

Desde los territorios la memoria música vive y resiste Capítulo 2

Capítulo 2.

La música con mensajes de perdón nos hizo resurgir como el ave fénix

Elaborado por: Jorge Herrera Romero

Canción: Nostalgia de un Llanero.

Entrevistador: Seguimos con esta narrativa que nos trae la música que nos recuerda el amor, los sentimientos, pero también los sufrimientos que van más allá de la reconciliación, la paz y el perdón. Hoy tenemos como invitado en este Podcast a Nelson Rojas. Él es un Llanero del municipio de San Martín (Meta). Bienvenido al Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). ¿Cuál es el aporte que usted le ha hecho a la paz y la reconciliación, desde la música llanera?.

Nelson Rojas (N.R.): Bueno yo creo que con ese don que Dios me dio en la música, es mucho el aporte que debemos hacer porque nosotros a través de la música contamos historias, comunicamos sucesos, pero también damos mensajes, y esa es una responsabilidad como cantante, como folklorista de ¿qué cantamos?, ¿qué entregamos? ¿cuál es nuestro legado para las nuevas generaciones? El país ha pasado por etapas muy fuertes. Todos hemos sido víctimas directa o indirectamente de los flagelos que han sucedido. Yo he enfocado mi música, no toda, porque también hago música comercial, pero he grabado temas que los he hecho desde lo más profundo de mi ser para las personas, para el ser, para las nuevas generaciones y es basado en el amor, en la reconciliación, en la paz, en el perdón. Porque no puede haber paz interna, si yo no puedo dar de lo que no tengo, entonces para yo brindarle a mi entorno, a las nuevas generaciones, un entorno de paz, de amor, tengo que basarlos bajo esos principios. Digo hay una canción que Dios me dio que se llama 'Reflexiones' y es esa no a juzgar a nadie, sino que todos como personas pensemos ¿qué hacemos, es mejor la guerra, es mejor la paz, es mejor el amor o es mejor el perdón? Es que ese es un don muy especial. Cuando la persona tiene la capacidad de perdonar se sana, se limpia y se va a ver reflejado en su entorno, en las personas que lo conocen; incluso antes de una situación difícil, traumática ver una persona que es alegre feliz, eso impacta.

Entrevistador: A través de los años la memoria vive y resiste; es lo que el pasado 9 de abril se vivió en el parque Santander, en la capital del país. Usted allí interpretó toda su música sobre todos los temas que ha mencionado, pero usted fue víctima de la violencia explíquenos ¿cómo fue? porque estuvo en el marco del genocidio de la Unión Patriótica ¿Cómo fue ese hecho victimizante en el caso suyo y de su familia?

N.R.: Trataré de ser breve. Siendo adolescente, infortunadamente como familia tuvimos un suceso de esta magnitud; Siempre va a quedar en la memoria, como el recuerdo de esas situaciones, pero vuelvo y digo: da la base para uno replantearse ante una sociedad, un país y la canción habla de eso, de ¿cómo nos replanteamos? ¿Qué tipo de país queremos?, si lo vamos a fomentar sobre el

odio, el rencor, el miedo, el terror que es algo nefasto, o si le vamos a poner unas bases de reconciliación, de amor; insisto el perdón es algo que necesitamos todos. Un victimario que viene a ser víctima también, lo necesita. Creo que Colombia se ha levantado y están surgiendo nuevas generaciones más conscientes de eso, por eso se rechaza todo tipo de violencia, quizás las víctimas son las que más aportan a la paz, por ejemplo: de poder salir adelante a través del perdón y la reconciliación y pues las memorias quedan para ser como el ave fénix, resurgir de nuevo.

Entrevistador: Es muy difícil reponerse de momentos muy duros que se vivieron en la década de los 80, y ese fue el caso de la familia de Nelson Rojas que encontró en la música apoyo de sus compañeros y otros familiares recién llegaron a Bogotá, después de ese hecho victimizante...

N.R.: Ese apoyo fue fundamental y siempre lo tendremos en nuestro corazón y nuestro conocimiento. Por ejemplo: Bogotá, yo siempre lo digo, como familia, la amamos de verdad porque fue nuestra casa por muchos años, porque aquí crecimos en todas las áreas, pero aquí conocimos personas con muchas dificultades que uno lo motivan a luchar y a salir adelante. A todos nuestros amigos músicos que nos tendieron la mano grandemente, entonces es una gratitud eterna con nuestro pueblo, porque nuestro pueblo nunca dejó, ni nos rechazó sino por el contrario nos cobijó de amor, saben y conocen nuestra familia. Recibí ese mensaje de amor, ese no eres culpable, circunstancias de la vida, del destino porque nuestro corazón y en nuestra mente nosotros lo sabíamos, y quizás, ese es el impacto más fuerte porque es algo que realmente uno no logra entender, después se simplifica en saber que fue un suceso a nivel nacional que infortunadamente hace parte del desarrollo de un país, pero tampoco, dice la canción, una disculpa para seguir haciendo lo mismo.

Entrevistador: Se les complicó muchísimo, usted nos decía cuando recién llegaron a Bogotá, que ama bastante, a medida que van pasando los primeros días ¿cómo fueron esos primeros días en Bogotá?

N.R.: Les doy así como para que imaginen un poco, nosotros somos llaneros muy tradicionales, decimos de sabana, nuestras costumbres están en trabajar con el ganado, los caballos y eso genera en nosotros nuestra cultura, entonces por tradición cantamos, bailamos y tocamos nuestros instrumentos porque hace parte de nuestra vida y de nuestro entorno. Además, el choque más grande, que yo como adolescente, fue vivir en una inmensidad porque quienes conocen el llano: es un mar verde, es una inmensidad porque nos criamos con toda la libertad, de correr por la sabana como venados, como chigüires y llegar a vivir a un lugar muy reducido varias personas sin un panorama. Es que al principio vuelvo y digo: la mente no sabe qué está pasando, como que no hay mente para más.

Entrevistador: Otro punto muy importante del que usted hablaba y es la reconstrucción de echar para adelante como lo mencionan en el llano. ¿Cómo es reconstruirse echando para adelante?

N.R.: Los llaneros somos del tamaño de los problemas que se nos presenta, eso quiere decir que ante la adversidad uno no se queda como en el pobrecito o en el ¿qué pasó?, vuelvo y digo para nosotros fue muy fuerte ese choque entre los lugares, pero nos da ese salvavidas que es la música, entonces la recuperación más rápida y la mejor medicina fue decir estamos en el lugar indicado porque aquí es donde hay público, para mostrar lo que tenemos y muy rápidamente me ubico

para trabajar, estaba muy jovencito fui oficial cantante del grupo Cimarrón, estoy hablando de muchos años atrás, pero además porque con el maestro Carlos Cuco Rojas somos amigos como de familia.

Entrevistador: Usted decía por ejemplo que en sus canciones tienen contenido social, recogen reconciliación y perdón y que usted tiene reconocimiento, pero no fama. Cuando usted dice eso a ¿qué se refiere?.

N.R.: Yo me refiero que cuando uno tiene reconocimiento de ese lugar; donde la gente lo reconoce en una tarima, donde uno se siente querido por el público muy grande o así esté en un lugar reducido; las personas le demuestren ese cariño, ese es el reconocimiento más grande que uno puede tener. Yo nunca hablo como fama o éxito, pero si uno ha llevado una vida bonita, ordenada ha sido, pues un hombre exitoso que ha salido adelante es porque ha surgido. Yo no hablo de la fama, yo hablo de popular y conocido, gracias a Dios mis amigos y cada día hago más amigos, eso para mí es lo más importante.

Entrevistador: Estamos hablando con Nelson Rojas, de San Martín del departamento del Meta, un músico que a través de las letras ha llevado perdón, reconciliación, amor y sobre todo reflexiones. Usted dice que las víctimas son las que más aportan a la paz, explíquenos ese concepto.

N.R.: Yo digo que es así porque normalmente, vamos a hablar en términos humanos, a usted le hacen algo y ¿qué es lo que espera? o ¿qué se espera? pues que esa persona quedé resentida, quedé dolida y llena de ira, todas esas cosas y lo más lógico es que reaccione con violencia y todo eso, pero yo veo en todo el país que los ejemplos y los testimonios precisamente de vida, de amor, de reconciliación son los que dan las víctimas. Hay personas que no sé ni cómo están andando ni cómo viven porque han tenido tragedias muy grandes, perder muchos miembros de la familia: padres, madres, hijos, algo que ya todo el mundo sabe, pero ver una persona de esas sonreír, expresar, en la mayoría de los casos, al victimario: yo lo perdono, y puedo sentir que también sufre hasta le doy esperanza, consuelo de que puede reconvenir su vida. Es más bonito cuando se vive con amor, uno siente por el prójimo compasión, entonces yo lo he visto Y lo he vivido.

Entrevistador: Usted es un hombre 59 años de edad, padre de familia de una niña, y me contaba usted que, al partir de su tierra, no le permitió finalizar su colegio ¿Cuántos años pasaron?

N.R.: De milagro (risas). Es lo que le digo, fue el impacto, el choque de llegar a una ciudad, en esa época de más de 8 millones de habitantes y nuestros pueblos para esa época era de 20 mil y 30 mil personas, entonces para coger un bus, que le llamaban dietético (risas), yo me daba las mañás. No aguanté la presión, el primer año me tocó levantarme a las 3:00 de la mañana porque quedaba muy lejos donde me salió cupo para el colegio, estaba de extremo a extremo, entonces para llegar a estudiar me tocaba desde las 3:00; muchas dificultades y yo no me adaptaba a ponerme una corbata y no sabía hacer el nudo (risas). Como he sido carismático, pues caigo bien, los compañeros y hasta los mismos profesores me decían: venga llanerito, me hacían el nudo. Realmente uno no se sentía bien, yo vine a disfrutar la ciudad en la capital a partir del tercer año. Durante tres años yo estaba aquí, pero mi mente estaba en mi tierra.

Entrevistador: Nelson, finalmente además de Reflexiones que otras canciones ha compuesto e interpretado, en referencia a las víctimas y todo lo que tiene que ver con la reconciliación de este país

N.R.: Mi hermano que fue directamente victimizado de lo cual no quiero profundizar, porque vuelvo y digo Dios lo sana uno ya no hay ningún inconveniente, pero él (hermano) escribe; él es un gran compositor. Son bastante nostálgicas (canciones). Él habla de sus añoranzas, de su pueblo, de su gente, de su país. Yo creo que es más colombiano cuando no se vive fuera del territorio. Yo hice el himno de un municipio estigmatizado y muy hermoso. Estoy hablando de Uribe Meta, soy profesor de música. El himno básicamente es hermoso porque habla de las bellezas, y todo lo que es más, no el sistema de la violencia, lo que significó para el país zona roja y lo que se quiera, pero ahora es totalmente diferente. Se ha fomentado mucho el turismo, y aprovecho para invitarlos a ver lugares mágicos como el cañón del Guape, que es totalmente como subterráneo y por esa entran unos rayos de luz: realmente como una fantasía. Ya la gente ha podido ver que el campesino es lo más adorable, que puede haber, yo me cuento entre ellos, no quiero ser alabancioso, no lo digo por mí, sino por el cariño y respeto que le tengo a la persona que trabaja la tierra y siempre pido eso: que los que vivimos en una ciudad realmente demuestren y le den ese amor quienes producen para que llegue la comida.

Entrevistador: Gracias a Nelson Rojas Un cantautor del departamento del meta Allí el municipio de San Martín Y los vamos a dejar Con este bello himno que él le compuso A Uribe meta