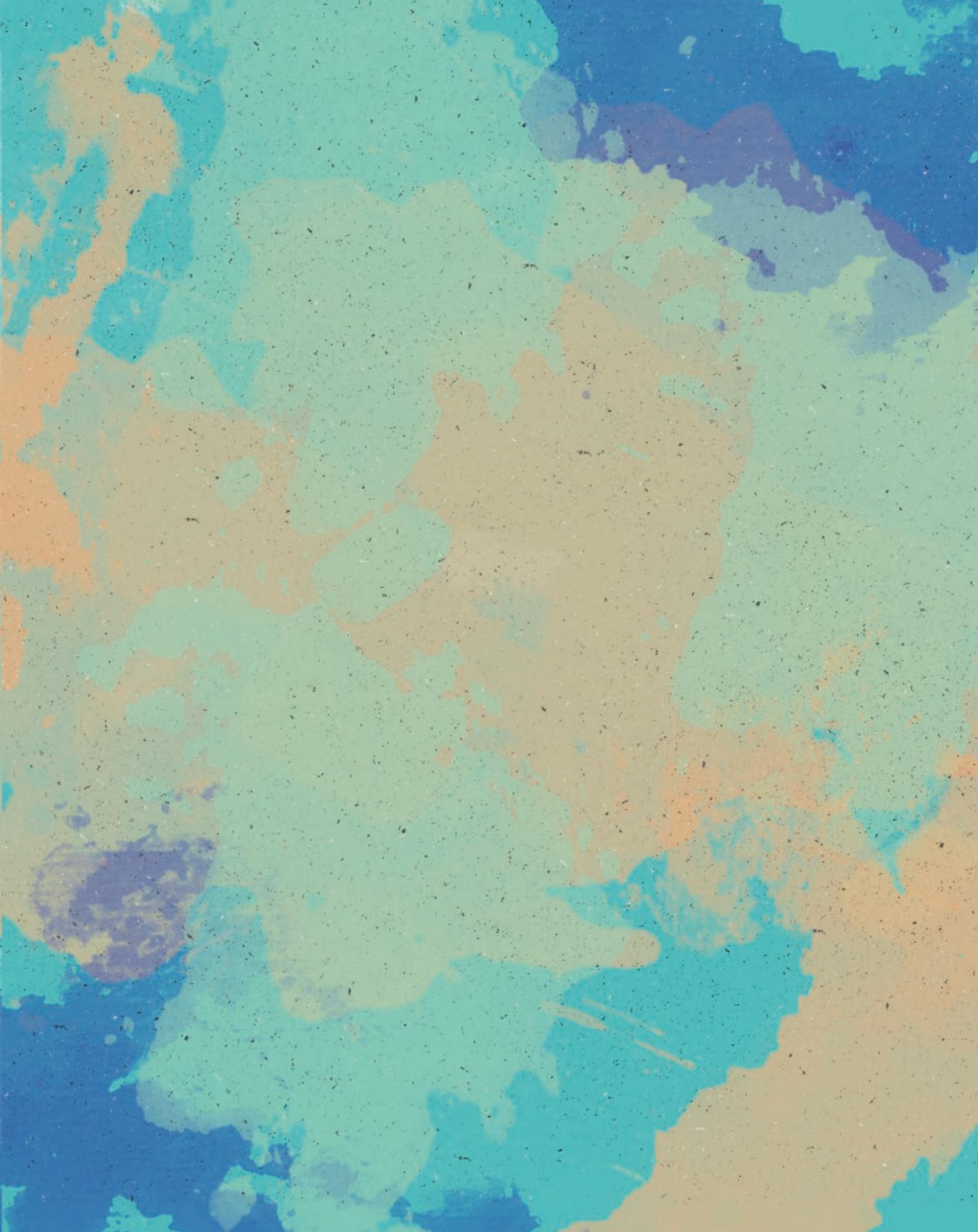


Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca

TEJIENDO LA VERDAD
CUADERNILLO DE TRABAJO





MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DEL VALLE DEL CAUCA. TEJIENDO LA VERDAD.

Una Iniciativa de Memoria Histórica del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca

Juan Carlos Escobar
Adelaida Malagón
Stephanye Duque
Adriana Montes Sánchez
Isabel López Obando
Cristian Millán
Diana Carolina Valencia

En agradecimiento y memoria de nuestro

compañero Héctor Fabio Marín Ortiz
Agradecimientos especiales:
Asociación Escuelas de Cambio
Corporación Arte Joven
Asociación Fortaleza Unida Campesina
Asociación La Casa de Todos y Todas
Corporación Museo, Verdad y Cultura

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

María Gaitán Valencia
Ana María Trujillo Coronado (e) (julio-septiembre 2022)
Rubén Darío Acevedo Carmona (2019-julio 2022)

Dirección general

Álvaro Villarraga Sarmiento
Carlos Mario López Rojas (e) (julio-noviembre 2022)
Alex Alberto Moreno Pérez (enero-julio 2022)
Jenny Juliet Lopera Morales (2020-octubre 2021)

Dirección Técnica para la Construcción de la Memoria Histórica (DCMH)

Yuranni Forero Clavijo
Ingrid Adriana Frías Navas (2021-2022)
Edinso Culma Vargas (2020-2022)

Coordinación de la Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica (IMH)

ESTRATEGIA DE INICIATIVAS DE MEMORIA HISTÓRICA (IMH)

Claudia Helena Restrepo
Leidy Catherine Lara
Mauricio Cañón
Stephania Recalde García (2022)
Miguel Ángel Reyes (2021)

Apoyo a IMH y elaboración de textos

Javier David Ávila Echevarría
Apoyo a la supervisión y acompañamiento metodológico IMH

Yenny Parra Zuluaga
Apoyo a la revisión y acompañamiento editorial (DCMH)

MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DEL VALLE DEL CAUCA. TEJIENDO LA VERDAD

Primera edición: diciembre de 2023
Número de páginas: 72
Formato: 20 x 25 cm

Daniel Fernando Polanía Castro
Profesional especializado de la Estrategia de Comunicaciones

William Castaño Marulanda
Coordinación editorial

Linda Rodríguez Tocarruncho
Corrección de estilo

Viviana Hernández Orjuela
Diseño y diagramación

Stephanie Duque
Ilustraciones

Hebert Mauricio Cañón
Fotografía

Impresión

Imprenta Nacional de Colombia
© Centro Nacional de Memoria Histórica
Carrera 7 # 32-42, piso 31, Bogotá
PBX: (601) 7965060
comunicaciones@cnmh.gov.co
www.centrodememoriahistorica.gov.co
Bogotá D. C., Colombia
Impreso en Colombia. Printed in Colombia

Queda hecho el depósito legal.

ISBN impreso: 978-628-7561-80-9

ISBN digital: 978-628-7561-81-6

Cómo citar:

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2023). *Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca. Tejiendo la verdad*. CNMH.

© Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca
Cali, Colombia

Esta publicación es el resultado del apoyo a una de las iniciativas de memoria histórica priorizada en la vigencia 2020 y acompañada desde 2021 a 2023 por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y su Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica. Los contenidos presentados son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones del CNMH.

Catalogación en la publicación - Centro Nacional de Memoria Histórica

Museo de la Memoria Histórica del Valle del Cauca

Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca : tejiendo la verdad / una Iniciativa de Memoria Histórica del Museo de la Memoria Histórica del Valle del Cauca ; Claudia Helena Restrepo [y otros cuatro], apoyo a IMH y elaboración de textos ; Stephanie Duque, ilustraciones. -- Primera edición. -- Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2023.

72 páginas : ilustraciones, fotografías, gráficos en color ; 25 cm.

Contiene bibliografía

ISBN digital: 978-628-7561-81-6

ISBN impreso: 978-628-7561-80-9

1. Memoria histórica -- Tuluá (Valle del Cauca, Colombia) 2. Memoria colectiva -- Tuluá (Valle del Cauca, Colombia) 3. Museos de memoria -- Tuluá (Valle del Cauca, Colombia) 4. Conflicto armado -- Tuluá (Valle del Cauca, Colombia) 5. Víctimas de la violencia -- Tuluá (Valle del Cauca, Colombia) I. Restrepo, Claudia Helena II. Duque, Stephanie III. Título.

303.69 CDD 21

Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca

TEJIENDO LA VERDAD

CUADERNILLO DE TRABAJO

Una iniciativa de memoria histórica del
Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca

A través de este texto, hacemos un reconocimiento a todas las víctimas que han compartido sus historias de vida y de sanación para nutrir la construcción del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca.

Contenido

Introducción	12
Rosa María	14
1. Tuluá: corazón del conflicto armado y la búsqueda de paz	18
1.1. Acción pedagógica	23
Ejercicio: memorias del conflicto armado en Tuluá	23
2. Esta es mi historia. Una historia de resistencia y transformación	26
Ejercicio: tu voz, nuestras voces	29
2.1. Acompañamiento psicosocial en procesos de memoria histórica	34
2.2. ¿A qué llamamos <i>enfoque psicosocial</i> ?	35
2.3. ¿Qué hacer cuando una persona está en crisis?	37
Ejercicio: el enfoque psicosocial en la construcción de la memoria histórica	38

3. El proceso del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca	40
3.1. ¿Sabes cómo inició el museo?	41
3.2. Logros y ejercicios desarrollados	42
3.2.1. Exposición fotográfica	42
3.2.2. Fanzine - libro	43
3.2.3. Pódcast y animaciones audiovisuales	44
3.2.4. Talleres formativos	45
Ejercicio: escucha y comentarios sobre relatos de memoria histórica	46
4. Fortalecimiento de la iniciativa de memoria	50
4.1. Formación en el lenguaje expositivo	51
4.2. Formación en escritura	54
4.3. Visibilización y difusión de la iniciativa	55
5. Un lugar de memoria para la resiliencia, la reconciliación y el perdón	60
5.1. Pilares de trabajo en el Museo	61
5.2. Testimonios de gestores del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca	62
5.3. El sueño: un lugar de memoria para la paz territorial	64
5.4. ¿Cómo soñamos el Museo?	65

5.5. La proyección del Museo	65
Ejercicio: reflexiones sobre las iniciativas de memoria histórica	66
6. Agradecimientos	67
Referencias	69

Índice de figuras

Figura 1. Mapa del municipio de Tuluá, Valle del Cauca	19
Figura 2. Hechos de violencia en el marco del conflicto armado en Tuluá, Valle del Cauca, entre 1958 y 2022	32
Figura 3. Número de hechos de violencia sexual en el marco del conflicto armado en Tuluá, Valle del Cauca de acuerdo con el sexo de la víctima, entre 1958 y 2022	33
Figura 4. Principios del enfoque psicosocial	35
Figura 5. Primeros auxilios emocionales	37
Figura 6. Pieza de la exposición fotográfica <i>Retratos de ausencia</i>	42
Figura 7. Portada libro <i>Relatos de dignidad</i>	43
Figura 8. Fotograma de la animación <i>Cuando Llegaron</i>	44
Figura 9. Ejemplo de taller formativo	46
Figura 10. Taller de intercambio de saberes sobre curaduría	51
Figura 11. Exposición digital <i>Voces de la memoria</i>	52

Figura 12. Taller sobre mediación de exposiciones	53
Figura 13. Taller sobre escritura creativa, CNMH	54
Figura 14. Conmemoración del Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada. Tuluá, Valle del Cauca (2021)	55
Figura 15. Conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Tuluá, Valle del Cauca (2021)	56
Figura 16. Conmemoración del Día por la Dignificación de las Víctimas de Violencia Sexual. Tuluá, Valle del Cauca (2022)	57

Introducción

El presente cuadernillo de trabajo, que se titula *Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca. Tejiendo la verdad*, es el resultado del proceso de construcción de memoria histórica liderado por profesionales de la Asociación Escuelas de Cambio, colectivo ciudadano interesado en la construcción de paz desde los territorios y en el desarrollo de acciones pedagógicas transformativas; y por un grupo de víctimas de violencia sexual de la Asociación Fortaleza Unida Campesina, Organización no gubernamental (ONG) que busca garantizar una mejor calidad de vida a la población desplazada víctima del conflicto armado en el Valle del Cauca, en cabeza del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca. Estos grupos fueron acompañados desde 2020 por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), entidad que fortalece y acompaña los procesos de memoria histórica propuestos por las comunidades, organizaciones y víctimas del conflicto armado en Colombia a través la Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica (EIMH).

La Iniciativa de Memoria Histórica (IMH) Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca surgió por el impulso de las dos asociaciones antes mencionadas, con el objetivo de fortalecer el trabajo de memoria que inició con el apoyo de la Alcaldía de Tuluá y la Mesa Municipal de Víctimas de Tuluá, a través de la elaboración de un fanzine con relatos de víctimas de violencia sexual y una exposición fotográfica cuyo tema principal fue la desaparición forzada. En 2020, con el apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, se realizó una versión virtual del Museo donde se incluyeron animaciones, pódcast y relatos de víctimas del conflicto armado.

Posteriormente, y con el CNMH, se buscó dar continuidad al desarrollo de las actividades que se habían adelantado —por medio de apoyo técnico y metodológico— para el desarrollo de un proceso formativo de talleres e intercambios de saberes, en un lenguaje expositivo que fortaleciera la proyección del Museo como lugar de memoria. Asimismo, se apoyaron tres acciones conmemorativas para promover la visibilización y la difusión de la iniciativa, de las cuales uno de los resultados de las actividades realizadas, es este librito que espera difundir la experiencia del Museo mediante contenidos pedagógicos e ilustrativos, y que narran la historia del conflicto armado desde la memoria de las víctimas, en la búsqueda de la verdad y la no repetición.

Acompaña este cuadernillo de trabajo a Rosa María; figura literaria que guiará el desarrollo del contenido y las actividades de sensibilización, que también estarán orientados por las y los gestores del Museo y diversos participantes, con el fin de generar un intercambio de experiencias con personas interesadas en la construcción de memorias, aportar a la visibilización de las afectaciones del conflicto, el esclarecimiento de la verdad y emprender acciones a favor de la paz y la reconciliación.

Desde el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca, se espera que este proceso siga llegando a varios rincones, especialmente a estudiantes, bibliotecas, centros de memoria y construcción de paz, para seguir profundizando en relatos e historias de vida de víctimas del departamento o para sensibilizar y fortalecer el trabajo del Museo.

Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca

Rosa María

¡Hola!

Mi nombre es Rosa María¹.

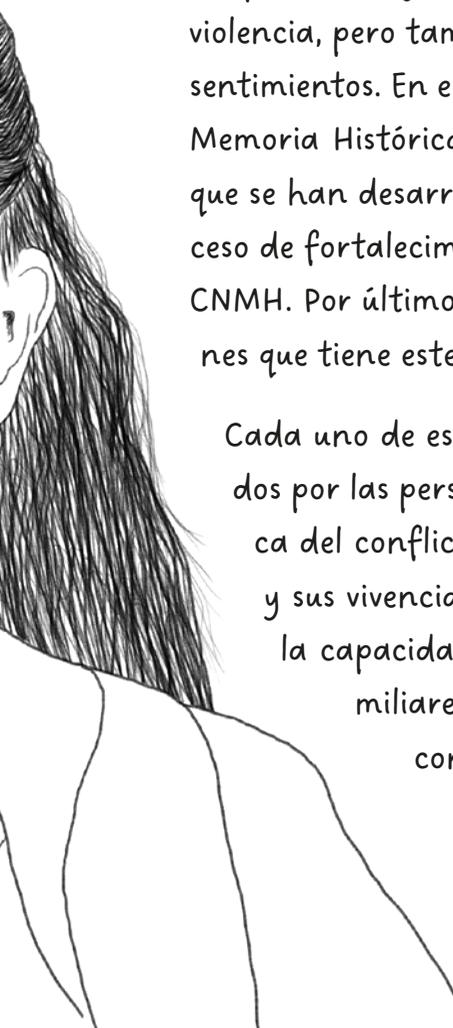
Durante este recorrido, quiero que conozcamos la experiencia del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca.

Primero, quiero contarles quién soy y por qué estoy aquí...

Soy víctima de diferentes hechos propios del conflicto armado, los cuales marcaron la vida de mi hogar, mi familia y mi comunidad. También pertenezco al grupo gestor del Museo; esta es una iniciativa de memoria impulsada a partir del año 2018 por víctimas del conflicto armado y por un grupo de profesionales del municipio de Tuluá, que nos acompañan a expresar las memorias de dolor y transformación, siempre desde la voluntad, el respeto y la dignificación del relato de quienes han sufrido los impactos de la guerra.



¹ *Rosa María* es el nombre ficticio utilizado para proteger la identidad de la víctima. La historia de Rosa María puede ser la de muchas otras mujeres y personas víctimas del conflicto armado.



Ahora, les contaré acerca de lo que van a encontrar en esta cartilla y por qué es importante que nos acompañen a lo largo de sus temas y del desarrollo de los ejercicios que se proponen. Este documento tiene cinco capítulos, el primero muestra algunos aspectos geográficos e históricos del municipio de Tuluá, ya que es el lugar donde nace y se consolida la IMH. El segundo narra mi historia de vida, como víctima del conflicto armado, para conocer las realidades de quienes viven la guerra; además, aborda el enfoque psicosocial con algunas herramientas para manejar crisis emocionales al reconocer el sufrimiento causado por la violencia, pero también visibiliza las fortalezas y estrategias para tramitar esos sentimientos. En el tercer capítulo, se explica el proceso de creación del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca y las distintas actividades y productos que se han desarrollado hasta ahora. El cuarto capítulo hace énfasis en el proceso de fortalecimiento de la IMH a través del acompañamiento de la EIMH del CNMH. Por último, se muestran los pilares de trabajo del Museo y las proyecciones que tiene este escenario como lugar de memoria.

Cada uno de estos apartados tiene ejercicios que serán guiados y acompañados por las personas gestoras del Museo, con la intención de reflexionar acerca del conflicto armado en el país, conocer las experiencias de las víctimas y sus vivencias, las apuestas, el reconocimiento del contexto de conflicto y la capacidad de resiliencia de quienes elaboraron este librito, de los familiares, amigos(as) o personas cercanas que han sido víctimas del conflicto armado en nuestro país, sus impactos y daños.

Por último, deben responder a cada uno de los ejercicios de la cartilla y socializarlos al finalizar, para que el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca pueda seguir aportando al diálogo y a la construcción de memoria y paz de nuestro país. Si tienen algo más por compartir o aportar fuera de este espacio, pueden escribirnos a: escuelasdecambio@gmail.com



1. Tuluá: corazón del conflicto armado y la búsqueda de paz



En este capítulo se identifican algunas particularidades geográficas e históricas del municipio de Tuluá, a partir de lo cual se espera responder algunas preguntas:

¿Por qué Tuluá fue tan importante para los grupos armados?

¿Qué diferencia a Tuluá de otros municipios del Valle?

Dense la oportunidad de responder primero a las preguntas y luego lean este capítulo para saber si están en lo cierto o no sobre el municipio.

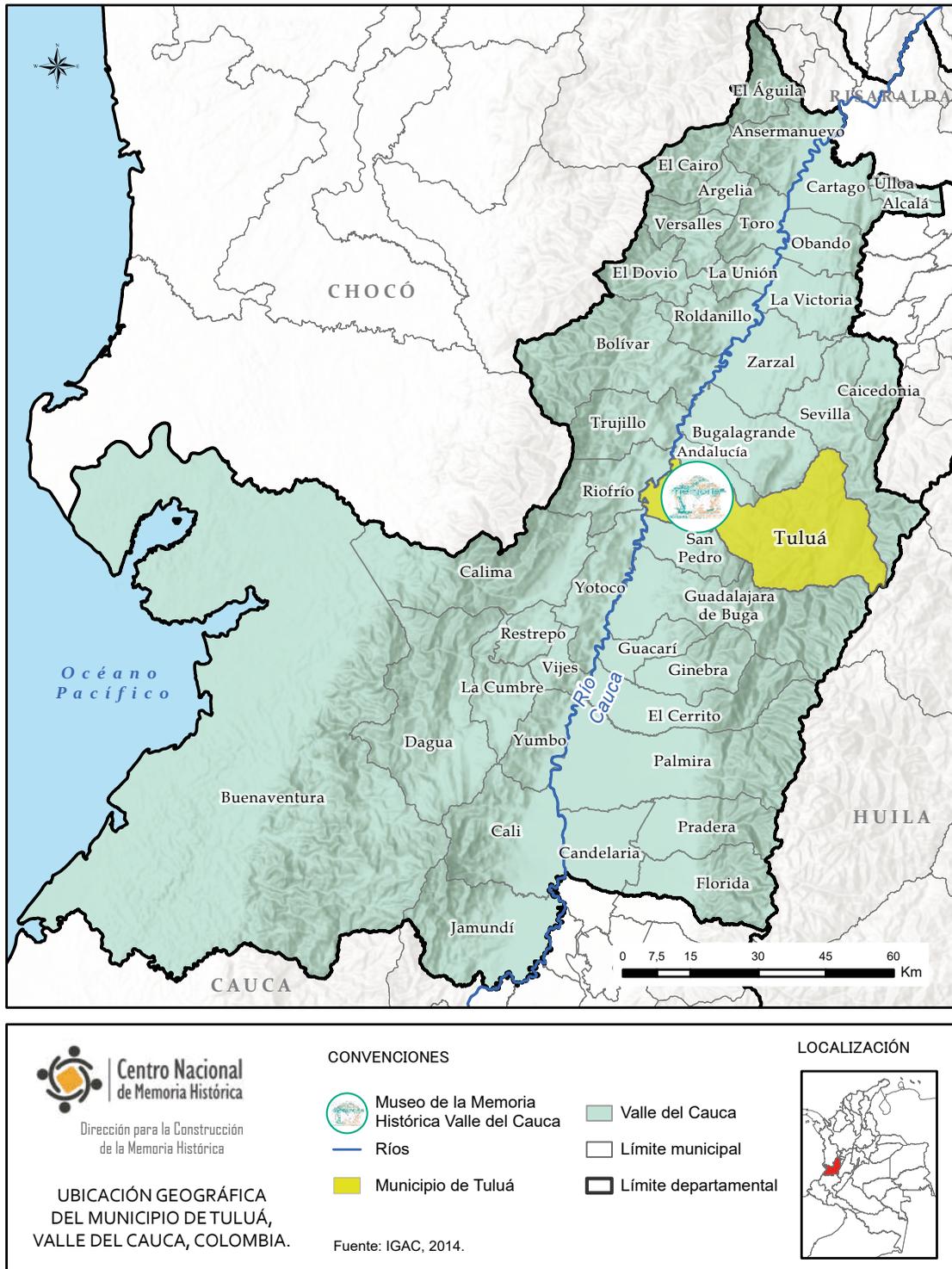


Figura 1. Mapa del municipio de Tuluá, Valle del Cauca.
 Fuente: realizado por Silvia Katherine Aguirre para el CNMH (2023).

El municipio de Tuluá se encuentra ubicado en la zona central del departamento del Valle del Cauca, al occidente de la Cordillera Central y sobre el margen derecho del río Cauca.

Es reconocido como el corazón del departamento ya que es una ciudad que conecta con otros municipios de gran importancia en la región: hacia el sur con Cali, al occidente con Buenaventura, al norte con Cartago y, al oriente, comparte una extensa zona montañosa con municipios vecinos, incluyendo el municipio de Chaparral en el departamento del Tolima.

Desde principios del siglo xx las subregiones del centro y norte del Valle del Cauca, incluyendo el municipio Tuluá, fueron epicentro de la llamada «colonización antioqueña», la cual se vio impulsada por el auge de la economía cafetera y favoreció el poblamiento de las zonas montañosas. Este proceso produjo intensos conflictos sociales y agrarios que, sumado al clima de intolerancia política de los años 40 y 50, desembocó en la llamada época de La Violencia² entre liberales y conservadores (1948-1957), se expandió en las zonas rurales y afectó principalmente a la población campesina de estas subregiones.

En este contexto histórico, en Tuluá tuvieron origen los llamados «pájaros»³ y surgieron «guerrillas liberales» para enfrentar a los grupos armados conservadores, lo que desató una violencia sostenida durante años en el municipio.

Si bien, luego del pacto de paz y rotación en el poder político entre liberales y conservadores, conocido como el Frente Nacional (1958-1970), las fuentes existentes muestran que a mediados de los años 60 se reactivó un nuevo conflicto armado interno —que se prolongó durante las siguientes décadas— entre el Estado y las

² Se refiere a un periodo de la historia de Colombia entre 1925 y 1957 donde se presentaron confrontaciones entre miembros del Partido Liberal y el Partido Conservador, caracterizada por asesinatos, amenazas, persecuciones y masacres.

³ Se denomina así a los grupos armados conservadores al mando de Jesús María Lozano, el Cóndor, cuya finalidad fue la persecución y asesinato de opositores políticos del Partido Liberal.

nacientes guerrillas, a la vez que el Frente Nacional obró con severa restricción frente a las posibilidades democráticas ante la vigencia casi permanente del estado de sitio y de expresiones de arbitrariedad estatal y gubernamental, comprometidas con graves y frecuentes violaciones a los DD. HH., especialmente contra la oposición política y los movimientos sociales del ámbito popular, percibidos como enemigos internos.

Antes se utilizaban expresiones genéricas para referirse a grupos armados ilegales en el país y en la región. Específicamente para ese período, estos grupos eran mencionados como: guerrillas liberales persistentes no amnistiadas ni desmovilizadas; autodefensas campesinas que se protegían ante los riesgos de agresión estatal o de actores de conflicto armado; grupos armados de bandoleros, y el surgimiento de nuevas guerrillas revolucionarias. Desde entonces, las extensas zonas montañosas de la Cordillera Central, incluyendo las de Tuluá, pasaron a ser zonas estratégicas para el tránsito, abastecimiento y refugio de grupos armados ilegales.

Entre estos, se cuenta que, desde los años 60 y 70, hicieron presencia en estas zonas grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Movimiento 19 de Abril (M-19) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), los cuales sostuvieron intensos enfrentamientos con la fuerza pública, el Ejército y la Policía. A finales de la década del 90, los grupos paramilitares, Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y otros grupos armados al servicio del narcotráfico extendieron la violencia, la estigmatización y la persecución sobre la población campesina, que desde entonces también quedó en el medio de la confrontación armada.

En julio de 1999, el municipio de Tuluá fue epicentro de la llegada y expansión del Bloque Calima de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), con la masacre de tres campesinos en el corregimiento La Moralia. A partir de este hecho, hubo una

oleada de masacres, asesinatos, reclutamiento, desplazamiento y confinamiento de poblaciones, así como violencias sexuales en la región, que tuvo como blanco principal a la población campesina y sus liderazgos (Duarte *et al.*, 2022).

Tras la desmovilización del Bloque Calima de las AUC en el año 2005, la zona montañosa de Tuluá pasó a ser escenario de disputa entre la guerrilla de las FARC, el Ejército colombiano, grupos posdesmovilización y bandas criminales asociadas al narcotráfico⁴, que agudizaron la violencia contra jóvenes de sectores rurales y urbanos (CNMH, 2018a). Años después, con el acuerdo de paz logrado con la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP) en el 2016, se renovaron las esperanzas y anhelos de paz en el municipio de Tuluá.

Para profundizar en la comprensión de lo que ha sido el conflicto armado en el municipio de Tuluá, el Observatorio de Memoria y Conflicto (CNMH; 2023) arroja 1173 casos de diferentes hechos victimizantes en el marco del conflicto armado en el territorio entre los años 1958 a 2022. Los asesinatos selectivos son los que tienen más registros, con 523 casos, seguido de 275 desapariciones forzadas, 128 acciones bélicas, 73 secuestros, 66 casos de daños a bienes civiles, 43 datos sobre violencia sexual, 27 masacres, 21 reclutamientos y utilización de niños, niñas y adolescentes, y 17 víctimas de minas antipersona. Todos estos crímenes fueron perpetrados por los diferentes actores armados que han operado en Tuluá entre los años ya mencionados.

Estas cifras dan cuenta de los daños e impactos que el conflicto armado ha ocasionado en los habitantes de Tuluá, Valle del Cauca. Ha sido una disputa que ha perdurado durante décadas y, en la actualidad, continúa vigente; no obstante, colectivos, asociaciones, grupos de víctimas y ciudadanos interesados en la cons-

⁴ Es un fenómeno extendido a nivel mundial basado en el cultivo, producción, distribución y venta de drogas ilegales. Es una manifestación principalmente económica que produce cambios sociales importantes al introducir la cultura de la ilegalidad y de la violencia en la sociedad, además fomenta un cambio en los valores éticos y morales priorizando el beneficio económico.

trucción de paz desde los territorios, resisten mediante acciones pedagógicas transformativas a través de iniciativas de memoria histórica y construcción de paz.

1.1. Acción pedagógica

En esta cartilla encontrarán cinco ejercicios, los cuales podrán desarrollar de dos maneras: la primera es realizar cada uno de los ítems de forma grupal en las instalaciones del Museo, donde el gestor a cargo facilita la socialización y reflexión colectiva de cada uno de los ejercicios. La segunda alternativa es realizar los ejercicios de forma individual, con el fin de allegar las respuestas a los gestores a través de los diferentes canales de comunicación del Museo para su respectivo análisis, lo que permite un diagnóstico y evaluación permanente sobre las percepciones e impactos de la iniciativa de memoria histórica y del Museo en general.

EJERCICIO:

MEMORIAS DEL CONFLICTO ARMADO EN TULUÁ

Este ejercicio tiene el propósito de generar una reflexión sobre los hechos en el marco del conflicto armado desde los conocimientos y vivencias de cada uno de los participantes, mediante técnicas como la escritura, el dibujo y audiovisual.

¿Recuerdas algún hecho propio o familiar que esté relacionado con la historia de conflicto armado que se vive en el municipio de Tuluá o sus alrededores? Realiza un dibujo, escribe o cuéntanos a través de un audio.

Recuerden que también pueden ayudar a ampliar las piezas del Museo, ¿cómo lo harían?, ¿qué tipo de piezas sobre las temáticas relacionadas con el conflicto armado en Tuluá y el Valle consideran que se podrían aportar?

Si están interesados(as) en que el Museo pueda seguir indagando sobre esta experiencia de dolor y resistencia; escriban en una hoja aparte este ejercicio y entréguenla a una de las personas gestoras del Museo.



2. Esta es mi historia. Una historia de resistencia y transformación



En este capítulo, daremos paso al gestor de memoria para que comparta detalles de mi vida⁵ cómo fui víctima del conflicto armado, mi proceso de resistencia y la forma como se transformó mi vida.

Sin embargo, antes de este momento, quiero que primero hagamos algunos acuerdos que les permitan, con respeto y empatía, conocer mi historia.

Acuerdos:

1. Escuchar con detenimiento la historia.
2. No interrumpir a la persona que realiza la lectura.
3. Escuchar sin prejuicios, poniéndose en su lugar y de manera empática.

⁵ Los hechos son reales, el nombre de los protagonistas fue cambiado para la protección de su identidad.

4. En caso de que alguna persona se sienta conmovida por el relato y exprese alguna emoción, apresurarla o insistirle para que se calme y atender las recomendaciones que el gestor o gestora direcciona en el momento y seguir la sección al final de este capítulo, que nos permite conocer algunas herramientas de atención psicosocial que se pueden implementar en estos casos.

Ahora sí, dispongámonos a escuchar mi historia de vida...

Tengo 52 años.

Fui criada en el barrio Olarte, en la localidad de Bosa en Bogotá. Desde pequeña me encantó todo lo relacionado con el trabajo social y comunitario, lo cual llevo en la sangre. También el baile era todo para mí, giraba alrededor de la danza y quería ser artista.

Por circunstancias de la vida, me trasladé a la zona rural del Valle de una manera que no esperaba. Tuve que habituarme a la vida en el campo, que no es nada fácil, siempre con la esperanza y el anhelo de volver a la ciudad para cumplir parte de mis sueños, estudiar una carrera como artista y lograr estabilidad económica.

Pero en esa época empezó la aparición de los grupos armados por fuera de la ley. En mi caso fue la guerrilla, y fui afectada por varios hechos victimizantes, relacionados con el desplazamiento y la violencia de género. Nunca imaginé vivir la guerra en carne propia. Ser víctima de violencia sexual no se lo deseo a nadie. Vivía mis días sintiéndome sucia y con mucha vergüenza por ser abusada. Sentí también el rechazo de quienes esperé más apoyo. Todo esto me hizo sentir tan mal que intenté quitarme la vida.

Luego apareció un ángel, una monjita ermitaña que nos dio apoyo a mí y a mi familia, y nos impulsó a salir adelante. Me dijo que yo podía lo-

grar muchas cosas y ayudar también a los demás, en un momento muy difícil en el que no le encontraba sentido a la vida, y no quería nada ni conmigo misma.

Empecé laborando en almacenes, en diferentes lugares por días, por semanas, pero no tenía un trabajo estable. Poco a poco fui encontrando la manera de estudiar. Hoy en día estoy surgiendo como tecnóloga del Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, he realizado varios diplomados con la Unidad Central del Valle del Cauca (Uceva). Me encanta estudiar, y también adelanté unos semestres de Trabajo Social, lo que me ayudó mucho para la creación de la asociación de mujeres víctimas de violencia sexual.

Con ello empecé a recuperar parte de mí y de mi esencia, como el deseo de salir adelante y decir: «¡yo puedo, yo soy capaz!». Una premisa muy importante para mí siempre ha sido romper el silencio, poder ayudar a darle voz a las personas que aún callan su dolor y, a través de la asociación, lo hemos logrado. Fue un proceso largo de perdón⁶ de autorreconocimiento, de sanación conmigo misma y con el grupo de mujeres víctimas con las que he trabajado y con las que se van uniendo.

Mi mensaje es que todo se puede y podemos ser el ejemplo de las nuevas generaciones, para que esto que me ocurrió jamás se repita. Debemos dar lo mejor de nosotros, pese al dolor, porque queremos y podemos salir adelante.

No quiero terminar mi historia sin contarles que estos procesos de recuperación y fortaleza de nuestra identidad como mujeres nos han permitido participar de la creación del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca.

⁶ Hace referencia a la noción de perdón personal de la participante. El concepto de *perdón*, desde los procesos de Justicia Transicional, así como de la postura programática de las Naciones Unidas, debe formar parte de condiciones que garanticen el reconocimiento de las responsabilidades, y las condiciones de dignidad y restitución de derechos de las víctimas y de los sectores de población afectados y que significa «perdón en condiciones de dignidad» o «perdón que se otorga en condiciones legítimas de coherencia y reconocimiento de las víctimas y sus derechos».

Como juntanza entre mujeres víctimas y sobrevivientes del conflicto armado, nos hemos organizado para decir: ¡Basta ya! ¡No más violencias sexuales y de género en Colombia!

EJERCICIO: TU VOZ, NUESTRAS VOCES

Este ejercicio tiene como propósito conocer la historia de Rosa María, ya que es una de las miles de narraciones de mujeres y hombres que han sido víctimas del conflicto armado. Es una invitación a tener empatía y respeto ante las situaciones difíciles que hemos vivido.

¿Cuáles fueron las emociones y reflexiones durante el anterior relato?

Rosa María nos ha contado situaciones muy dolorosas de su historia y cómo las ha afrontado. ¿Conocen experiencias de otras mujeres, hombres, niños, niñas, que hayan vivido una situación parecida por el conflicto armado que afronta nuestro país? ¿Cómo creen que es la vida de estas personas?

¿Cómo creen que estas personas podrían ser reparadas por los hechos de violencia que sufrieron?

Recuerden que también pueden ayudar a ampliar las piezas del Museo. Si están interesados(as) en que estas historias de vida o experiencias se profundicen en otros trabajos de memoria, escriban en una hoja aparte este ejercicio y entréguenlo a un gestor del Museo.



Durante este apartado se han señalado varios temas y es importante explicarlos más a fondo. Por ejemplo, ¿a qué nos referimos con *memoria histórica*?

La memoria histórica es la posibilidad de identificar, visibilizar y reflexionar los distintos relatos, narrativas y vivencias relacionados con los sucesos históricos que le dan identidad a un territorio. En el caso colombiano, la memoria histórica en el marco del conflicto armado, hace

referencia a contextos donde se han presentado violaciones a los derechos humanos y se busca la transición a un periodo pacífico y democrático. Así, la construcción de memoria histórica es un proceso común para hablar de la reparación a las víctimas del conflicto armado, en la que el recuerdo de los hechos permite narrar lo ocurrido para procurar evitar su repetición.

En Colombia, se aborda mediante la Ley de Víctimas o Ley 1448 de 2011, que expone varias medidas enmarcadas en la no repetición y satisfacción para la reparación integral de las víctimas del conflicto.

Es importante reconocer:

- El carácter político de la memoria.
- La memoria como un mecanismo de empoderamiento de las víctimas.
- Brinda un espacio para el diálogo, la negociación y el reconocimiento de las diferencias orientadas a la construcción de un proyecto democrático.
- El reconocimiento de la verdad, la justicia y la reparación son derechos inalienables de las víctimas y de la sociedad (CNRR, 2009).

En cuanto al concepto de *reparación simbólica*:

Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas (art. 141, Ley 1448 de 2011).

Continuando con la aproximación al contexto, en la figura 2 se pueden observar los diferentes hechos victimizantes y el número de víctimas que hubo en Tuluá, Valle del Cauca. Allí se indica que los asesinatos selectivos, desaparición forzada,

acciones bélicas, secuestros, daños a bienes civiles y violencia sexual son los hechos victimizantes con mayor número de víctimas en el territorio.

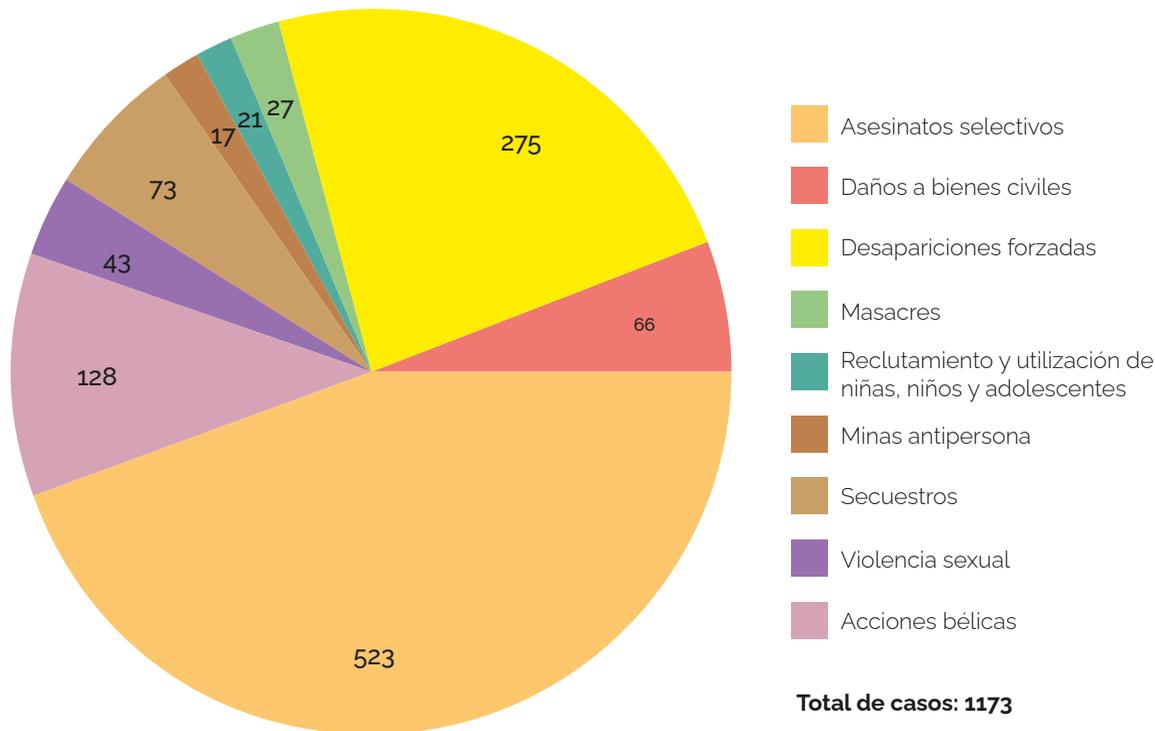


Figura 2. Hechos de violencia en el marco del conflicto armado en Tuluá, Valle del Cauca, entre 1958 y 2022.

Fuente: bases de datos del Observatorio de Memoria y Conflicto (2023).

En cuanto al relato de Rosa, también da cuenta de hechos victimizantes de violencia sexual, cuya práctica ha sido utilizada como arma por diversos perpetradores del conflicto armado colombiano dirigido contra mujeres, niños, niñas, adolescentes y también hombres y población LGBTIQ+.

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica, se refiere a cualquier acto que tiene un carácter sexual y se impone a través de la fuerza, el abuso de

poder o el temor a la violencia, y puede ocurrir en escenarios públicos, privados y bajo diferentes modalidades⁷ (CNMH, 2018b).

En la figura 3 se puede observar los hechos victimizantes por violencia sexual ocurridos en Tuluá, Valle del Cauca, de acuerdo con el sexo de la víctima. Se observa que las mujeres reportan el mayor número de casos en el territorio.

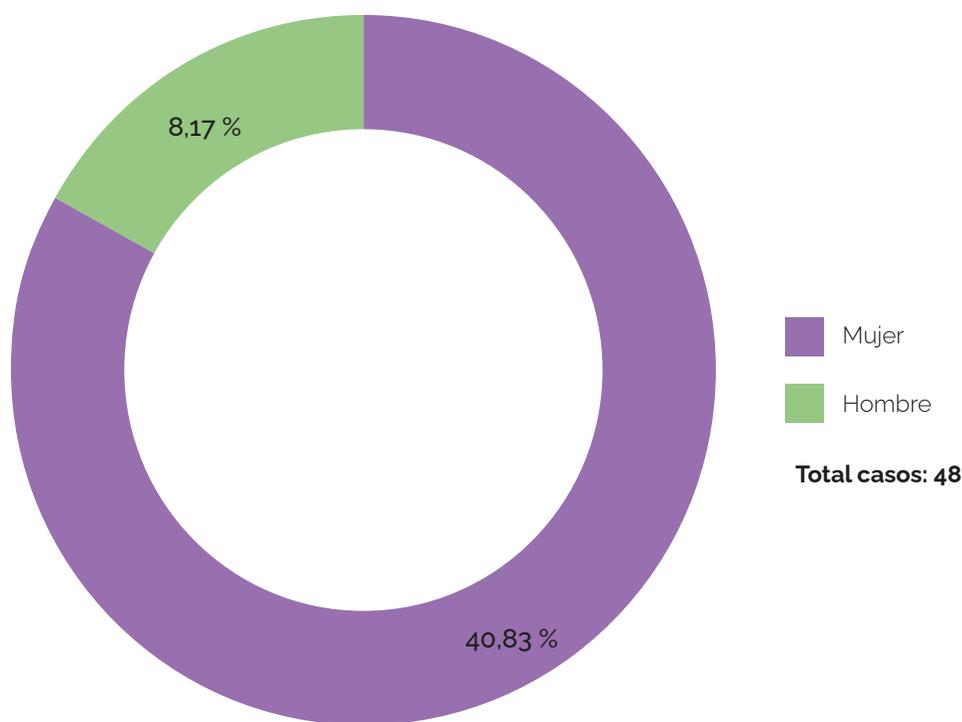


Figura 3. Número de hechos de violencia sexual en el marco del conflicto armado en Tuluá, Valle del Cauca de acuerdo con el sexo de la víctima, entre 1958 y 2022.

Fuente: bases de datos del Observatorio de Memoria y Conflicto (2023).

⁷ Entre ellos, desnudez forzada, explotación y acoso sexual, esterilización forzada, embarazo y aborto forzados, mutilación de órganos sexuales, amenazas de contenido sexual, prostitución forzada, trata de personas, abuso sexual, tortura sexual, obligar a niños, niñas o adolescentes a presenciar actos sexuales y, la más recurrente, la violación sexual (CNMH, 2018b).

2.2. Acompañamiento psicosocial en procesos de memoria histórica

El Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca presenta las memorias del dolor y la transformación de las víctimas del conflicto armado. Por tanto, señala los impactos de hechos victimizantes como la violencia sexual, el desplazamiento, la desaparición forzada, entre otros, perpetrados por actores armados legales e ilegales.



¿Sabes cuáles son las consecuencias para las personas que sufren la violencia sexual?

Algunas de las marcas que deja este tipo de violencia en las víctimas son:

> El rechazo hacia su propio cuerpo

> El miedo

> La culpa

> El odio

> La vergüenza

> Desconfianza hacia los demás

> Sentirse vulnerada en su dignidad

Estas situaciones tienen un gran impacto no solo en quienes hemos sufrido la violencia directamente, sino también en las personas que conocen o escuchan de estos hechos victimizantes.

Por eso, en este apartado les mostraré algunos aspectos importantes que deben tener en cuenta al trabajar en procesos de memoria histórica.

2.3. ¿A qué llamamos *enfoque psicosocial*?

Es un enfoque a favor de las víctimas que permite su asistencia, atención y reparación integral, desde una mirada de contexto y, a su vez, involucra un trato digno, reconociendo los daños y el sufrimiento causado por la violación de los derechos humanos o infracciones al derecho internacional humanitario. Esta postura favorece el reconocimiento de fortalezas y recursos en las personas que sobrevivieron al conflicto (Ley 1448 de 2011).

En la figura 4 se pueden observar los tres principios fundamentales del enfoque psicosocial, los cuales son: dignificación y reconocimiento, empoderamiento y acción sin daño, que propenden por el cuidado emocional de las víctimas y el fortalecimiento de las capacidades.



Figura 4. Principios del enfoque psicosocial.
Fuente: Diana Jerez y Stephania Recalde (2022).

a) Dignificación y reconocimiento: este principio prioriza el cuidado emocional de las víctimas y las reconoce como seres valiosos con igualdad de derechos. Para incluirlo es necesario tener en cuenta:

- Escuchar activamente
- Ofrecer un buen trato
- Conocer y comprender el contexto
- Realizar una validación emocional permanente

b) Empoderamiento: busca fortalecer las capacidades de autoconfianza, responsabilidad y autonomía de las víctimas para tomar decisiones e impulsar cambios positivos sobre la situación que vivieron o atraviesan.

En la atención, el empoderamiento se puede lograr a través de:

- Priorizar la perspectiva de las víctimas, es decir, escuchar su verdad.
- Potenciar sus recursos personales como las redes familiares y amistades, sus capacidades de liderazgo, nuevas habilidades, entre otros.
- Se debe tener presente que cada persona, familia y comunidad tiene sus propios mecanismos de afrontamiento, cuentan con diferentes capacidades para identificar su situación y trabajar para superar las dificultades.

c) Acción sin daño: es una postura ética basada en el principio hipocrático de no hacer daño. Analiza el acompañamiento que hace una persona o un proceso a una comunidad. Si bien apuestan al enfoque de derechos, estas intervenciones tienen la capacidad de aumentar o mitigar el daño causado por las violaciones a los derechos (Corporación AVRE, OIM y UARIV, 2014).

2.4. ¿Qué hacer cuando una persona está en crisis?

Los primeros auxilios emocionales es la primera ayuda que se presta a una persona que atraviesa por un momento de crisis, para lo cual se recomienda tener en cuenta lo indicado en la figura 5.

Muchas de las reacciones de las víctimas son de aparente normalidad o naturalización frente a experiencias dolorosas. Después de hechos traumáticos, las personas pueden sentirse afectadas, y requerir apoyo y tiempo para procesar la experiencia sufrida.

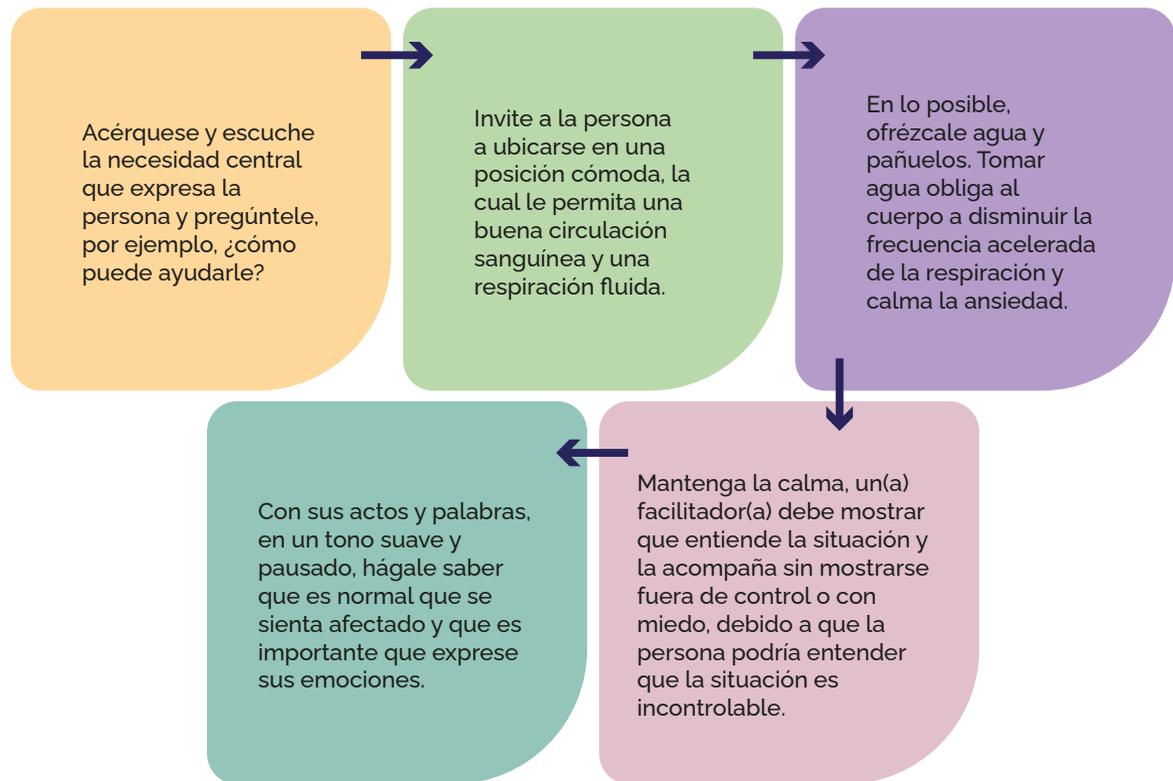


Figura 5. Primeros auxilios emocionales.

Fuente: Diana Jerez y Stephania Recalde (2022).

Aspectos que se deben evitar cuando se habla con una persona que requiere cuidado emocional:

- Hablar de su «propia historia».
- Ignorar los sentimientos y los hechos que narra la persona.
- Dar instrucciones a la persona antes de dejarla expresarse. Decir «cálmate» puede ser entendido como una incompreensión de su sentimiento.
- Juzgar, regañar o tomar partido de la situación narrada.
- Permitir que la persona se encierre en una sola posición o idea respecto de la situación.
- Intentar resolver toda la situación inmediatamente.

EJERCICIO: EL ENFOQUE PSICOSOCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

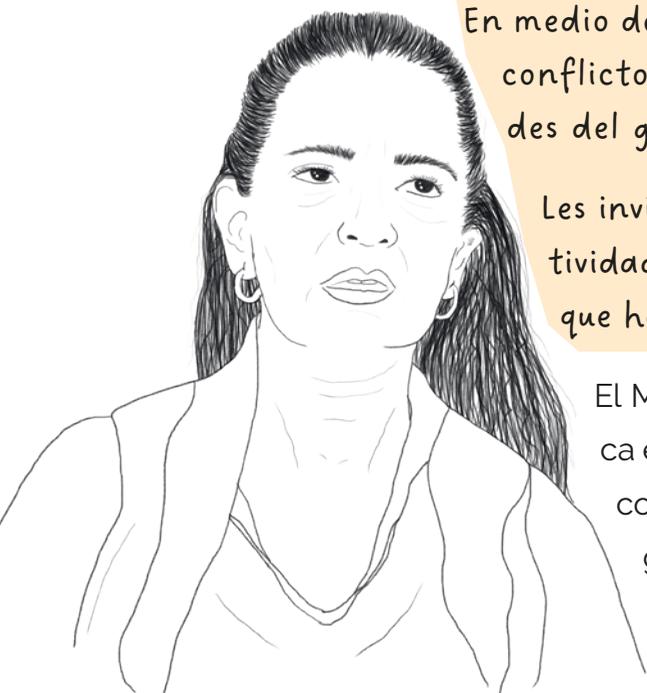
Este ejercicio tiene como propósito reconocer las herramientas psicosociales con las que cuentan las personas para afrontar momentos de crisis, dolor o tristeza y su importancia en la vida cotidiana.

Después de revisar este apartado, compartan ¿qué estrategias les ha funcionado para guardar la calma en momentos de crisis, dolor o tristeza?

Si están interesados(as) en que el Museo pueda seguir indagando sobre esta experiencia de dolor y resistencia, escriban en una hoja aparte este ejercicio y entréguenla a una persona gestora del Museo.



3. El proceso del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca



En medio de la difícil realidad que se vive a causa del conflicto armado, surgen los sueños y las voluntades del grupo gestor del Museo.

Les invito a conocer sobre nuestro proceso, las actividades y los productos de memoria histórica que hemos adelantado como colectivo.

El Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca es una esperanza que se ha ido materializando con el pasar de los años y que tiene como protagonista a las voces de las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Esta iniciativa, que surge desde las organizaciones civiles y las víctimas de la región, quiere dar a conocer las historias de vida que dan cuenta del conflicto armado que se vivió y aún continúa en el departamento del Valle del Cauca, con el propósito de hacer memoria, reconocer y difundir la realidad que vivieron centenares de personas violentadas, y generar conciencia y sensibilización siempre con el anhelo y llamado a la no repetición de los hechos victimizantes.

El Museo contiene decenas de voces de víctimas y sobrevivientes del conflicto armado del centro y norte del Valle del Cauca; cuyos relatos de memoria se representan mediante expresiones gráficas, sonoras, textuales y audiovisuales, como una estrategia de construcción de paz y reconciliación desde los territorios.

Recordemos un fragmento de la poetisa Ana Blandiana que se ajusta muy bien en estos momentos:

«Si la justicia no hace memoria, la memoria debe hacer justicia».



Ingresen a la página web del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca a través del código QR o de este enlace:
<https://www.museomemoriahistorica.com/>

3.1. ¿Sabes cómo inició el museo?

El Museo surgió durante 2018 y 2019, a partir de la gestión del colectivo Escuelas de Cambio, la Corporación Arte Joven, la Alcaldía de Tuluá, el Ministerio del Interior y la Asociación de víctimas Fortaleza Unida Campesina, quienes en conjunto han desarrollado productos culturales tales como un libro ilustrado, una exposición fotográfica, pódcast, animaciones audiovisuales, videos educativos, entre otros, con el fin de difundir la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado en Colombia en instituciones educativas del municipio. Estas obras dieron paso a la creación del Museo Virtual de Memoria Histórica en el año 2020, en medio de las restricciones que trajo consigo la pandemia del COVID-19. Esta acción contó con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Gobernación del Valle, en alianza con la Asociación Artística Sancocho y la Asociación Casa de Todos de Tuluá.

3.2. Logros y ejercicios desarrollados

El Museo ha realizado una creación colectiva de productos y ejercicios de memoria histórica, como exposiciones fotográficas, conmemoraciones, talleres formativos, fanzines, serie de pódcast y animaciones, que buscan sensibilizar y enseñar a las comunidades sobre el impacto social del conflicto armado en Colombia. A continuación, se presentan algunos de ellos.

3.2.1. Exposición fotográfica



Doña María del Tránsito Pulgarín tuvo una desgracia por partida doble cuando le desaparecieron a su esposo, Gilberto Grajales, y a su hermano, José Manuel Pulgarín, una mañana en que fueron a comercializar unas frutas en una finca cercana a Tuluá y no volvieron.

Figura 6. Pieza de la exposición fotográfica Retratos de ausencia.

Fuente: página web del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca (2021).

Esta exposición fotográfica sobre objetos que conservan los familiares buscadores de víctimas de desaparición forzada en el Valle del Cauca tiene por nombre Retratos de ausencia. Se realizó en el año 2019 con el objetivo fundamental de honrar la vida de los familiares de los desaparecidos, quienes llevan años esperando el regreso de su ser querido. Para este proyecto, se visitaron los hogares de las víctimas y sus espacios de la memoria donde aún yacen frescos los recuerdos, la nostalgia y la tristeza por el familiar que aún no ha vuelto.

3.2.2. Fanzine - libro

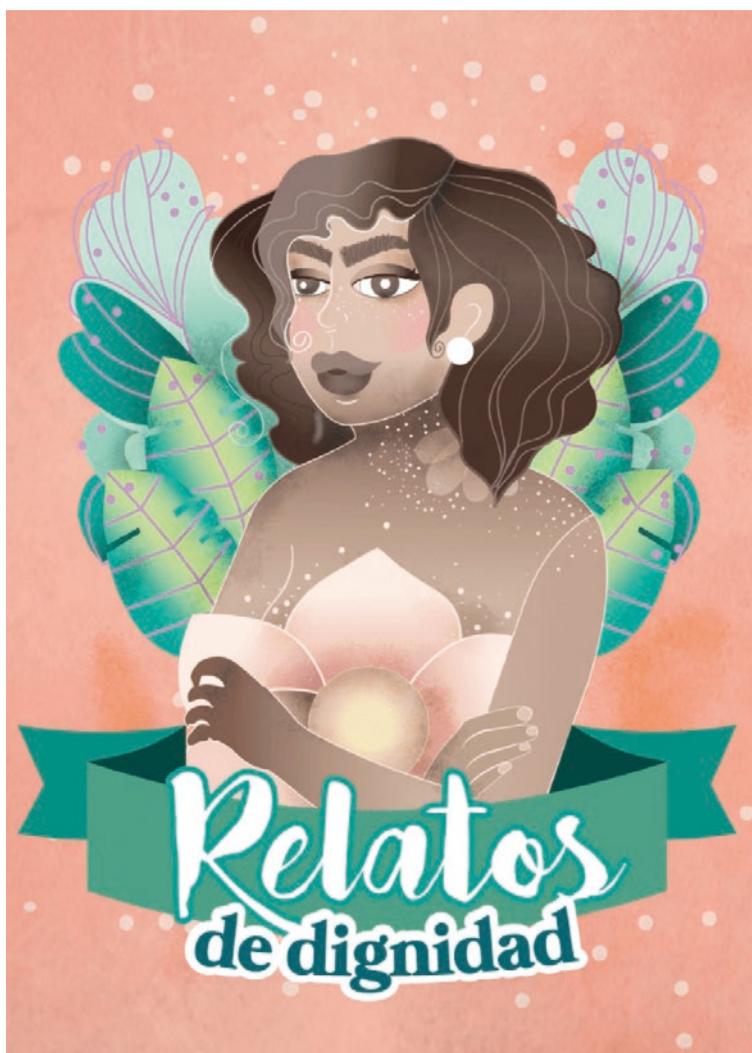


Figura 7. Portada libro *Relatos de dignidad*.

Fuente: página web del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca (2021).

Relatos de dignidad es una publicación ilustrada realizada en 2019, compuesta por narraciones de memoria de nueve mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano que residen en municipios del centro y norte del Valle del Cauca.

Esta publicación se creó con el propósito de difundir las memorias silenciadas de las víctimas de violencia sexual que habitan la región, quienes aún claman por justicia, reparación y garantías de no repetición.

En 2021, el fanzine se convirtió en libro gracias al apoyo del Ministerio de Cultura, a través de la convocatoria «Comparte lo que somos». En esta nueva versión, se incluyeron relatos de hombres víctimas de violencia sexual y la historia «Barragán, cicatrices de un pueblo» (Escobar y Malagón, 2021).

3.2.3. Pódcast y animaciones audiovisuales



Figura 8. Portada del pódcast *Relatos de dignidad*.

Fuente: página web del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca (2021).

En el año 2020, se realizó una serie de pódcast titulada *Relatos de dignidad*, cuyas ediciones de grabaciones sonoras incluyeron la contextualización y reproducción de testimonios directos de cinco víctimas del conflicto armado que sufrieron el desplazamiento, homicidio y violencia sexual, y que hoy habitan el centro y norte del Valle del Cauca.

Asimismo, en los años 2020 y 2021, se produjo un total de tres animaciones audiovisuales e ilustraciones denominadas *Cuando llegaron*, que narran el drama sufrido por víctimas del desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado en la región.

En estos productos se destacan la dignidad, la capacidad de resistencia y resiliencia de las víctimas para afrontar y persistir ante el dolor, a pesar de las pérdidas y marcas dejadas por la violencia. Sus voces constituyen testimonios de lucha, persistencia y resistencia.

3.2.4. Talleres formativos

Se han realizado talleres formativos, con difusión virtual, sobre construcción de memoria histórica del conflicto armado en la región y el país.

Estos espacios buscan aportar al esclarecimiento de la verdad de lo ocurrido, así como fomentar ejercicios pedagógicos que contribuyan a la reflexión y la concientización histórica en las nuevas generaciones sobre los daños ocasionados por el conflicto armado y la importancia de no repetirlos.

Los talleres titulados «Comprensión histórica del conflicto armado en Colombia», realizados como una acción pedagógica y espacios de memoria, abordaron temáticas como la génesis del conflicto armado colombiano, el fortalecimiento de las guerrillas y el paramilitarismo desde sus causas y efectos sobre las víctimas, la sociedad civil y el Estado.



Figura 9. Ejemplo de taller formativo.

Fuente: canal de YouTube de Escuelas de Cambio, del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca (2021).

EJERCICIO: ESCUCHA Y COMENTARIOS SOBRE RELATOS DE MEMORIA HISTÓRICA

Este ejercicio tiene como propósito reflexionar y recopilar insumos sobre las sensaciones y percepciones de los visitantes y participantes de las exposiciones e iniciativas que realiza y acompaña el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca.



Relatos de dignidad es un valioso ejercicio de memoria. A través del código QR, escuchen los podcasts y relaten cuál fue la historia que más les llamó la atención.

¿Cuál es el producto o ejercicio de memoria histórica realizado por el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca que más les conmovió?, ¿por qué?

¿Cuáles otros productos podría crear el museo para seguir contando la historia del conflicto armado y las resistencias de las comunidades que permiten construir paz?

Si están interesados(as) en que el Museo conozca sus opiniones sobre los productos de memoria; escriban en una hoja aparte este ejercicio y entréguenla a un(a) gestor(a) del museo.



4. Fortalecimiento de la iniciativa de memoria



El grupo gestor del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca ha recibido el acompañamiento del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) a través de la Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica (EIMH) desde el año 2020, lo que ha permitido fortalecer los procesos que se venían desarrollando y consolidar un producto de memoria como la presente cartilla.

El objetivo de este acompañamiento fue brindar apoyo técnico, logístico y metodológico para el desarrollo de un proceso formativo, en lenguaje expositivo, que fortaleciera su proyección como lugar de memoria.

A continuación, encontrarán las líneas de trabajo y las actividades desarrolladas para el proceso de fortalecimiento de la IMH.

4.1. Formación en el lenguaje expositivo

Este proceso formativo tuvo por objetivo contribuir al fortalecimiento de las capacidades y conocimientos del grupo gestor del Museo acerca del lenguaje expositivo en el campo de la memoria histórica, en particular, mediante talleres e intercambios de saberes sobre las temáticas de curaduría, museografía digital y mediación.

En estos espacios formativos se abordaron aspectos conceptuales, aplicaciones, experiencias o casos específicos que aportaron al museo en las temáticas mencionadas. En este marco, se realizaron las siguientes actividades formativas:

Taller de intercambio de saberes sobre curaduría con la Casa de las Memorias del Conflicto y la Reconciliación de Cali



Figura 10. Taller de intercambio de saberes sobre curaduría.

Fuente: Escuela de Cambio (2021).

Este espacio buscó comprender la dimensión curatorial de cada uno de los ejercicios realizados por el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca, a partir de la revisión de los procesos expositivos y la articulación entre el proceso de investigación de una exposición y los diferentes recursos que se tiene para llevar a cabo una curaduría exitosa.

**Taller virtual de intercambio de saberes sobre museografía digital
con el equipo del Museo de Memoria de Colombia**



Figura 11. Exposición digital *Voces de la memoria*.

Fuente: exposición digital *Voces de la memoria* del Museo de Memoria Colombia (CNMH; 2020).

Este taller permitió contribuir al fortalecimiento de las capacidades y conocimientos del grupo promotor del Museo del Valle del Cauca en torno al lenguaje expositivo en el campo de la memoria histórica, especialmente sobre el marco conceptual, aplicaciones y experiencias o casos específicos de museografía en clave digital y transmedia, adelantada por el área digital del Museo de Memoria

de Colombia (CNMH; 2020), a partir de cuya referencia se aportaron insumos, recomendaciones y ejercicios prácticos o preguntas orientadoras, tanto para la proyección de la IMH como un lugar de memoria, así como para el diseño de la cartilla que sería uno de los productos resultado del acompañamiento.

Taller de intercambio de saberes sobre mediación de exposiciones con el equipo del área de pedagogía del Museo La Tertulia de Cali

Este compartir de experiencias buscó analizar los ejercicios de mediación propuestos por el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca y compararlo con la experiencia museal y comunitaria del Museo La Tertulia. De este modo se contribuyó al fortalecimiento de las capacidades y conocimientos del grupo promotor en torno el lenguaje expositivo. Este espacio fue propiciado por el CNMH.

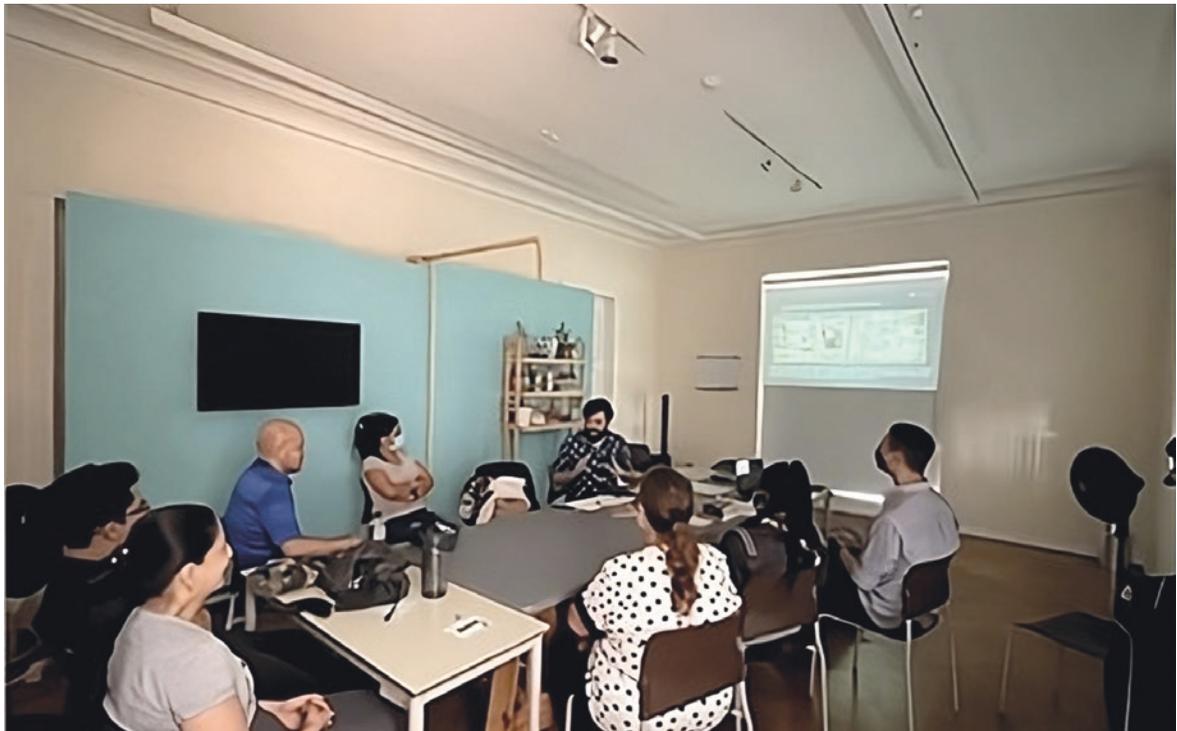


Figura 12. Taller sobre mediación de exposiciones.
Fuente: Escuela de Cambio (2021).

4.2. Formación en escritura

Taller sobre escritura creativa

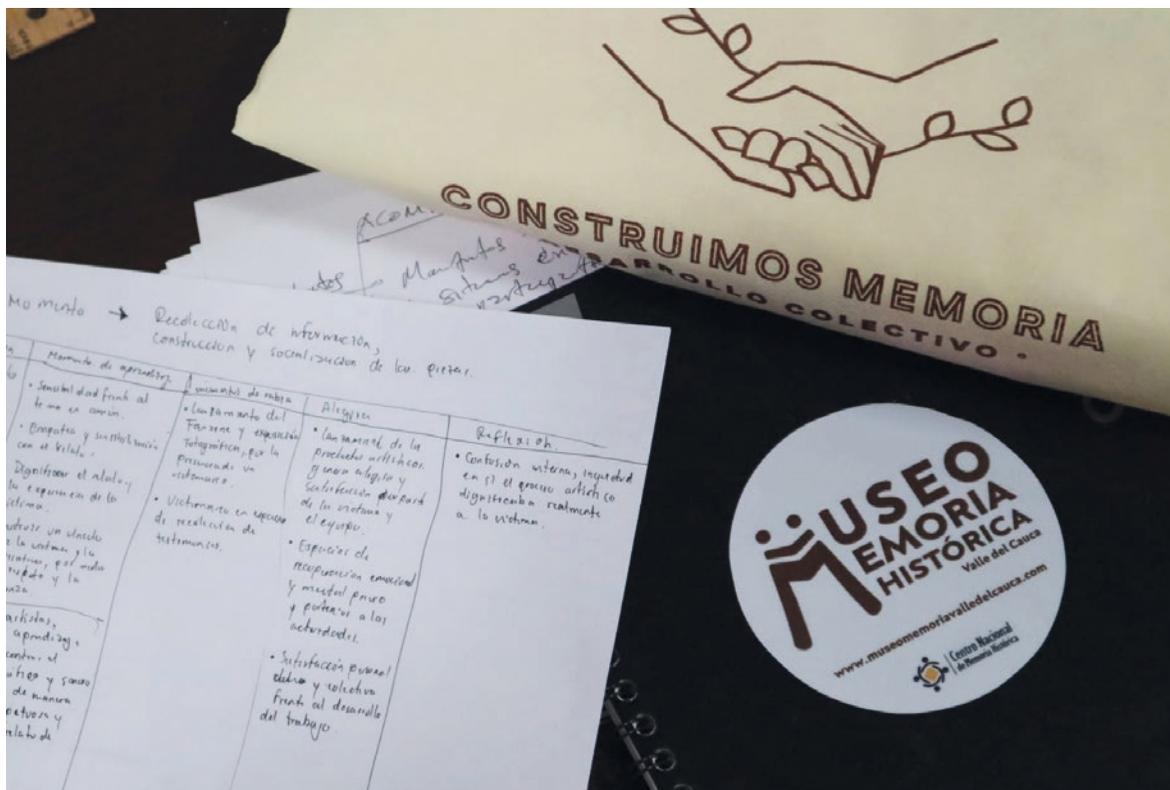


Figura 13. Taller sobre escritura creativa, CNMH.

Fuente: Mauricio Cañón para el CNMH (2021).

Tuvo como propósito desarrollar un taller de escritura de textos y creación de insumos gráficos para la elaboración colectiva del primer borrador de la cartilla realizado con el apoyo de un equipo tallerista. El resultado fue la definición colectiva de objetivos, propósitos, metodología e índice general de la cartilla pedagógica, como producto de acompañamiento a la IMH.

4.3. Visibilización y difusión de la iniciativa

Esta línea de trabajo impulsó la visibilización y difusión, mediante el apoyo de acciones conmemorativas de fechas representativas para las víctimas del conflicto armado vinculadas a las diferentes actividades del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca.

Conmemoración del Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada



Figura 14. Conmemoración del Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada, Tuluá, Valle del Cauca (2021).

Fuente: Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca para el Centro Nacional de Memoria Histórica (2021).

Esta actividad fue realizada en el año 2021 en Tuluá e incluyó la participación de un grupo de víctimas en una acción simbólica de reparación y sanación emocional, como homenaje a los familiares de víctimas de desaparición forzada.

Conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Se apoyaron las acciones colectivas como marchas, un acto simbólico y presentaciones artísticas articuladas con la conmemoración, en conjunto con el grupo de participantes del Museo durante el mes de noviembre de 2021 en Tuluá.



Figura 15. Conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Tuluá, Valle del Cauca (2021).

Fuente: Mauricio Cañón para el CNMH (2021).

Conmemoración del Día por la Dignificación de las Víctimas de Violencia Sexual



Figura 16. Conmemoración del Día por la Dignificación de las Víctimas de Violencia Sexual, Tuluá, Valle del Cauca (2022).

Fuente: Adelaida Malagón para el CNMH (2022).

Durante las actividades realizadas en mayo de 2022, se presentó el libro *Relatos de dignidad* y se hizo un acto de sanación para reconocer la violencia sexual vivida por mujeres y hombres en el marco del conflicto armado, con el objeto de mantener viva la memoria y convertirla en un dispositivo político de lucha y resistencia para que las víctimas sigan reclamando y visibilizando sus derechos.



5. Un lugar de memoria para la resiliencia, la reconciliación y el perdón

El grupo gestor del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca ha recorrido un largo camino que ha implicado diferentes periodos de tensión, rabia, alegría, aprendizaje y reflexión.



Entre estos momentos, el más importante ha sido la sensibilización, motivación y reflexión acerca del alcance de los ejercicios de memoria para la dignificación de las víctimas y la satisfacción del derecho a la reparación simbólica. Se ha encontrado en la escucha respetuosa, solidaria y empática, así como la exploración de diferentes lenguajes y expresiones artísticas, audiovisuales y virtuales, una vía para contribuir a la sanación.

También tenemos el anhelo de proyectar esta iniciativa como un lugar para la memoria, la reconciliación y el perdón en la región. Nos hemos fortalecido como iniciativa de memoria histórica gracias al proceso de acompañamiento desde la Estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica del CNMH.

5.1. Pilares de trabajo en el Museo

A lo largo del trabajo colectivo y colaborativo dentro del grupo gestor del Museo de Memoria Histórica del Valle de Cauca, sus integrantes se han fortalecido y han creado unos pilares que los acompañan en el ejercicio de dignificación de la memoria de las víctimas del conflicto armado. Estos principios son:

- El Museo es un lugar de aprendizaje donde pueden entrar todas las personas que estén interesadas en conocer la historia del conflicto armado en el Valle del Cauca.
- Es un espacio para el reconocimiento y respeto hacia el sufrimiento de quienes vivieron la violencia.
- Es un espacio seguro donde se pueden expresar opiniones diversas y en el cual el centro es la voz de las víctimas.
- Es un lugar empático que dignifica la memoria de las víctimas.
- El Museo permite un diálogo abierto y constructivo con distintos actores, como las organizaciones de víctimas, academia, entidades públicas y organismos multilaterales.

Además de los pilares que leyeron, ¿qué otros aspectos consideran necesarios tener en cuenta en el trabajo que hace el Museo?

5.2. Testimonios de gestores del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca

En Tuluá hay un espacio para conocer la memoria histórica del conflicto armado desde la voz de quienes han sobrevivido, las personas gestoras del Museo son quienes han querido contar sus vidas y quienes valoran la importancia de narrar para escuchar, comprender y reconocerse como una comunidad (participante de la IMH).

El Museo es una iniciativa para dar a conocer la voz de los que no tienen voz, un espacio hecho con todo el fervor para dar la oportunidad a las personas que nunca han tenido la ocasión de ser escuchadas. Gracias a la intervención de cada uno de los profesionales que acompañamos la iniciativa, el proyecto ha ido creciendo y ha escalado, como la plataforma web que está vigente en este momento (participante de la IMH).

El Museo es más que un sitio, es posibilidad, transformación, dignidad y paz. La memoria histórica no debe hacerse exclusivamente para los académicos o universidades, su eje central deben ser las víctimas. El Museo lo conforma un grupo que, más allá de sus capacidades profesionales, son seres humanos íntegros, empíricos y con un sentido crítico frente a las problemáticas sociales de Colombia (participante de la IMH).

En este país, donde se libra una guerra interna, guerra que ha dejado miles de víctimas, son precisamente las voces de estas personas los muros de este museo. Cada elemento, producto o pieza que se construye cuenta el conflicto y la esperanza de paz de cada una de las personas que han sido tocadas por este absurdo. Sumado a estas voces, se encuentra el equipo del Museo que trabaja por la conservación de la memoria y promueve el sostenimiento de la esperanza de paz a través del arte. Es un equipo de personas pensantes que escriben, pintan, dibujan y retratan los sueños de un mejor país (participante de la IMH).

El Museo es una iniciativa que nace de la necesidad de contarle a la sociedad las consecuencias del conflicto armado en Colombia, especialmente para las víctimas, y cómo a pesar de estos hechos, ellas han logrado salir adelante. Es una iniciativa para sensibilizar y para dignificarlas. El Museo es promovido por un grupo de profesionales y un colectivo de víctimas de violencia sexual, quienes, motivados por la necesidad de visibilizar las voces de las personas silenciadas del conflicto armado, deciden crear el Museo para que los hechos no se olviden, se reconozcan y no se repitan (participante de la IMH).



¡Bastante esfuerzo y trabajo!

Este ha sido nuestro proceso como grupo gestor del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca, que nos ha permitido fortalecer y proyectar nuestra iniciativa, como un lugar de memoria para la resiliencia, la reconciliación y el perdón para todas las víctimas y sobrevivientes del conflicto armado en la región.

Ahora quiero mostrarles cuáles son nuestros sueños para esta iniciativa...

5.3. El sueño: un lugar de memoria para la paz territorial

A partir del camino recorrido, el Museo se proyecta como un lugar de memoria que contribuye al reconocimiento y dignificación de las memorias de las víctimas y sobrevivientes del conflicto armado del centro y norte del departamento. Su finalidad es:

- a) Exponer su capacidad de resiliencia, afrontamiento y transformación.
- b) Promover procesos de reconciliación y construcción de paz territorial.
- c) Generar ejercicios pedagógicos y reflexivos sobre los impactos del conflicto armado en el Valle del Cauca que aporten a la no repetición.

5.4. ¿Cómo soñamos el Museo?

Este lugar debe ser un entorno seguro, libre de cualquier tipo de violencias y discriminación. Un lugar que permita reconocer y dignificar las memorias de todas las víctimas, cuyas historias no pueden ser tachadas como falsas, tergiversadas, negadas ni censuradas.

Asimismo, debe ser un lugar para la libertad de expresión y representación de los relatos y experiencias de las víctimas, su dolor y poder de transformación. Si bien actualmente no se cuenta con un espacio físico para el Museo, este lo constituyen las voces y representaciones de las víctimas, las actividades y piezas de memoria histórica, así como las experiencias y aprendizajes como colectivo.

En síntesis, se espera que el Museo sea un lugar que no establezca ni pretenda instituir una historia única del conflicto armado, sino que debe permitir la pluralidad de voces de las víctimas y sobrevivientes, especialmente de aquellas que aún siguen silenciadas, como las víctimas de violencia sexual.

5.5. La proyección del Museo

La experiencia de ser una iniciativa de memoria histórica priorizada y acompañada durante tres años por el CNMH, contribuyó en el fortalecimiento colectivo y a la organización interna para seguir desempeñando una labor social, educativa y cultural que siga aportando al departamento del Valle del Cauca a través del trabajo de visibilizar y enriquecer las narrativas históricas del conflicto armado para que las comunidades no olviden y le apuesten decididamente a la paz.

Por esta razón, el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca se proyecta como un espacio de formación para que los jóvenes y participantes en general, se empoderen y apropien de las herramientas comunicativas del Museo y se conviertan en «guardianes de la memoria», visibilizando y replicando las diversas narrativas entorno a los acontecimientos del conflicto, para que a partir de su

reconocimiento y reflexión, las comunidades construyan nuevos relatos sobre la paz, el perdón y la reconciliación.

EJERCICIO: REFLEXIONES SOBRE LAS INICIATIVAS DE MEMORIA HISTÓRICA

La siguiente actividad tiene como objetivo conocer la experiencia de los visitantes al Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca y realizar la retroalimentación al acompañamiento y asesorías realizadas por parte de los gestores de las iniciativas de memoria histórica.

Ahora que ya hicieron el recorrido por toda la cartilla, compartan su experiencia de cómo se sintieron y qué les gustaría decirles a las personas gestoras de la iniciativa de memoria:

Desde su perspectiva ¿qué más podrían hacer en el Museo del Valle del Cauca para continuar sensibilizando a las personas sobre la importancia de la memoria histórica en un país que vive el conflicto armado desde hace más de 60 años y que ha dejado millones de víctimas?

Si están interesados(as) en que el Museo tenga sus opiniones, escriban en una hoja aparte este ejercicio y entréguenlo a una persona gestora del Museo.

6. Agradecimientos



En nombre de la iniciativa de memoria histórica Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca, queremos agradecerles por acompañarnos en este recorrido, por querer conocer más de nosotros, de las situaciones, los sentimientos de quienes han y hemos vivido el conflicto armado, y por ser partícipes de este sueño colectivo.

Además de Rosa María quien asumiera el rol de guía de este cuadernillo, también contamos con el acompañamiento de las personas gestoras del Museo y grupos de colaboradores y víctimas, quienes facilitaron un trabajo de sensibi-

lización e intercambio de experiencias para la construcción de memorias, aportes al esclarecimiento de la verdad y acciones en favor de la paz y la reconciliación.

Sabemos de antemano que reconocer estos acontecimientos e historias no resulta fácil, y que requiere de mucha apertura y empatía adentrarse en las experiencias dolorosas de personas afectadas, por cuyo motivo invitamos a que se tomen unos minutos para reflexionar acerca de lo que sintieron y si consideran que prefieren compartirlo, estamos dispuestos a escuchar.

Si desean aportar al museo alguna experiencia de memoria memoria histórica en el marco del conflicto armado, compartan los siguientes datos con el equipo de gestores para establecer posterior contacto.

Nombre: _____

Edad: _____

Correo y celular del contacto: _____

¿Pertenece a alguna organización?, ¿cuál?

¿Qué experiencia de memoria están interesado(as) en aportar al museo?

Por último, agradecemos también a los profesionales de la Asociación Escuelas de Cambio, a la Asociación Fortaleza Unida Campesina y al Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) por materializar este proceso que, a través del trabajo de visibilizar narrativas históricas del conflicto armado, tiene la convicción de que más personas de las comunidades apuesten decididamente a la construcción de paz del municipio, departamento y del país.



Ingresa a la página web del Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca a través del código QR o de este enlace:
<https://www.museomemoriahistorica.com/>

Referencias

Alcaldía de Tuluá (s. f.). *Información geográfica de Tuluá*. <https://tulua.gov.co/informacion-geografica/>

Benítez Arenas, S. L. y Mora Hernández, Y. (comp.). (2021). *Reflexiones y experiencias en torno a la pedagogía de la memoria histórica del conflicto armado colombiano*. CNMH

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2016). *La justicia que demanda memoria. Las víctimas del Bloque Calima en el suroccidente colombiano*. CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018a). *Bloque Calima de las AUC. Depredación paramilitar y narcotráfico en el suroccidente colombiano*. Tomo II. CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2018b). *Memoria histórica con víctimas de violencia sexual: aproximación conceptual y metodológica*. CNMH.

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2023). *Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC)*. <https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/>

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR). (2009). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica*. CNRR

Congreso de la República de Colombia. (Junio 10, 2011). *Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*.

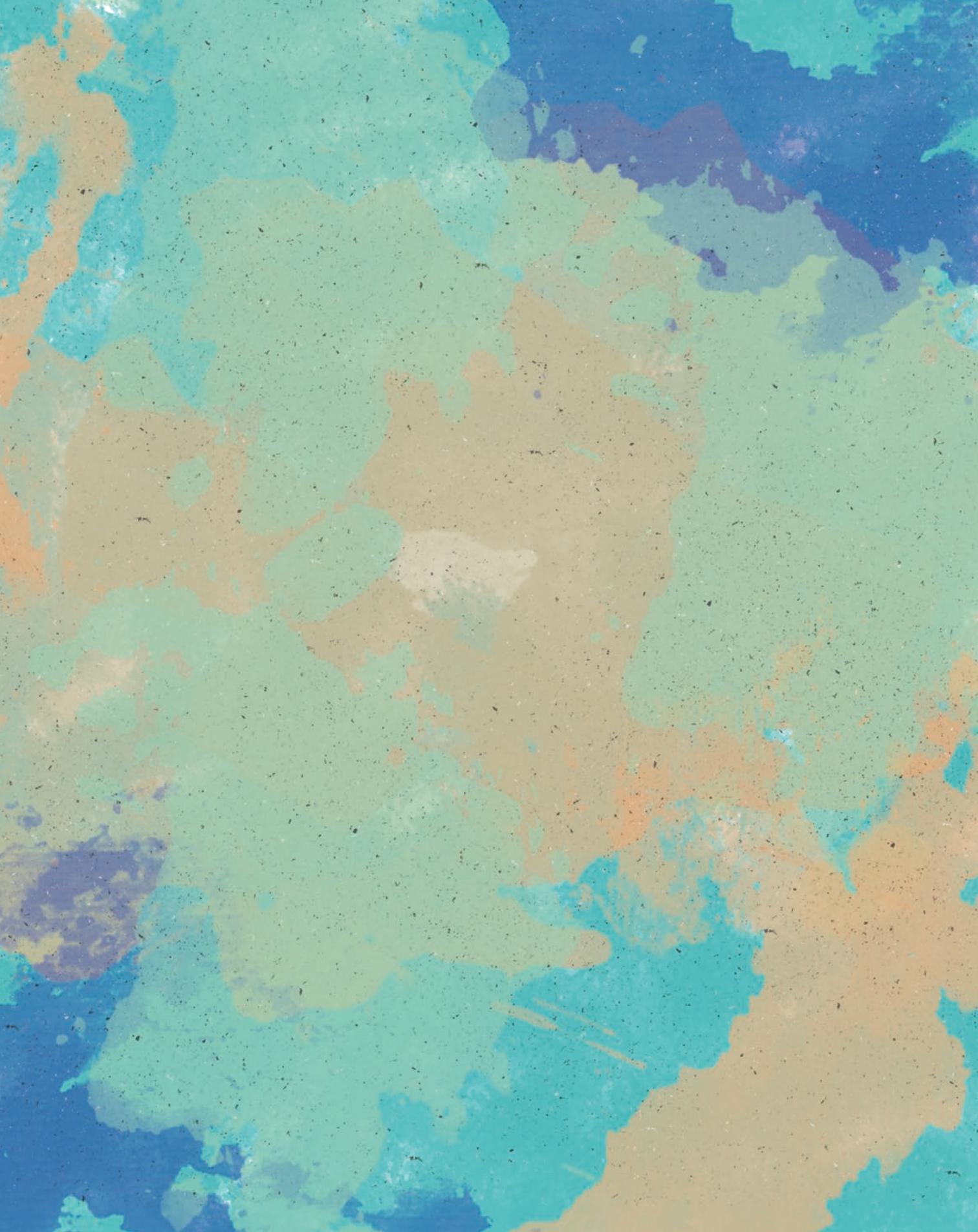
Corporación AVRE, OIM y UARIV (2014). *Modelo de respuesta psicosocial tanto para casos de emergencia complejas como casos que requieran una intervención inmediata para evitar daños adicionales.*

Duarte, C., Andrade, Ó., Castaño, A., Díaz, L., Giraldo, I., Lacoste, B., Montenegro, H., Tangarife, M. y Trujillo D. (2022). *Norte del Cauca: gobernanza territorial rural y heterogeneidad insurgente. Dinámicas históricas y territoriales del conflicto político, social y armado 1958-2016.* Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Escobar, J y Malagón, A. (eds.). (2021). *Relatos de dignidad.* Mincultura.

Ministerio de Salud. (2014). *Diplomado Herramientas para la Incorporación del Enfoque Psicosocial.* Minsalud.

Molano, A. (2015). Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010). En *Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia* (pp. 541-598). Espacio Crítico.



Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca. Tejiendo la verdad es un cuadernillo que promueve el trabajo pedagógico y la visibilización del conflicto armado desde la memoria de las víctimas, con el fin de buscar la verdad y lograr la no repetición de estos hechos. Esta publicación se elaboró en el marco de una iniciativa de memoria impulsada por el Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca, y liderada por profesionales y colaboradores(as) de las siguientes organizaciones: Asociación Escuelas de Cambio, Corporación Arte Joven, Asociación Fortaleza Unida Campesina, Verdad y Cultura, Asociación La Casa de Todos y Todas, y Corporación Museo.

A su vez, es una iniciativa de memoria histórica priorizada y acompañada por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) durante tres años. El propósito del CNMH fue contribuir al fortalecimiento de los colectivos sociales vinculados al Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca, cuyo escenario propone un espacio de formación para que jóvenes y comunidades en general se empoderen y apropien de las herramientas comunicativas del Museo. Quieren convertirse en «guardianas y guardianes de la memoria» para visibilizar y replicar las diversas narrativas que existen en torno a los acontecimientos del conflicto. Son un ejemplo de que, a partir de su reconocimiento y reflexión, las comunidades construyen nuevos relatos sobre la paz, el perdón y la reconciliación.

ISBN impreso: 978-628-7561-80-9

ISBN digital: 978-628-7561-81-6



**Una iniciativa de memoria histórica del
Museo de Memoria Histórica del Valle del Cauca**