

TODAS LAS MEMORIAS TODAS	Ep 21 Resistir ante el cielo, el viento y el desierto		Loc 1: Santiago Lozano	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Anyi Cárdenas	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
#	CONTROL	CONTENIDO	TP	TT
<b>PRES SERIE</b>				
1	HOOK	<i>FRAGMENTO PASAJE INTRODUCTORIO DEL DOCUMENTAL</i>		
2	LOC 1	Así inicia Kptushi waya shikije wamuliala " Unidos después de nuestro sufrimiento", un documental con el que la comunidad de Bahía Portete, en Uribia, Alta Guajira, cuenta la historia de su territorio, sus tradiciones y el legado de sus ancestros		
3	LOC 2	Después de 2 años de trabajo, el audiovisual fue presentado ante la comunidad, que con gran emotividad pudo visualizar en pantalla, el contraste de los colores del cielo y la aridez del desierto. Sonidos y voces que les permitieron volver en el tiempo y traer al presente sus memorias		
4	LOC 1	relatos atravesados por la violencia que golpeó con fuerza su territorio, la misma que condujo a un desplazamiento masivo, que puso en riesgo su relación y conexión con sus raíces		
5	LOC 2	Según la ley wayúu, el territorio pertenece al clan que tenga un cementerio allí, y en Bahía Portete descansan los ancestros del clan Epinayú junto con los del clan Uriana, sobrevivientes de la violencia que hoy lideran su comunidad y esta iniciativa		
6	LOC 1	Por eso, hoy en Todas las memorias todas, conoceremos las motivaciones para realizar esta producción, y parte de las luchas que mantienen para que se garantice un retorno a su territorio en condiciones dignas para vivir. Somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano		

7	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO MARIAN PRESENTACIÓN DOCUMENTAL</b>		
8	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SE PRESENTA Y EXPLICA POR QUE NO VIVE EN PORTETE</b>		
9	<b>LOC 1</b>	Las condiciones que hoy prevalecen en el territorio dificultan su retorno pleno, y la imposibilidad de brindar a sus hijos e hijas garantías básicas de subsistencia, ponen en riesgo la herencia de su cultura y tradiciones.		
10	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SOBRE CÓMO SE VIVÍA ANTES EN EL TERRITORIO</b>		
11	<b>LOC 2</b>	Los procesos organizativos liderados por sus padres, permitieron a la comunidad acceder a la educación, atención en salud y a emprender proyectos productivos, conquistas que se vieron amenazadas por la llegada de la violencia		
12	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SOBRE TRABAJO COMUNITARIO Y LLEGADA DE PARAMILITARES</b>		
13	<b>CONTROL</b>	<b>FRAG PRESENTACIÓN ROLAN FINCE HISTORIA TERRITORIO</b>		
14	<b>ENTREV</b>	<b>FRAGMENTO ROLAN FINCE IMPORTANCIA LANZAMIENTO DOCUMENTAL</b>		
15	<b>LOC 1</b>	Con el apoyo del Centro Nacional de Memoria Histórica, quienes habitan de nuevo Bahía Portete iniciaron la construcción del documental, que al igual que su proceso para retornar, demandó tiempo y esfuerzo colectivo para su realización		
16	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG ISIS RESTREPO EN LANZAMIENTO VIRTUAL DOCUMENTAL</b>		
17	<b>LOC 1</b>	Isis Restrepo, del equipo de apoyo a la iniciativa del Centro Nacional de Memoria Histórica, nos cuenta más sobre el rol del dentro del proceso de producción		
18	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG ISIS RESTREPO PRODUCCIÓN DOCUMENTAL DESDE 2021</b>		
19	<b>LOC 2</b>	producir una pieza de memoria, que sirva como registro ante el mundo de lo que les sucedió, y les permita continuar exigiendo garantías para vivir en paz y con dignidad en su territorio		
20	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG ROLAN FINCE NO SON MENTIRAS LO QUE SE CUENTA EN DOCUMENTAL</b>		

CONTEXTO				
21	LOC 2	La masacre de Bahía Portete, fue ejecutada entre el 18 y 20 de abril de 2004, por un grupo de entre 40 y 50 paramilitares del autodenominado Frente Contrainsurgencia Wayuu, acompañado de informantes locales y sujetos con prendas militares del Ejército colombiano,		
22	LOC 1	la operación dejó al menos 6 víctimas fatales, 4 de ellas mujeres, numerosas viviendas e instalaciones destruidas, y una comunidad aterrorizada que se desplazó de su territorio masivamente		
23	LOC 2	allí hubo un ejercicio predeterminado de terror y subordinación violenta que ilustra crudamente los intereses, los recursos en disputa, las estrategias, y los repertorios ejecutados por las agrupaciones paramilitares contra estas comunidades		
24	LOC 1	particularmente las violencias ejercidas de manera diferencial contra las mujeres Wayuu, cómo los abusos y torturas sexuales, precisamente porque ellas cumplen en su estructura comunitaria, un papel determinante en los planos cultural, económico y político.		
NARRATIVAS DEL OLVIDO				
25	CONTROL	FRAGMENTO DOCUMENTAL RELACIÓN CON EL TERRITORIO / MIXDOWN ISIS OBJETIVO DOCUMENTAL		
26	LOC 2	Una relación de pertenencia y arraigo, que se vió alterada por el desplazamiento. Para quienes un día tuvieron que salir y aun no retornan, participar en la producción del documental se convirtió en una oportunidad para hacer memoria y desahogar colectivamente algunos de los dolores contenidos durante estos años.		
27	ENTREV	FRAG RUBIA MEZA PARTICIPACIÓN COLECTIVA REALIZACIÓN DOCUMENTAL MIXDOWN FRAG ISIS RESTREPO ACOMPAÑAMIENTO CNMH		
28	LOC 1	Que sus paisajes, tradiciones, rostros, voces sean vistos y escuchados, hace parte de los		

		objetivos del audiovisual, dar cuenta de su existencia y amplificar el llamado para que sus necesidades sean atendidas		
29	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SOBRE LA POSIBILIDAD DE SER ESCUCHADOS MIXDOWN FRAG RUBIA SOBRE UBICAR PORTETE MIXDOWN MARIAN NUEVAS GENERACIONES</b>		
30	<b>LOC 2</b>	Durante el lanzamiento se recordaron los nombres de quienes no están pero viven en la memoria, y se reafirmaron en su propósito de seguir resistiendo aún en condiciones adversas		
31	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO CONMEMORACIÓN MEMORIA FALLECIDOS Y FRASE EMOTIVA</b>		
32	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG ROLAN FINCE SOBRE TEMAS DEL DOCUMENTAL Y RESPONSABILIDADES</b>		
33	<b>LOC1</b>	El reclamo al Estado no sólo consiste en buscar reparación por lo ocurrido, sino también para que haga presencia institucional en el territorio, y se garantice que los procesos organizativos puedan continuar a través del respaldo de las entidades correspondientes		
34	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SOBRE VISIBILIDAD DOCUMENTAL PRESENCIA ENTIDADES MIXDOWN RUBIA SENSIBILIDAD ESTATAL</b>		
35	<b>LOC 2</b>	El ejercicio de memoria y de exigencia, busca más allá de resolver las necesidades inmediatas en alimentación, salud y educación, que se atiendan con programas a corto plazo, lo que demandan son soluciones de fondo pensando en el futuro de sus descendientes		
36	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN ESPERANZAS ALCANZAR MEJOR FUTURO MIXDOWN RUBIA SOBRE IMPORTANCIA CONOZCAN MEMORIA MIXDOWN MARIAN NO CAER EN OLVIDO</b>		
<b>RESISTENCIAS FRENTE AL OLVIDO</b>				
37	<b>LOC 1</b>	Mantener viva la memoria, no sólo para recordar, también para aprender, corregir, trazar nuevos rumbos y transformar el signo de su destino		
38	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG RUBIA SOBRE LA MEMORIA PARA APRENDER Y REPARAR ERRORES</b>		

39	<b>LOC 2</b>	Entender que como todo ejercicio colectivo, las miradas sobre la memoria son diversas, y que los relatos sobre su historia se siguen escribiendo		
40	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SOBRE LIBRO ANTERIOR Y LO RELATADO EN EL DOCUMENTAL</b>		
41	<b>LOC 1</b>	Y que aún, las voces en contra y a favor de recopilar los testimonios deben ser escuchadas, y encontrar en la diferencia caminos para construir los propósitos comunes que los unen		
42	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG RONAL FINCE SOBRE LLAMADAS DE FELICITACIÓN Y RECLAMO</b>		
43	<b>LOC 2</b>	y transformar su ejercicio en un ejemplo, para que la experiencia dolorosa que atravesaron, no se repita en ningún lugar de Colombia		
44	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG RUBIA SOBRE APRENDER DE LO OCURRIDO EN TODO EL PAÍS</b>		
<b>SOMOS TERRITORIO</b>				
45	<b>CONTROL</b>	Reporte Lizeth Piza/ Andrea Jiménez sobre conferencias Estallido Social		
46	<b>CONTROL</b>	<b>FRAG ROLAN FINCE PRESENTACIÓN RECLAMO AL GOBIERNO</b>		
47	<b>LOC 1</b>	La ausencia histórica del Estado, hace parte de las peticiones continuas que la comunidad de Bahía Portete realiza en todas las instancias, una fuerza de voluntad que da cuenta de sus procesos de resistencia, para retornar, permanecer en su territorio y reconstruir sus vidas		
48	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG ISIS RESTREPO SOBRE LO QUE DESTACA DE LA COMUNIDAD DE PORTETE</b>		
49	<b>LOC 2</b>	Las propuestas del actual gobierno en relación con La Guajira, ha abierto las expectativas para ellos y ellas, aferrarse a la esperanza de que en esta oportunidad el cambio podrá materializarse en acciones efectivas		
50	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SOBRE EXPECTATIVA DE PROMESAS QUE SE CUMPLAN</b>		
51	<b>CONTROL</b>	<b>FRAG ROLAN FINCE SOBRE LA NECESIDAD DEL AGUA MIXDOWN RUBIA COMPLEMENTA SOBRE ACCESO AL AGUA</b>		

52	<b>LOC 2</b>	Garantizar calidad de vida, más allá del asistencialismo, es lo que esperan, que las acciones emprendidas desembocan en soluciones reales y permanentes		
53	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG MARIAN SOBRE SOLUCIONES PARA LA COMUNIDAD</b>		
54	<b>LOC 1</b>	un llamado donde el audiovisual, sirve como reafirmación de su voluntad de vivir en paz, esa que siempre ha caracterizado al pueblo Wayuu		
55	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG RUBIA SOBRE WAYUU PUEBLO QUE VIVE EN PAZ</b>		
<b>CIERRE EPISODIO</b>				
56	<b>LOC 1</b>	Esto fue Todas las memorias todas, somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano, agradecemos la participación en este episodio de Marian Aguilar, Rubia Meza, Rolan Fince e Isis Restrepo del Centro Nacional de Memoria histórica.		
57	<b>LOC 2</b>	esperamos que este espacio sirva como eco, para que sus voces sean escuchadas, sus solicitudes atendidas y las vulneraciones históricas a sus derechos sean corregidas		
58	<b>LOC 1</b>	Les invitamos a ver y compartir el documental "Unidos después de nuestro sufrimiento" disponible en nuestro canal de Youtube, y a seguir nuestros episodios emitidos en todas las plataformas de podcast		