

LENGUAJES DE LA MEMORIA

Programa: AGROARTE

Fecha: 16 octubre 2023

No	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	CONTROL	00 Presentación Lenguajes de la memoria
2	SANTIAGO	Y empezamos un nuevo episodios de estos Lenguajes de la memoria, los recorridos que hacemos por las diferentes iniciativas que en diferentes territorios de nuestro país, le apuestan a la memoria desde diferentes expresiones, desde diversos caminos relacionados con el arte, con la cultura y en esta oportunidad también relacionados con las semillas, con el ambiente y con todo lo que crece y brota de los territorios. Cómo siempre en Lenguajes de la memoria me acompaña Anyi Cárdenas, bienvenida a este nuevo episodio.
3	ANYI	Santiago un placer acompañarle en estos Lenguajes de la memoria, hoy nos vamos a ir para Medellín porque esta ha sido una de las ciudades de nuestro país que ha encontrado diferentes formas de resistir y luchar sobre todo con la resignificación de lugares que creo que es algo muy interesante, es algo muy importante en los que se ha visto como por ejemplo colectivos de jóvenes, hasta niños y niñas, madres buscadoras, han encontrado en esta forma colectiva de resistir, de resignificar estos lugares una forma de contarle al mundo lo que ha pasado en esta ciudad desde la violencia urbana que ha afectado especialmente algunas zonas de la ciudad, hoy estaremos hablando justamente de ello.
4	SANTIAGO	Y vamos a estar hablando con un colectivo que viene trabajando ya hace prácticamente 20 años allí en Medellín, en la Comuna 13 particularmente, uno de los lugares que se ha convertido en un hito de memoria para lo que ha sido el conflicto, pero sobre todo también para la resignificación a la que hace alusión Anyi, y para esto pues es Agroarte el colectivo que nos acompaña y AKA en representación de estas voces de hombres, mujeres de este proceso organizativo , AKA bienvenido a Lenguajes de la memoria
5	CONTROL	TRANSICIÓN SONORA

6	AKA	Saludo
7	ENTREVISTA	<p>Aka compartenos por favor una pequeña reseña de Agroarte como colectivo y del proceso que vienen trabajando en la Comuna 13?</p> <p>Ustedes tienen diferentes formas de resistir, desde la formación, investigación, arte y música, cuéntenos de esos procesos</p> <p>Hay una apuesta muy grande que son las galerías vivas, de las que hace parte el cementerio de La América, háganos un poco de la iniciativa y sobre el debate que existe en la comuna frente al tema del turismo en la Comuna 13 frente a la conservación de la memoria</p> <p>AKA esto es supremamente interesante porque dentro de los murales en el cementerio hay unos códigos QR que llevan a aprender más de estas historias, ¿podrías profundizar en esto y contarnos un poco más de por qué se pensaron estos códigos y cuál es su finalidad?</p> <p>AKA, ustedes tienen una actividad muy especial durante octubre que relaciona la memoria y la investigación, Orion Nunca más, cuéntenos un poco de este espacio.</p> <p>¿Cuál sería el mensaje que darías a las personas sobre la importancia de resignificar estos espacios que fueron símbolo de dolor y ahora son de resistencia?</p>
8	SANTIAGO	<p>DESPEDIDA. Pues AKA muchas gracias por acompañarnos en estos Lenguajes de la memoria, aprendimos mucho sobre lo que viene realizando AGROARTE y sobre la resignificación de estos espacios tan importantes a través del arte, a través de las manifestaciones que tienen que ver con la vida, con el color y el crecimiento de estas semillas que se van replicando en las nuevas generaciones, que permanezcan en el tiempo y permitan cambios en la sociedad. Muchísimas gracias AKA</p>
9	AKA	Despedida
10	CONTROL	CIERRE LENGUAJES DE LA MEMORIA