

<b>TODAS LAS MEMORIAS TODAS</b>	Ep 24 Guardianes del territorio		Loc 1: Andrés Santiago Lozano	
	Duración: 25 Minutos		Loc 2: Anyi Cárdenas	
	Centro Nacional de Memoria histórica			
<b>#</b>	<b>CONTROL</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>
<b>PRES SERIE</b>				
1	HOOK	<i>FRAGMENTO PASAJE INTRODUCTORIO DEL DOCUMENTAL</i>		
2	LOC 1	Por generaciones, en las cabeceras de los ríos Bochoromá y Bochoromacito, los emberá katio vivieron libres por su territorio, con la garantía de que la madre tierra les brindaba lo necesario para vivir tranquilos y en paz		
3	LOC 2	Allí, sus ancestros y ancestras vivieron distantes entre familias que compartían encuentros esporádicos en total armonía, hasta que el conflicto armado llegó, modificando su asentamiento disperso por uno comunitario		
4	LOC 1	un proceso de reorganización que ha venido alterando su cultura, lengua propia y prácticas tradicionales como la caza, la pesca y el tejido, por cuenta de amenazas, señalamientos y confinamientos,		
5	LOC 2	Hoy conoceremos un poco más de ellos y ellas, y cómo a través de un documental realizado con el apoyo del Centro Nacional de Memoria Histórica, buscan preservar parte de esos saberes y además contarle al mundo lo que han vivido		
6	LOC 1	Somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano, y les invitamos a unirse a este viaje por un nuevo territorio de Colombia a través de Todas las memorias Todas		
7	CONTROL	<b>FRAGMENTO DOCUMENTAL CONFORMACIÓN RESGUARDO</b>		
8	ENTREV	<b>FRAG JUAN EVAO SOBRE NUMERO DE HABITANTES Y COMPOSICIÓN RESGUARDO</b>		

9	<b>LOC 1</b>	En 2021, año en que inició la grabación del documental 'Chochoma Ijua, Tierra del Bochoromá', Juan Evaio integraba el Cabildo Mayor, hoy nos explica cómo está organizada la comunidad en su resguardo		
10	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JUAN EVAIO SOBRE CONFORMACIÓN ORGANIZATIVA DEL RESGUARDO</b>		
11	<b>LOC 2</b>	Juan relata como las 4 comunidades, viven principalmente de sus cultivos de pancoger, la caza y a la pesca, destacando que en los últimos años su práctica se ha visto afectada por la contaminación que se ha provocado en el río		
12	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JUAN EVAIO SOBRE PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y AFECTACIONES AL RÍO</b>		
<b>CONTEXTO</b>				
13	<b>LOC 2</b>	El resguardo Bochoromá Bochoromacito, está ubicado en la cuenca del Río San Juan, municipio de Tadó Chocó, limita con el Consejo comunitario Mayor del Alto San Juan, y los resguardos embera katio Mondó Mondocito y Tarena.		
14	<b>LOC 1</b>	Se constituyó legalmente como resguardo a través de la resolución 071 del 29 de agosto de 1988 y fue ampliado a 895 hectáreas por el Instituto de reforma agraria INCORA mediante resolución 038 del 24 de septiembre de 2001		
15	<b>LOC 2</b>	En la década de los 90, guerrilleros de las FARC y el ELN se asentaron en las cabeceras de los ríos Bochoromá y Bochoromacito, y por otro lado las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) tomaron control de la vía Pueblo Rico - Tadó, que comunica a Risaralda con Chocó		
16	<b>LOC 1</b>	Su presencia, dejó a las comunidades en medio de disputas territoriales y combates con el Ejército, situación que les obligó a reubicarse en comunidades asentadas mas cerca de la carretera buscando salvaguardar sus vidas		
17	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO DOCUMENTAL ASENTAMIENTO EN CABECERAS MIXDOWN FRAG JUAN EVAIO SOBRE</b>		

PÉRDIDAS CON EL CONFLICTO				
NARRATIVAS DEL OLVIDO				
18	ENTREV	FRAG JULIE CRIALES SOBRE PRESENCIA ARMADOS		
19	LOC 2	Julie Criales, es investigadora del Centro Nacional de Memoria histórica, e hizo parte del proceso de realización del documental, nos explica las consecuencias que trajo la presencia armada sobre las prácticas tradicionales y culturales de los emberá katio		
20	ENTREV	FRAG JULIE CRIALES SOBRE AFECTACIONES A CAZA, PESCA Y MOVILIDAD		
21	CONTROL	FRAGMENTO DOCUMENTAL SOBRE LIMITACIONES DE MOVILIDAD		
22	LOC 1	Además de las prácticas tradicionales y relacionamiento con el territorio, las dinámicas sociales empezaron a verse afectadas, limitando los espacios de encuentro e incluso la posibilidad de comunicarse en su propia lengua		
23	ENTREV	FRAG JULIE CRIALES SOBRE RESTRICCIÓN A REUNIONES Y USO DE LA LENGUA		
24	CONTROL	FRAGMENTO DOCUMENTAL SOBRE PROHIBICIÓN LENGUA		
25	LOC 2	Intimidaciones y retaliaciones que no se quedaron en advertencias, y costaron vidas valiosas para las comunidades, nombres y rostros que hoy permanecen en su memoria		
26	CONTROL	FRAGMENTO DOCUMENTAL SOBRE LÍDERES Y FAMILIARES ASESINADOS		
RESISTENCIAS FRENTE AL OLVIDO				
27	CONTROL	FRAGMENTO DOCU SOBRE ELABORACIÓN DE REDES Y CANASTOS		
28	LOC 1	En el documental se buscó registrar parte del trabajo artesanal como eje productivo de la comunidad, a través de la elaboración de las atarrayas pesca y el tejido de canastos dan cuenta de la importancia que tiene la transmisión de esos saberes para su pervivencia cultural		
29	ENTREV	FRAG JULIE CRIALES RESALTAR EN EL DOCU ELEMENTOS COTIDIANIDAD MIXDOWN JUAN EVAO SOBRE ELABORACIÓN DE ATARRAYAS Y CANASTOS		

30	LOC 2	Un apartado representativo del audiovisual, esta dedicado a la conformación de la Guardia Indígena como proceso de resistencia que les ha permitido proteger su pueblo y territorio; y el acercamiento que tienen los niños a esta forma organizativa de protección colectiva		
31	ENTREV	FRAG JULIE EXPLICA PROCESO CONFORMACIÓN GUARDIA MIXDOWN JUAN EVAO EXPLICA INTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS A LA GUARDIA MIXDOWN JULIE APORTE DEL PROCESO A LA APROPIACIÓN CULTURAL		
32	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO DOCUMENTAL GUARDIA INDIGENA</b>		
33	LOC 1	Una conciencia que además incluye el incentivar en ellos y ellas prácticas culturales como la danza, los cantos y la medicina tradicional, que además sirva para reivindicar ante la institucionalidad su existencia como pueblo indígena		
34	ENTREV	FRAG JUAN EVAO SOBRE RECUPERACIÓN DE PRÁCTICAS CULTURALES		
35	LOC 2	Pero no es suficiente sólo reconocer su existencia, las comunidades demandan del Estado garantizar la propiedad de la tierra, teniendo en cuenta algunas disputas que se han presentado con otras comunidades		
36	ENTREV	FRAG JUAN EVAO SOBRE NECESIDAD DE ADQUIRIR TIERRAS PARA COMUNIDADES		
<b>SOMOS TERRITORIO</b>				
37	CONTROL	Reporte María Luna Mendoza, sobre Talleres a bibliotecarios en la promoción de memorias del conflicto		
38	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO DOCUMENTAL</b>		
39	LOC 1	El documental resulta del acompañamiento realizado por la Estrategia de Reparaciones del Centro Nacional de Memoria histórica, para poner a disposición de la sociedad en general lo que allí ocurrió, las afectaciones y resistencias del pueblo embera de Bochoromá y Bochoromacito		
40	LOC 2	Su realización hace parte del proceso de reconstrucción de su memoria como pueblo, en el marco del cumplimiento de la orden		

		número 24 de la Sentencia de restitución de derechos territoriales número 20 de 2020.		
41	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JULIE CRIALES EXPLICA PROCESO DE SELECCIÓN DE TEMAS Y FORMATO</b>		
42	<b>LOC 1</b>	Después de seleccionar los temas relevantes para ellos y ellas, encontraron en el audiovisual la mejor forma para registrar sus memorias, y así dieron inicio al proceso de producción		
43	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JULIE CRIALES EXPLICA PROCESO DE PRODUCCIÓN.</b>		
<b>44</b>	<b>CONTROL</b>	<b>FRAGMENTO DOCUMENTAL</b>		
45	<b>LOC 2</b>	Y cómo en todos los procesos e iniciativas de memoria que acompaña el Centro, la recepción, respuesta y observaciones de la comunidad son determinantes para su aprobación y socialización, misma que se realizó en marzo de 2023		
46	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JUAN EVAO SOBRE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTAL Y UTILIDAD EN JÓVENES MIXDOWN JULIE CRIALES SOBRE PROCESO DE VALIDACIÓN Y CORRECCIONES</b>		
47	<b>LOC 1</b>	Un esfuerzo de reparación que requiere mayor compromiso del Estado para que las órdenes consignadas en la sentencia se cumplan, desde lo simbólico pero también desde el restablecimiento de sus derechos colectivos.		
48	<b>ENTREV</b>	<b>FRAG JUAN EVAO SOBRE LO QUE AÚN FALTA PARA VIVIR DIGNAMENTE</b>		
<b>CIERRE EPISODIO</b>				
56	<b>LOC 1</b>	Esto fue Todas las memorias todas, somos Anyi Cárdenas y Andrés Santiago Lozano, agradecemos la participación en este episodio de Juan Evao, Julie Criales y César Romero del Centro Nacional de Memoria histórica.		
57	<b>LOC 2</b>	y de todas las voces que hicieron parte del documental 'Chochoma Ijua, Tierra del Bochoromá' por contarnos parte de su historia de resistencia y dignidad en el territorio		

58	LOC 1	Les invitamos a verlo y compartirlo, está disponible en nuestro canal de Youtube y en <a href="http://centrodememoriahistorica.gov.co">centrodememoriahistorica.gov.co</a> , y a seguir nuestros episodios emitidos en todas las plataformas de podcast		
----	-------	---	--	--