantando		
12	CONTROL	FRAG DIR METAS NO CUMPLIDAS, MEDIDAS REP SIMBÓLICA		
13	LOC 1	En varias de las Direcciones y estrategias que hacen parte del Centro, la Directora subraya que se viene trabajando para que más allá de las cifras, sean los procesos los que hablen de la labor realizada		
14	CONTROL	FRAG DIR MEDIDAS DE REPARACIÓN, ARCHIVO E INVESTIGACIONES		
15	LOC 2	Y desde luego es importante el presupuesto que requiere la entidad para alcanzar las metas, tanto las pendientes como las apuestas propias de la nueva administración		
16	CONTROL	FRAG DIR PEDAGOGÍA, DAV Y PRESUPUESTO		
17	CONTROL	MUSEO DE MEMORIA (BVTURA)		
18	LOC 1	Desde el distrito de Buenaventura, en el auditorio de COMFENALCO Valle, la apertura llegó de la mano de la Minga por la memoria y su obra "Abriendo caminos para la verdad, el perdón y la no repetición"		
19	LOC 2	Allí, Edwin Arias, se refirió al trabajo que se viene realizando en la consolidación de las 3 dimensiones que componen el Museo de memoria de Colombia		
20	CONTROL	FRAGMENTO EDWIN DIAGNOSTICO DE MEMORIA		
21	LOC 1	Contó además cómo se está trabajando por articular y formalizar una red de lugares de		

		memoria en vínculo con el Museo de memoria		
22	CONTROL	FRAGMENTO EDWIN FORMALIZACIÓN RED DE LUGARES DE MEMORIA		
23	LOC 2	Algunas de las estrategias, se vienen desarrollando en el plano de lo digital y la virtualidad, innovaciones que apuestan a la consolidación de espacios de memoria en estos entornos		
24	CONTROL	FRAGMENTO EDWIN TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD Y CONTENIDO DIGITAL		
25	LOC 1	Y por supuesto, una de las apuestas más importantes del Centro: El avance en la construcción del Museo de Memoria de Colombia		
26	CONTROL	FRAG EDWIN AVANCES DEL MUSEO 2023		
27	CONTROL	DIRECCIÓN DE ARCHIVO- MIXDOWN PRES CLARO DE LUNA		
28	LOC 2	El Colectivo Claro de luna, con su performance, "Mujeres, tierra y memoria", dió la bienvenida en Medellín a los asistentes que se congregaron en el edificio Vasquez,		
29	LOC 1	desde allí Alejandro Villa, de la dirección de archivo de DDHH compartió el mapeo que vienen haciendo en el país para localizar e identificar archivos que aporten información relacionada con el conflicto		
30	ENTREV	FRAG ALEJANDRO MAPEO DE ARCHIVO EN LOS TERRITORIOS		
31	LOC 2	También, expuso la importancia que tiene el archivo de los DDHH, plataforma virtual del Centro donde se almacenan y se pueden consultar abiertamente documentos, imágenes y otros archivos compartidos voluntariamente por personas y organizaciones, y las metas que se tienen para el presente periodo		
32	ENTREV	FRAG ALEJANDRO SOBRE ARCHIVO VIRTUAL		
33	LOC 1	Y otra de las estrategias que se viene implementando, esta enfocada en la recopilación de testimonios, y la forma en que se articulan con otros procesos para		

		garantizar su apropiación, de cara a convertirse en herramientas de transformación cultural		
34	CONTROL	FRAG ALEJANDRO RECOPIAR TESTIMONIOS, APROPIACIÓN NUEVAS GENERACIONES		
35	CONTROL	FLORENCIA DAV, MIXDOWN ARMONIZACIÓN		
36	LOC 1	En Florencia, la armonización corrió por cuenta de la Escuela Cultural de paz de la Fundación AFRO, y sus "Historias de paz e inclusión", desde las instalaciones del Museo Caquetá		
37	LOC 2	y el turno para compartir las apuestas del Centro fue para Mario López, de la Dirección de acuerdos por la verdad, dando cuenta en su intervención de lo recibido y publicado en lo que va corrido de su gestión, donde la verdad es el Centro de su trabajo		
38	CONTROL	FRAG MARIO SOBRE RELATOS Y PUBLICACIONES INFORMES		
39	LOC 1	Unas de las apuestas principales, es adaptar el mecanismo no judicial de contribución a la verdad a las realidades que hoy vive el país en el marco de la Paz Total propuesta por el gobierno		
40	CONTROL	FRAG MARIO ADAPTAR MECANISMO NO JUDICIAL A NUEVOS DIÁLOGOS		
41	LOC 2	También se apuesta por realizar ejercicios de enfoque restaurativo y de apropiación social para que Colombia se acerque a la verdad que se viene construyendo desde los territorios		
42	CONTROL	FRAG MARIO ENFOQUE RESTAURATIVO, QUE CONOZCA COLOMBIA TODO		
43	LOC 1	La necesidad de seguir buscando el esclarecimiento de la verdad, implica que la vigencia y trabajo del Centro, se extienda más allá de la ley 1448, para garantizar que las voces que faltan por hablar sean escuchadas		
44	CONTROL	FRAG MARIO ESCLARECIMIENTO DE LA VERDAD		
45	CONTROL	BOGOTÁ, MIXDOWN ARMONIZACIÓN		

46	LOC 2	Con "Memorias presentes que esperan justicia" un performance circense teatral, la Fundación Hasta encontrarlos y víctimas de colectivos de memoria, se abrió la jornada en el Auditorio del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá		
47	LOC 1	Alvaro Villarraga, Director técnico para la construcción de la memoria histórica fué el primero en tomar la voz, para dar un balance sobre lo recibido y el trabajo que se realiza para cumplir las metas anteriores y presentes		
48	CONTROL	FRAG ALVARO VILLARRAGA REZAGO Y ENTREGA INVEST 2023		
49	LOC 2	Varias deudas pendientes, que van a demandar de un arduo trabajo por parte del CNMH, pero que con la mejor disposición se van a saldar		
50	CONTROL	FRAG ALVARO REZAGO INICIATIVAS Y PROCESOS		
51	LOC 1	En materia de lugares de memoria, las dificultades también se han convertido en oportunidades de mejora		
52	CONTROL	FRAG ALVARO PROCESOS REPARACIÓN COLECTIVA		
53	LOC 2	Los procesos de reparación colectiva también siguen avanzando, así como los ejercicios de memoria que responden a los mandatos establecidos para la restauración de las víctimas		
54		Bogotá 2 Pedagogía		
55	LOC 1	En la capital también escuchamos la voz de Angélica Ocampo, quien lidera la estrategia de pedagogía del Centro, ella presentó las apuestas y retos para garantizar la apropiación y uso de las memorias a través de la transmisión intergeneracional.		
56	CONTROL	FRAG ANGÉLICA TRABAJO PEDAGOGÍA TRANSMISIÓN		
57	LOC 2	Parte del trabajo lo pudimos ver en el pasado Artefest, con el ejercicio de la reconstrucción de La piragua, primera de varias estrategias proyectadas para ser aplicado con y para las comunidades		
58	CONTROL	FRAG ANGÉLICA ESTRATEGIA LA PIRAGUA		

59	LOC 1	El enfoque diferencial es fundamental, para que se reconozcan las particularidades y diversidades de los territorios, en el diseño de las diferentes herramientas y procesos pedagógicos a emprender		
60	CONTROL	FRAG ANGÉLICA IMPORTANCIA ENFOQUE DIFERENCIAL		
61		Bogotá 3 Asesoría observatorio		
62	LOC 1	Al cierre del evento, Alberto Santos, asesor para la estrategia de territorialización, compartió los avances del observatorio de memoria y conflicto. Un conjunto de herramientas para administrar los datos y procesos relacionados con episodios específicos de nuestra historia		
63	ENTREV	FRAG ALBERTO SANTOS TRABAJO DEL CENTRO ORÍGENES DEL CONFLICTO		
64	LOC 2	Además del registro y creación de nuevas bases, es una prioridad ir más allá de las cifras, humanizar y dar rostros a datos que en frío, no permiten ponerse en el lugar del otro.		
65	ENTREV	FRAG ALBERTO SANTOS HUMANIZACIÓN CIFRAS		
CIERRE EPISODIO				
66	LOC 1	El Centro se acerca al territorio, para escuchar lo que tienen por decir al país, y esa es la más grande apuesta del CNMH para la vigencia actual		
67	LOC 2	Seguir caminando junto a las comunidades, y transformar en procesos las iniciativas surgidas desde sus particularidades y contextos		
68	LOC 1	Esta fue una edición especial de Todas las memorias todas, agradecemos a quienes hicieron posible la realización de este evento en cada una de las 5 ciudades		
69	LOC 2	Para ver la audiencia completa, les invitamos a ingresar a nuestro Canal en Youtube o nuestra página en Facebook, y de paso a seguir nuestros episodios emitidos en todas las plataformas de podcast		