

LENGUAJES DE LA MEMORIA

Programa: **COLECTIVO RAM**

Fecha: **27 octubre 2023**

No	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN
1	CONTROL	00 Presentación Lenguajes de la memoria
2	ANYI	Hoy en Lenguajes de la memoria Santiago como es costumbre, seguimos hablando de todos los procesos de resistencia, de lucha que se dan desde las calles, que se dan desde los colectivos que hacen parte de nuestro país,
3	CONTROL	Fragmento video pres Colectivo RAM (Resistencia, arte y memoria)
4	ANYI	Como invitada especial está con nosotros Daniela López Mora, ella es vocera del Colectivo RAM nuestro invitado artístico del día de hoy en Lenguajes de la memoria.
5	ENTREV	Daniela responde saludo y agradece invitación
6	ANYI	Para iniciar esta conversación, y dar contexto a las personas que están escuchando, podrías contarnos qué es el colectivo RAM, Resistencia Arte y Memoria
7	ENTREV	Daniela explica que el colectivo está integrado por familiares de desaparecidos encontrando en el arte formas de expresión y resistencia
8	SANTIAGO	Y con nosotros además de Daniela se encuentra Juan Mejia, quien también hace parte de este colectivo, y quisiera preguntarle para empezar, ¿Cómo entienden ustedes los 3 conceptos que conforman el nombre de RAM Resistencia, Arte y Memoria?
9	ENTREV	Juan explica cómo utilizan el arte para denunciar y expresar sus memorias, a través del mural, el teatro y otras manifestaciones, entienden la memoria como el pasado próximo orientado a un futuro diferente y la resistencia desde la inconformidad frente a las realidades que han sido víctimas.

10	ANYI	En ese orden de ideas Juan ¿Cómo ha sido para ustedes llegar al arte para hacer resistencia, como una forma de sanación, exploración y estas formas para no olvidar y unir a colectivos al rededor de estos temas dolorosos?
11	ENTREV	Juan explica que lo han hecho desde la experimentación con la plástica, juntándose con otros jóvenes que se mueven en diferentes formas de arte, abriendo colectivamente espacios de encuentro y diálogo.
12	SANTIAGO	Una parte importante de estos procesos es la transferencia de conocimientos, como podemos compartir estas experiencias y vemos que ustedes se enfocan en eso, en dar talleres, ¿háblenos de esa suerte de escuela que se viene generando desde el colectivo?
13	ENTREV	Juan explica sobre el hacer y el compartir, que les ha permitido darse a conocer en diversos escenarios locales y nacionales, particularmente aprendiendo sobre temas como fotografía e intercambian sus conocimientos sobre la memoria y la defensa del territorio
14	CONTROL	Fragmento voz Pablo Díaz en Taller Somos Memorias latinoamericanas en resistencia
15	ANYI	Daniela con todo lo que nos cuenta Juan de esta forma de explorar diferentes Lenguajes de la memoria como el espacio de Somos, memorias latinoamericanas en resistencia donde hay poesía, dibujo, bordados, ¿Cómo ha sido el recibimiento de la gente?
13	ENTREV	Daniela explica que están sorprendidos por la asistencia, ya que las convocatorias se hacen muy abiertas y particularmente han llegado muchos niños a ellas, donde pueden aprender sobre las violencias que se han presentado en la Comuna 13
14	SANTIAGO	Daniela existe un debate, que hemos detectado con otras agrupaciones de la Comuna 13 sobre la banalización de la memoria con los recorridos turísticos, ¿Cómo lo ven ustedes en el colectivo?

15	ENTREV	Daniela explica que los relatos se conforman con las víctimas directamente, y hace referencia que otros procesos han mercantilizados la memoria y solo realizan acciones si hay recursos de por
16	ANYI	Uno de los grandes retos de los colectivos es sostenerse ¿Cómo han venido trabajando ustedes este tema, pensando en sus metas y proyecciones a futuro?
17	ENTREV	Daniela explica que han contado con financiación internacional con proyectos respaldados por la Corporación Jurídica libertad y han buscado por iniciativa propia conseguir recursos con sus actividades.
18	SANTIAGO	También en esta conversación nos acompaña Andrés Castillo que hace parte del colectivo y me gustaría preguntarle más de su experiencia personal participando en el colectivo.
19	ENTREV	Andrés cuenta que es estudiante de periodismo y los temas de memoria y resistencia siempre lo llamaron, por eso encontró en el Colectivo su lugar en el mundo.
20	ANYI	Aprovechando que eres colega, periodista, me gustaría saber ¿Cómo ves el tema de la comunicación en los colectivos frente de memoria y de resistencia?
21	ENTREV	Andrés se refiere a que muchas veces se quedan como iniciativas individuales, que hay que visibilizar desde la comunicación y es importante darles relevancia.
22	SANTIAGO	Antes de cerrar hablemos del arte como un proceso de transformación social, Daniela desde tu experiencia como lo interpretas.
23	ENTREV	Daniela explica que en RAM el arte es una forma de hacer pedagogía de la memoria y que permite involucrar a las personas con realidades que les han sido ajenas como la desaparición forzadas, las ejecuciones extrajudiciales entre otras, para seguir exigiendo verdad y justicia, así como para avanzar hacia la sanación.

24	ANYI	Agradece y despide a nuestros invitados y les pide que compartan sus redes sociales.
18	ENTREV	Daniela despide a nombre del Colectivo
19	CONTROL	CIERRE LENGUAJES DE LA MEMORIA