

TODA LAS MEMORIAS TODAS	Ep 22 Aguas de vida y memoria		Loc 1: Santiago Lozano	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Anyi Cárdenas	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
#	CONTROL	CONTENIDO	TP	TT
PRES SERIE				
1	HOOK	FRAGMENTOS TESTIMONIOS SRA JULIA Y SRA ANTOINETTE		
2	LOC 1	En el caribe colombiano hace más de 400 años, fue construida una bifurcación artificial para conectar el río Magdalena con la bahía de Cartagena, se conoce como el Canal del Dique,		
3	LOC 2	A Través de los años, a la par del trayecto que abarca 115 kilómetros se han erigido diversas comunidades, cuyas prácticas y tradiciones han estado ligadas a las dinámicas del Canal		
4	LOC 1	Pero las aguas que han garantizado su pervivencia, también han sido la causa de grandes incertidumbres por los desbordamientos que han ocurrido provocando pérdidas incalculables, y a la par, la construcción de un megaproyecto que divide posturas dentro de las comunidades		
5	LOC 2	En parte porque su ejecución, dificultará aún más la ya compleja tarea de encontrar los miles de cuerpos que aseguran, durante los tiempos de mayor violencia fueron arrojados a sus densamente sedimentadas corrientes		
6	LOC 1	Es por eso que recuperar sus relatos e historias, resulta necesario para garantizar que la memoria pueda aportar en la búsqueda de verdad, reconocimiento y reparación para las víctimas y sus familias.		
7	LOC 2	En Todas las memorias todas, tenemos un invitado justamente para hablar de este tema, se trata de Lucas Rodríguez, él es Coordinador del informe sobre el Canal del		

		Dique, Lucas bienvenido a nuestro programa.		
8	ENTREV	LUCAS RESPONDE SALUDO INICIAL		
9	LOC 2	Lucas, ¿por qué surge la necesidad de crear un informe sobre el Canal del Dique?		
10	ENTREV	LUCAS RODRIGUEZ RESPONDE A PREGUNTA NÚMERO 1		
11	CONTROL	FRAGMENTO SRA ANTOINETTE QUÉ ES EL CANAL PARA LA COMUNIDAD		
12	ENTREV	LUCAS RETOMA RESPUESTA Y HABLA SOBRE TRABAJO DEL CNMH EN INFORME SOBRE MONTES DE MARÍA, Y COMO SE CONECTA CON CANAL DEL DIQUE		
13	CONTROL	FRAGMENTO SRA JULIA SOBRE LO QUE SIGNIFICA PARA ELLA EL CANAL		
14	ENTREV	LUCAS RETOMA RESPUESTA Y HABLA SOBRE LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL CANAL PARA LAS COMUNIDADES		
15	CONTROL	FRAG SRA ANTOINETTE, CONOCIMIENTO DINÁMICAS DEL CANAL		
16	LOC 1	Lucas ¿Cuáles son las fases que contempla la investigación? y ¿en cuál se encuentra en este momento?		
17	ENTREV	LUCAS RODRÍGUEZ RESPONDE A PREGUNTA NÚMERO 2		
18	CONTROL			
19	LOC 2	Lucas, dentro del proceso de investigación ¿han tenido alguna respuesta por parte de la ANI, de la constructora, para saber si apoyan también la búsqueda que adelantan las familias, y en el proceso de recolección de información y de los cuerpos?		
20	ENTREV	LUCAS RODRÍGUEZ RESPONDE A PREGUNTA NÚMERO 3		
SOMOS TERRITORIO				
21	CONTROL	Reporte Lizeth Piza sobre proyecto de modificación a la Ley de Víctimas		
22	CONTROL	FRAGMENTO SRA ANTOINETTE SOBRE DEFENSA DEL CANAL		
23	LOC 1	Lucas, dentro de las tareas que se están realizando y las que están pendientes ¿cuáles son las que ven como inmediatas, y cuáles tomarán un poco más de tiempo?		
24	ENTREV	LUCAS RODRIGUEZ RESPONDE A PREGUNTA		

		NUMERO 4		
25	CONTROL	FRAGMENTO MIXDOWN SRA JULIA Y SRA ANTOINETTE IMPORTANCIA INFORME		
26	LOC 2	Con todo el trabajo que viene y se está realizando ¿hay una fecha aproximada para el lanzamiento del informe?		
27	ENTREV	LUCAS RODRIGUEZ RESPONDE A PREGUNTA NÚMERO 5		
28	LOC 2	Agradece y despide a Lucas Rodríguez, e invita a estar atentos al CNMH		
29	ENTREV	LUCAS RODRÍGUEZ DESPEDIDA		
30	CONTROL	FRAGMENTO MIXDOWN VOCES INVITADAS		
CIERRE EPISODIO				
31	LOC 1	Esto fue todas las memorias todas, somos Anyi Cárdenas y Andres Santiago Lozano, agradecemos a las comunidades que con sus voces y relatos aportan al desarrollo de esta investigación y a quienes nos nos compartieron sus visiones del territorio en este episodio		
32	LOC 2	y estaremos muy atentos para compartirles los avances que se vayan presentando en este proceso, y como siempre los y las invitamos a que, si no los han escuchado, sigan todos nuestros episodios emitidos en todas las plataformas de podcast		