

## LENGUAJES DE LA MEMORIA

Programa: Teatro Esquina Latina

Fecha: 30 de septiembre

No	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	CONTROL	<b>Presentación lenguajes de la memoria</b>
2	ANYI	<p>Desde 1983 el Teatro Esquina Latina lleva a cabo un trabajo continuo de animación teatral con población vulnerable infantil y juvenil, en sectores marginales de Cali y algunos municipios del Valle y el norte del Cauca.</p> <p>Hoy les damos la bienvenida a un nuevo episodio de 'Lenguajes de la memoria' en el que este grupo nos cuenta sobre el trabajo que realizan para contrarrestar las consecuencias de los conflictos que se presentan en la sociedad colombiana a través del teatro de acción social. Una forma de apostarle a la construcción colectiva de la memoria y la paz.</p> <p>Mi nombre es Anyi Cárdenas y junto a Santiago Lozano, quien se encuentra desde Cali, les traemos esta nueva edición.</p>
3	SANTIAGO	<b>ENTREVISTA JUAN MANUEL</b>
4	ANYI	<p>La puesta en escena de escenarios de ficción que parecen realidades confrontan a los actores, actrices, directores o directoras, guionistas, y, en general, a todas las personas implicadas en su realización. Es una forma de hacer catarsis o sanación de lo vivido a raíz de hechos traumáticos como los que deja el conflicto armado colombiano.</p> <p>Este proceso desarrollado con Teatro Esquina Latina ha dejado un especial web que ustedes pueden conocer, llamado 'Jóvenes, teatro y comunidad: memoria y territorio' en el que el teatro de acción social recoge todas estas experiencias.</p> <p>Yury Andrea Marín, es una de las animadoras teatrales de «Jóvenes, teatro y comunidad», un programa que trabaja por municipios o comunas y que ha aplicado diferentes metodologías participativas desde doce grupos teatrales base. Los grupos están conformados por niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos, y su objetivo es promover proyectos de vida ligados al arte, la resistencia cultural, la construcción de paz y la reflexión de sus contextos, para posibilitar una mirada al pasado desde la luz de la memoria crítica.</p>

		Santiago se encuentra con ella y con Camija Mojica, líder, desde el CNMH de la IMH.
5	<b>SANTIAGO</b>	<b>ENTRE YURI Y CAMILA</b>
6	<b>ANYI</b>	Gracias por acompañarnos en recorrido por la producción sonora y el teatro de acción social como lenguajes de la memoria. No se pierda nuestros próximos episodios en los que compartiremos las experiencias de organizaciones, personas, procesos, que implican sus luchas y resistencia. Les invitamos a estar pendientes de nuestras redes Sociales y a visitar nuestra página web <a href="http://ww.centrodememoriahistorica.gov.co">ww.centrodememoriahistorica.gov.co</a>
7	<b>CONTROL</b>	<b>CIERRE LENGUAJES DE LA MEMORIA</b>