

MEMORIAS NOCTURNAS

El jardín que soy

CONTROL - CABEZOTE DEL PODCAST MEMORIAS NOCTURNAS

Mujeres poderosas narrando para vivir

CONTROL - MÚSICA

LOCUCIÓN:

Mujeres víctimas de actores armados, que llevan en sus cuerpos las consecuencias del conflicto armado en sus territorios y narran en esta serie los rumbos que le han dado a sus proyectos personales, para seguir adelante con sus vidas y proteger aquello que más atesoran. Mujeres señaladas, juzgadas, estigmatizadas y maltratadas, que no han sido escuchadas y han padecido distintas formas de violencia, comparten sus historias para sanar y mostrar a otras mujeres formas de liderazgo, para lograr el reconocimiento de sus derechos y visibilizar sus maneras de resistir a la guerra.

CONTROL - NOMBRE DEL CAPÍTULO 5: El jardín que soy

CONTROL - TRANSICIÓN MUSICAL

LOCUCIÓN:

En este programa vamos a contar la historia de La Paturra; una mujer que sufrió abusos sexuales desde su infancia, fue víctima de trata de personas y desplazamiento, obligada a prostituirse y violada por actores armados. Dignificar a mujeres que han tenido que reparar sus vidas tras la afectación del conflicto armado en el país es el propósito de esta serie de *Memorias nocturnas* y del acompañamiento del Enfoque de Género del Centro Nacional de Memoria Histórica. La escucha es un paso más para sanar.

El Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica ha documentado la victimización de 12.430 mujeres en Antioquia en 11.621 hechos enmarcados en el conflicto armado. De ellas, 5.562 han muerto como consecuencia de diversas modalidades de violencia. Asesinatos selectivos, violencia sexual, desaparición forzada y secuestro son los tipos de violencia más frecuentes contra ellas.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Soy la mujer de las tres emes. Tengo 41 años, resido en el municipio de Guarne, madre de 5 hijos, abuela de dos nietos. En este momento soy ama de casa desempleada”.

LOCUCIÓN:

La que fue una infancia feliz para La Paturra en sus primeros años, se interrumpió por el abuso de una persona cercana. La victimización prolongada y los chantajes hicieron que perdiera la alegría para ser niña y para formarse. De alguna manera tendría que escapar de esa situación que para ella representaba la oscuridad.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Mi infancia, desde que estuve en preescolar hasta los 6 años fue muy bonita, porque compartía con mis compañeritos de estudio, hacíamos los cascabeles de galletero para la Navidad, nos gustaba jugar al repollito, estar en los pantaneros. Se compartió mucho. Pero ya después de los 6 años en adelante todo fue oscuridad, porque fui abusada cuando tenía 6 años, por un integrante de la familia. Fueron muchos años, entonces eso marcó mi vida. Ya yo no quería ir a la escuela, siempre había una excusa, siempre decía que me dolía la cabeza, pero era buscando como un refugio a lo que me estaba pasando. No podía hablar porque era amenazada”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

LOCUCIÓN:

Un día, La Paturra no aguantó más. Atemorizada para denunciar lo que le estaba pasando, un domingo de bautizos, decidió huir de su pueblo, con dos mudas de ropa en una maleta, en compañía de la primera persona en la que creyó poder confiar.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Fueron muchos años de abuso, hasta que un día conocí una persona que ni siquiera me gustaba, pero fue buscar como una excusa, de huir de lo que me estaba pasando, de un abuso. Hablé con esa persona y le dije que yo quería salirme de la casa. Y entonces él me dijo que por qué. Le dije que quería conocer, le dije que nos voláramos. Entonces él me dijo: Ah, no hay ningún inconveniente, nos vamos”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

LOCUCIÓN:

La Paturra fue víctima de trata de personas a los 17 años, engañada, luego de confiar en quien creyó que la ayudaría a huir de los abusos, alguien que la hizo sentir segura, pero que la traicionó, luego de alejarla de su familia.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Nos fuimos lejos, de Buenaventura para dentro. Todo al principio fue muy bonito, él no me trataba mal, él no sabía dónde ponerme, una cosa y la otra... pero, como el dicho, todo lo bonito no dura para siempre. Pasaron los meses y un día de tantos que él llega en la tarde,

con una bolsa en la mano y me dice que me pusiera un vestido que había en esa bolsa. Yo lo saqué y lo miré asombrada. Yo le dije: ¿Y ese vestido tan cortito? Yo no me voy a poner eso. Me dijo: Necesito que esté lista porque ahora, más tarde, vienen y nos recogen. Se organiza, que quede bien bonita. Yo me puse esa ropa y yo me veía rara. Yo me dije, vea, si yo nunca he usado esta ropa, yo me veo rara, me siento mal. Es que... no pida explicaciones ni nada, solo organícese y ya, y más tarde salimos. Salimos, cuando llegamos a un punto donde la verdad, yo me sentía como mosca en leche, sí me sentía rara porque había muchas niñas como de la edad mía, pero había mujeres muy grandes y había mucho hombre, demasiado hombre”.

LOCUCIÓN:

La Paturra huyó de su casa, creyendo que la distancia dejaría atrás los abusos. Pero en este nuevo entorno desconocido fue abusada muchas veces más sin recibir ayuda.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Era una trata de mujeres, de niñas adolescentes, inocentes. Lo más duro era ver cómo era un cuarto, un salón más bien pequeño, donde reunían varias mujeres, muchas las cogían a la fuerza, abusaban de ellas, y cuando abusan de ellas les metían un revólver en la vagina y las mataban. Y las sacaban como si nada, arrastrando. Otras las sacaban, así, delante de nosotros, venga fulanita de tal... fulanita, peranita y zutanita, vamos... y nunca más volvían”.

LOCUCIÓN:

Huir de ese lugar sería todavía más difícil. Además de dejar todo el daño sufrido, La Paturra tendría que dejar atrás la muerte de personas con las que compartió, otras víctimas como ella.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Yo lloraba mucho, todos los días lloraba y le decía a una muchacha que era mucho mayor que yo, ya una señora, le decía que me sacara, yo no quiero estar acá. Y ella me decía: Si yo la saco, a mí me matan. No fue fácil, hasta que apareció un ángel en el camino y se planeó una salida. Esa persona tuvo que dar la vida para salvarme la mía. La verdad, son secuelas que quedan en la piel, que quedan en el alma y que quedan en el corazón”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

LOCUCIÓN:

La Paturra aun no comprende cómo logró salir viva de allí y es mucho más difícil para ella contar que tiempo después, luego de ser desplazada, volvería a caer en la trata de personas y en la prostitución. Esta vez, a sus propias necesidades se sumaban las de sus hijos y por ellos tendría que hacer cualquier cosa.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Aguantando hambre y pasando necesidades. Pero, como el dicho, acá estoy. Me tocó ejercerlo obligada muchas veces. Y otras veces porque no tenía qué darle de comer a mis hijos. Es duro decirlo y no me siento orgullosa de lo que he hecho y de lo que me ha pasado. Siento un vacío inmenso, una tristeza, siento desilusión al saber que no se ha hecho justicia, al saber que todos estos casos que pasaron están impunes”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

“Fui víctima de abuso sexual carnal violento por paramilitares. A mí como que me ha seguido eso, todos esos hechos me han seguido. No fue fácil, hace ya 22 años que me pasó lo que me pasó también por el conflicto armado. No me gusta casi hablar de esas cosas. Fui víctima del conflicto armado, desplazada y de abuso por varios hombres de los paramilitares en el Oriente”.

LOCUCIÓN:

La serie de *Memorias Nocturnas* es una propuesta de escuchar sin juzgar, y es una invitación a reconocer la dignidad de mujeres víctimas del conflicto armado más allá de los prejuicios, que es necesario repetir que son tan dañinos como las armas. La memoria histórica nace de escuchar y busca contar verdades que sanan, relatos que sirvan para reclamar y exigir que no se repita la violencia ni contra estas mujeres ni contra ninguna persona.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Yo siempre he dicho que la memoria histórica sirve para recordar, porque lo que no se escribe, lo que no se recuerda y lo que no se habla, lo que no se graba queda como muerto. Es para recordar a las personas y hacer memoria por esas personas que no están, que ya no pueden hablar. Es tan importante hacer memoria porque quedan los recuerdos, las fotos, las historias quedan plasmadas, de una u otra forma, quedan en cualquier parte. Muchas veces dicen, es que fulanito se murió y ve, en tal parte hay esto y esto de fulanito. Entonces qué rico poder contar su historia pa’ hacerle memoria a esas personas que ya no están, para hacer memoria de todo lo que a nosotros nos ha pasado, que haya justicia, que haya una verdad”.

LOCUCIÓN:

Como estas *Mujeres poderosas narrando para vivir*, La Paturra es una lideresa. Los relatos de las mujeres que participaron de este proceso de reconstrucción de memoria histórica inspiran a otras mujeres víctimas del conflicto armado, para darle nuevos significados a sus recuerdos, para sanar sus propias heridas y aportar a reconstruir el tejido social en sus comunidades.

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Sí siento que soy una lideresa, porque a pesar de todo lo que a mí me ha pasado, a pesar de que me he caído muchas veces, a pesar de que me han querido destruir, me he caído y me he levantado. Y tuve la oportunidad de hacer un diplomado de acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado en Medellín y ahí aprendí que puedo levantar a otras mujeres. Me siento que cuando hice las prácticas de acompañamiento psicosocial me sentí orgullosa de lo que hice. El ver esas mujeres cómo decían que se sentían orgullosas de estar ahí, que querían estar más, que cuando iban a hacer nuevos procesos. Me siento capaz de liderar un grupo de mujeres y salir adelante y contar nuestras historias, lo que nos ha pasado, para que a otras mujeres no les pase lo mismo que nosotros. Hay muchas mujeres en esa postración y hay que ayudarlas a salir adelante. Que hablen, que denuncien, que sí podemos, que todas unidas podemos empoderarnos”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

CONTROL: Testimonio La Paturra

“Mi gran sueño, primero que todo, pedirle a Dios que me de muchos años de vida para sacar a mis hijos y mi familia adelante. Que me regale esa casa que tanto he pedido para mis hijos, para que mis hijos estén bien y que no tengamos que estar del timbó al tambo, como nos está pasando ahora, huyendo. Mi gran sueño, siempre me gustó el trabajo social y me encanta el trabajo social es tener una fundación donde yo pueda ayudar a personas víctimas de la violencia, madres cabeza de familia, personas con discapacidad, a los migrantes, personas que humillan por un alimento, eso no se hace. Ese es mi gran sueño. Y poder estudiar algún día, si se puede, trabajo social”.

LOCUCIÓN:

Este proceso de reconstrucción de memoria histórica con lideresas sociales en Medellín, víctimas del conflicto armado que ejercen o han ejercido la prostitución, ha sido acompañado por el Enfoque de Género del Centro Nacional de Memoria Histórica, en el marco de las acciones impulsadas por El Programa Integral de Garantías Para Mujeres Lideresas y Defensoras de Derechos Humanos.