

MEMORIAS NOCTURNAS

Rahab

CONTROL - CABEZOTE DEL PODCAST MEMORIAS NOCTURNAS

Mujeres poderosas narrando para vivir

CONTROL - MÚSICA

LOCUCIÓN:

Mujeres víctimas de actores armados, que llevan en sus cuerpos las consecuencias del conflicto armado en sus territorios y narran en esta serie los rumbos que le han dado a sus proyectos personales, para seguir adelante con sus vidas y proteger aquello que más atesoran. Mujeres señaladas, juzgadas, estigmatizadas y maltratadas, que no han sido escuchadas y han padecido distintas formas de violencia, comparten sus historias para sanar y mostrar a otras mujeres formas de liderazgo, para lograr el reconocimiento de sus derechos y visibilizar sus maneras de resistir a la guerra.

CONTROL - NOMBRE DEL CAPÍTULO 6: Rahab

CONTROL - TRANSICIÓN MUSICAL

LOCUCIÓN:

Medellín vuelve a ser el lugar donde comienza la historia que vamos a contar. Además de ser una ciudad receptora de miles de personas víctimas de desplazamiento forzado, la capital de Antioquia ha sido afectada por el accionar de distintos actores armados. Esa violencia también ha sido dirigida contra la mujer. Según el Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica, de las 12.379 mujeres registradas como víctimas del conflicto armado en el territorio antioqueño, 2166 corresponden a la ciudad de Medellín; entre ellas hay 1324 víctimas fatales de diferentes modalidades de violencia.

En este programa vamos a contar la historia de Maryluz López; una mujer que fue víctima de abuso sexual cuando era niña y en los años siguientes sufrió desplazamiento forzado, reclutamiento y frecuentes abusos en las filas de un grupo guerrillero. En el ejercicio de la prostitución fue objeto de trata de personas y otras agresiones y presencié hechos de violencia contra otras mujeres. Esta serie de *Memorias nocturnas*, liderada por el Enfoque de Género del Centro Nacional de Memoria Histórica, busca escuchar y dignificar a mujeres que han sido victimizadas en el contexto de conflicto armado, como Maryluz.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Mi nombre es Maryluz López Henao, tengo 44 años y soy escritora. Me dedico a liderar procesos con mujeres y con niños, niñas y adolescentes. Nací en Nariño, Antioquia y vivo

ahora en Medellín. Por un tiempo he estado entre Medellín y El Carmen de Viboral, porque me tocó el año pasado desplazarme de mi casa, entonces ya estoy tratando de volver al territorio. Tengo dos hijos: Mariana tiene 27 años y Pipe tiene 25, va a cumplir 26”.

LOCUCIÓN:

Los recuerdos que Maryluz conserva de la infancia son las memorias de sus miedos y de sus carencias. Su mamá trabajaba haciendo aseo en casas y la llevaba para que le ayudara en los oficios.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“La infancia fue una niñez muy carente de muchas cosas. Mucha necesidad, no comíamos carne. La carne eran gordos. Mi mamá compraba los gordos que le quitaban a la carne y los aliñaba con ajo y cebolla. Y todos los domingos los fritaba y el olor salía por el camino, pa’ que la gente creyera que estábamos comiendo carne. Eran esos gordos, arroz, mazamorra y ensalada de remolacha y zanahoria, tengo ese recuerdo”.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Yo vi nacer a Morocho. Morocho nació en medio de unos costales de cabuya. Mi mamá tenía unos calzones rojos y blancos. Antes de salir, había salido medio cuerpo y de una se chupó la mano. Es lo que me viene a la memoria de la infancia”.

LOCUCIÓN:

Maryluz amaba ser libre desde niña, pero su mamá la matriculó en un internado para que pudiera estudiar y estar a salvo de los peligros que la rodeaban.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Yo siento que en la niñez uno es muy inocente, pa’ muchas cosas. Cuando entré a estudiar no me gustó porque me interné. Yo quería ser libre. No me gusta que me encierren. No porque fuera mala niña, sino porque, como era la mujer, pa’ protegerme. Entonces esa etapa fue difícil”.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Y era muy buena en sociales, en matemáticas no... en sociales, ciencias naturales, la mejor. Peleaba porque me humillaban, no me gustaba que me humillaran y un día puse a una niña a comer papel porque me humilló por unos colores, le llené la boca de papel de la basura”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

LOCUCIÓN:

La violencia también está entre los recuerdos de la infancia. Maryluz cuenta que su mamá tenía una relación con una persona perseguida por integrantes de una banda delincuencial en Medellín. Piensa que por matarlo a él pusieron un petardo en su casa. Después vinieron las amenazas y el desplazamiento.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Recuerdo cuando nos pusieron el petardo en la casa y por eso nos tocó irnos pa’l campo. Mi mamá voló a la cocina. Ella dice que yo no estaba ahí, aunque yo sé que estaba. Yo tengo la memoria de que estaba ahí, aunque la memoria engaña. Dice que yo estaba al frente. Pero yo sí recuerdo la explosión. El pitido, el adobe cuando se vuelve polvo y lo ahoga a uno. Había muchos basuqueros... la basuca huele muy feo, tiene un olor particular. Estábamos mis hermanitos Wilson y Morocho”.

LOCUCIÓN:

Luego de la huida vinieron más dificultades. Esta vez fue la guerrilla; Maryluz recuerda también el monte y los abusos, y el deseo de ser libre, sin importar el precio que tuviera que pagar.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“La guerrilla. Me llevan para otro pueblo, pero caminamos por el monte. Tenía 14. Nosotros migramos de aquí, de Medellín, al campo. Y estando ahí, este tipo, comandante, abusaba de mí, me metía al rancho... yo pensaba que eso era normal, no sabía de reglas que ellos tenían. Entonces dije, pues bueno, a eso vine acá, solamente a abrir las piernas”.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Yo me sentía como una puta, me sentía como una mujer fácil, porque pasó con él y luego, marchando, pasó con él otra vez, nos picaron los chinchos y nunca más me volvió a tocar él. Cuando estábamos en entrenamiento, en otras cosas en el campamento, hubo otro, que yo le decía que me quería ir pa’ la casa, porque yo era muy chillona. Yo solamente quería verme Los Simpson y abrazar a mi mamá. Entonces él se aprovechaba de mí para que yo le abriera las patas”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

LOCUCIÓN:

Maryluz encuentra, a partir de su experiencia, una relación marcada entre el conflicto armado y la prostitución. En el monte asumió que debía pagar con su cuerpo el precio por volver a ser libre y cuando pudo dejar las filas de la guerrilla, esta fue su fuente de ingresos para sobrevivir.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Es que ese mundo desde que lo atrapa a uno no lo suelta, es muy difícil salir de ahí. Pero yo he dicho que a mí la guerra me volvió puta”.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Yo llegué a la prostitución cuando iba a cumplir 20 años. Solamente tenía un día de trabajo, los viernes. Me pagaban 8.000 en la Mayoritaria. Yo manejaba un negocito de tinto, de comidas livianas pa’ desayunar y de cervezas. Entonces como tenía los hijos que responder, entonces no tenía opciones. Y me invitaba una amiga mucho, que nos fuéramos a viajar. Entonces yo un día me fui con ella, me fui pa’ Marinilla, pero ya después yo no quería estar allá y me presentaron comisionistas, yo no sabía qué era un comisionista, yo pensaba que me estaba haciendo un favor, pero era un proxeneta”.

LOCUCIÓN:

Ejerció la prostitución en diferentes municipios de Antioquia, primero con los llamados “comisionistas” y después sola, cansada de sentirse explotada. Estuvo en night clubs y en bares, y hasta llegó a recorrer las calles del barrio Santa Fe, en Bogotá. Durante este tiempo sufrió múltiples abusos y violencias, desde físicas hasta emocionales.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Estando trabajando en Tarazá, me cortaron la mano los paramilitares. Eso fue en el 2003, creo, apenas vine a recuperar la historia clínica hace poco, porque quería saber cuántos años tenía cuando me cortaron la mano... 14 puntos. Yo sentí en ese momento que yo no valía nada, me sentí tan desvalida... tenía unas botas blancas y quedaron manchadas de goteras de sangre”.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Resulta que yo estaba sentada y un man me golpeó por la cabeza, entonces yo me paré. Yo tenía un vaso de soda, de vidrio. Y él cogió la cerveza que tenía y me la lanzó. Y al darle a mi vaso, me cortó la mano. Y él se quedó así como “a ver, qué va a hacer”, entonces me puse a llorar. No le dije nada. Ahí mismo me llevaron en un moto taxi, mi amiga Shakira, fuimos al hospital, y el médico me dijo que qué me había pasado, quién había sido. Y yo le dije que él. Y me dijo: “menos mal usted no le hizo nada, porque el hermano de él mató a la mujer hace dos meses, le dio 6 tiros”.

LOCUCIÓN:

Fueron los mismos paramilitares, quienes fueron a buscar a Maryluz al hospital y la llevaron de regreso al sitio donde trabajaba. Ella llegó al negocio y pidió que le dieran su pago, que

le devolvieran su cédula... pero entonces tuvo que esperar por horas, hasta que volviera el patrón.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Muy triste maldije ese negocio, ese negocio se tiene que acabar, se tiene que destruir, le tiene que ir mal en la vida... lo maldije con todo el corazón y no volví nunca allá. Llegué a la casa y le dije a los niños que me había cortado con una botella de límpido”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

LOCUCIÓN:

Son muchos los horrores en la memoria de Maryluz, relacionados con la prostitución y el conflicto armado, son muchas las violencias: las veces que no le cumplieron el pago, las veces que tuvo que pasar por las manos de los actores armados que se otorgaban el derecho a probar la “carne fresca” utilizando sus propias palabras, los controles arbitrarios y los castigos contra las conductas que ellos prohibían; las compañeras rapadas, las desaparecidas y los vejámenes.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“¿Por qué es importante para mí nombrar lo que les pasa a las mujeres ejerciendo la prostitución con los grupos al margen de la ley? Porque son voces invisibles, son voces que no contamos, son cuerpos que no valen”.

LOCUCIÓN:

El dolor hizo que Maryluz se reinventara a través de la escritura y como resultado de ello es autora de “Alzo mi voz”. Está convencida de que la memoria histórica permite dar voz a aquellas personas olvidadas e invisibilizadas. Hoy trabaja en su segundo libro que lleva el título de “La guerra me volvió puta” y dedica parte de sus días a empoderar a otras mujeres que, como ella, tuvieron que ejercer la prostitución y ser víctimas de las distintas violencias de género que nos aquejan como sociedad.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Las cosas se tienen que nombrar como son. Ahí narro como esas mujeres que me han habitado. Como una matriuska, yo soy una matriuska, y la mujer que soy hoy en día, que me gusta hacer memoria y trabajar con otras mujeres y con niños. Que estas vidas que no están ahora, cuenten, y las mujeres que están ejerciendo la prostitución, sepan que las están nombrando, que le importan a alguien. O que esto nunca se volviera a dar; ninguna mujer tendría que vender su cuerpo para llenar el estómago, para mí”.

CONTROL: TRANSICIÓN MUSICALIZADA

LOCUCIÓN:

Memorias Nocturnas es un proceso de escucha para dignificar a mujeres que ejercen o han ejercido la prostitución, que han sido víctimas del conflicto armado y de otras violencias de género. Los prejuicios hacen tanto daño como las armas y la memoria histórica necesita ser narrada para que sus protagonistas puedan sanar a través de la verdad y de esta forma aporten a la no repetición de estos hechos injustificables.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“Yo soy líder porque yo viví en carne propia muchas violencias, entonces uno siente en el corazón esos dolores, entonces los transforma. Por qué no ayudar a otras personas que pasaron como uno, vivieron lo de uno. Por qué no ayudar a traer a estas mujeres que están como invisibles, darles nombre a las que no tienen nombre, mirarlas a la cara: usted importa, su vida cuenta, no nos merecemos la violencia. Apoyar. A mí me hace feliz ayudar a los demás, entonces yo no sé si por eso sea lideresa, pero si yo, con las herramientas que aprendí, que no sabía nada, no las voy a multiplicar, entonces, ¿pa’ qué vine a este mundo, si no es a ayudar a los demás?”.

LOCUCIÓN:

Los relatos de las mujeres que participaron de este proceso de reconstrucción de memoria histórica inspiran a otras mujeres víctimas del conflicto armado, para darle nuevos significados a sus recuerdos, para sanar sus propias heridas y aportar a reconstruir el tejido social en sus comunidades. Estas historias nos dicen que es posible soñar con un futuro diferente.

CONTROL: Testimonio Maryluz

“A mí me encantaría viajar por el mundo dando conferencias o ser una gestora de paz. Me encantaría como decir, por ejemplo, a mí me pasó esto, pero no me define, y yo estoy haciendo paz, otros cambios en mi país, para transformar la vida de otras mujeres y de los niños, las niñas y adolescentes. Ese sería mi sueño, y que también lo que he escrito se publique en varias lenguas. Y también me encantaría mucho tener una casa segura”.

LOCUCIÓN:

Este proceso de reconstrucción de memoria histórica con lideresas sociales en Medellín, víctimas del conflicto armado que ejercen o han ejercido la prostitución, ha sido acompañado por el Enfoque de Género del Centro Nacional de Memoria Histórica, en el marco de las acciones impulsadas por El Programa Integral de Garantías Para Mujeres Lideresas y Defensoras de Derechos Humanos.