

Libreto: Pazeo Vallenato una apuesta de música entre excombatientes y víctimas

Elaborado por Jorge Herrera Romero.

Canción: Pazeo Vallenato.

Entrevistador: Y seguimos contando historias, aquí en el Centro Nacional de Memoria Histórica estamos con Pazeos Vallenatos, que es una iniciativa de construcción de paz basada justamente en la música vallenata. Andrés Leonardo Guerra y Aldemiro Martínez. Bienvenido a Todas las Memorias Todas, don Andrés Leonardo Guerra ¿cómo nace este proyecto?

Andrés Guerra (A.G.): Bueno, muchas gracias por la invitación Pazeos Vallenatos nace por el interés de buscar juntar voces diversas. Nosotros nos preguntamos bueno, está bien las víctimas son el centro de todos los esfuerzos que tenemos que hacer para conseguir la paz, pero hemos identificado que también que algunos de los combatientes de los diferentes grupos armados que se han venido desmovilizado en la historia de Colombia y que han tenido una intención verdadera de reinserarse, de reconciliarse también son susceptibles de exponer su historia y sus anhelos de paz, y ¿por qué no juntar estas ideas de los excombatientes con las ideas de las víctimas? y mirar a ver ¿qué pasa? y así lo hicimos y hemos realizado ya varios talleres donde juntamos a la población víctima, a población desmovilizada de los grupos paramilitares y desmovilizadas de las antiguas FARC. Con interés centrado en el interés por la música vallenata, la mayoría de ellos son artistas, son compositores, son cantantes o interpretan algún instrumento, y tienen el interés de a través de la música contar y socializar todos esos anhelos de paz y reconciliación que tiene, así básicamente nace Pazeos Vallenatos.

Entrevistador: Y también nos acompaña Aldemiro Martínez del municipio de Fonseca, es compositor, es arreglista, explíquenos un poco esa parte de su vida.

Aldemiro Martínez (A.M.): Bueno gracias primero Dios por permitirme esta oportunidad de llegar hasta acá, yo soy hijo de Bienvenido Martínez, él dejó un legado musical el cual yo como hijo del alma de él, prácticamente, lo heredé y por medio de mis canciones expreso lo que mi corazón siente, y es la necesidad de la reconciliación de todos y por medio de mis canciones expreso esa parte.

Entrevistador: Y usted expresa perdón, reconciliación, amor, verdad, memoria, cuéntenos un poco de la memoria, de lo que usted padeció en el conflicto armado y a ¿dónde fue?

A.M: Bueno de mi parte fue duro, fue fatal. Hubo un momento en el que perdió la vida un hermano mío, entonces los demás por temor a no morir nos fuimos hacia Venezuela, duramos 19 años, otros todavía están por allá. Yo me vine buscando la forma de expresar lo que siento, y hacer algo por la paz de nuestra Colombia.

Entrevistador: ¿volvió usted a Fonseca?

A.M: Si yo llegué a Fonseca, no duré mucho porque de todas maneras ahí me siento bien, pero el sueño de mis canciones, mi talento, y darles ese buen ejemplo a mis hijos, a mis familiares me pasé hasta Valledupar y estoy radicado allí en La Mesa jurisdicción de Valledupar

y de allí bueno esta invitación muy especial que me hizo el profesor Andrés, no podía decir que no; Alma Castro una señora muy pujante de esa región a quien se le agradece mucho. Aquí estoy.

Entrevistador: ¿Cómo fueron esos primeros días, esos primeros años como desplazado hacia Venezuela?, ¿cómo vivieron ustedes ese episodio de vida?

A.M: Fueron sentimientos encontrados, contentos porque íbamos a llegar a un país que conocer, pero triste porque nos íbamos de nuestra tierra y comenzamos de nuevo, no es fácil comenzar de nuevo, cuando uno tiene unos cultivos, sus animales, su finca y todo eso se tuvo que dejar botado.

Entrevistador: ¿Qué cultivaba usted? ¿Qué economía practicaban en Fonseca?

A.M: Bueno, allá sembramos yuca, plátano, aguacate, frijol, maíz; todos los rubros de primera necesidad en un pueblo, y bueno de todas maneras es un aprendizaje que la vida nos ha dado.

Entrevistador: ¿Y en Venezuela también hicieron lo mismo?

A.M: Los mismo, allá conseguimos tierras aptas para esos cultivos y ayudamos bastante, entonces estamos aquí prácticamente necesitando tierra de nuevo para sembrar, decirle al presidente Petro que nos escuche, es el que nos puede colaborar en estos momentos, hay muchos campesinos desplazados y necesitamos ese espacio, en verdad el país necesita alimento, vida y amor no, porque el amor lo tenemos adentro del corazón.

Entrevistador: ¿Campesino por siempre, hasta la muerte?,

A.M: 100% total, y el 100% se regresa ahí estamos adentro de él.

Entrevistador: Fíjese está historia Andrés Leonardo Guerra, las víctimas, en la forma en que hablan, no hay rencor, hay deseos de salir adelante y usted ha encontrado en las víctimas y en los victimarios una oportunidad para a través de esas vivencias, trabajar desde la diferencia y esas historias que usted ha venido juntando.

A.G: Totalmente. Yo te cuento que al principio tenía un poco de temor porque llevo 10 y 11 años trabajando el tema de víctimas, no había trabajado directamente con excombatientes, y me gusta llamarlos excombatientes porque es un poco ir cambiando el lenguaje, porque sino partimos desde el lenguaje la reconciliación va a ser difícil. Yo tenía un poco de temor y bueno ¿cómo junto esta gente? ¿cómo hago para que de pronto no haya resistencia?, y ¿será qué a las víctimas sí les va a gustar trabajar con excombatientes?, en fin. Pero te cuento que me han sorprendido ambas poblaciones. En principio cuando le comenté a los líderes de víctimas con los que hablé, primero les dije vamos a hacer esto dijeron bacano me gusta ¿Cuándo lo hacemos? ¿Con quiénes vamos a trabajar?, y te cuento que estamos trabajando con unos líderes excombatientes, digamos que tienen una historia bastante fuerte; te voy a contar una anécdota que a mí me impactó: reservándome nombres, pero una excombatiente de las FARC que está radicada en el ETCR en Tierra Grata, muy cerca de Valledupar, ella está participando en el proyecto y por otro lado está trabajando un excombatiente de los paramilitares que fue un comandante muy fuerte en su momento, comandante militar de las Autodefensas, cuando

digo fuerte es que digamos tuvo una historia muy violenta y este personaje llega le da un abrazo a esta mujer en uno de nuestros talleres porque le impactó la historia de ella y él se le acercó la abrazó y le dijo te felicito, me gusta esa historia que contaste, y ella me miraba como sorprendida con el abrazo de este señor; cuando el señor se fue ella se acercó y me dijo yo no puedo creer que este señor me haya abrazado, y no puedo creer que este momento esté pasando, yo lo conocí a él cuando yo era guerrillera y escuchaba de él y nosotros le teníamos mucho miedo a él, y hoy me está abrazando y me está felicitando. Entonces eso a mí me impactó, y así se ha desarrollado el proyecto con una empatía, una armonía permanente, hay retroalimentación de un lado hacia el otro, hay historia que van y vienen, hay frases que impacta de un lado y del otro, entonces ha sido una experiencia de verdad muy enriquecedora y muy impactante.

Entrevistador: Su música y la música de los excombatientes y de las víctimas se basa en la memoria histórica. Explíquenos un poco más de eso.

A.G: Nosotros, por ejemplo, te cuento, tenemos el primer taller de reconocimiento que consistió básicamente en que cada uno de los participantes contara su historia personal, su historia con el conflicto y a partir de allí reflexionar sobre esas historias. ¿Cómo llegaron por ejemplo estas personas a ser parte de estos grupos armados?, ¿cómo llegaron a hacer tanto daño en su momento?, ¿cómo llegaron también las víctimas a sufrir las acciones de los grupos en los que estas personas estaban? y la reflexión entorno a eso ha sido muy interesante, sin embargo nuestras canciones si bien tiene un componente de memoria, claramente, porque parten de allí lo que buscan es transmitir un mensaje de reconciliación, porque en el pasado yo lideré otros proyectos que si buscaban netamente que las canciones narraran casi que literalmente una historia de memoria del conflicto: y me mataron, y me desplazaron y esto y lo otro. Estas canciones si bien pueden llegar a tener algunos apartados sobre la historia y la memoria lo que buscan en el fondo es transmitir un mensaje de reconciliación, partiendo del reconocimiento de la historia que pasó, no negándolo, ni olvidándolo, sino partiendo de allí, reconocer esos errores y mirar hacia el futuro, digamos más o menos ha sido la experiencia y lo que se quiere, entre otras cosas todavía las canciones no están compuestas en su totalidad, solamente la que traemos el día de hoy a compartir con ustedes que se llama: Pazeos Vallenato, esa canción. Pensamos componer muchas más, pero lo importante es que es el proceso más que la canción. La canción, claro, evidencia el proceso, pero esperamos al final de este proceso poder tener una pieza audiovisual interesante que muestre el proceso que muestre ¿cómo se juntaron?, que muestre ¿cómo trabajaron? y que muestren, obviamente, el resultado que básicamente son las canciones

Entrevistador: Estamos hablando con dos maestros, uno es Aldemiro Martínez el tema de la música vallenata, su poesía que la trae allí en su alma porque a la hora de hablar, uno lo escucha, pareciera que redactara y está Andrés Leonardo Guerra que ha hecho posible juntar a todas estas personas de diferentes perspectivas dentro del mismo conflicto armado. Bueno hablábamos justamente Andrés de don Aldemiro Martínez de la experiencia que él ha tenido y experiencias fuertes, choques fuertes al ver por ejemplo de abrazo de un paramilitar que tenía voz y con una excombatiente de la guerrilla. Para las víctimas ¿cómo es encontrarse frente a un excombatiente que quizás hizo daño en ellas, en sus familias y empezar a construir paz, empezar a construir un nuevo país a través de la música?.

A.M: Bueno esto nos damos cuenta en ese momento de ese encuentro en una convocatoria que tuvimos que lo más importante es el deseo de cada uno de nosotros, de reconstruir la paz

eso es algo que uno nos espera, pero lo más bonito es sentir que la otra persona tiene el mismo deseo que uno tiene.

Entrevistador: Cántenos una estrofa o una parte de la canción que ustedes junto con Andrés hicieron, Pazeos Vallenatos.

A.M: Es algo muy bonito y yo sé que para muchos va a ser igual: (canta) todo puede cambiar, todo es posible en la vida, de Dios es la voluntad, sumando la tuya y la mía; juntos podemos cambiar tristeza por alegría, que reine una paz total, ¡oh Dios! que llegue ese día que florezcan las tumbas de los caídos, regadas con lágrimas de sentimiento, que sea una Pazeo Vallenato el elegido como un himno fragante de este proyecto, que la vida sea más linda cada día, que el amor abra caminos sobre el viento que muera la mala fe y la tiranía y que se viva como antes sabor a pueblo; si la sabia pura está sobre la tierra junto a ella el hombre y su sabiduría que muera la mala fe y la tiranía y así hacemos de Colombia la más bella; y cantemos con todos, que reine el amor, que reine la paz por siempreeee, cantemos todos queremos que reine el amor, que reine la paz por siempre, que reine la paz por siempre, que reine la paz por siempre”

Entrevistador: Y confía usted en esa paz total que en este caso el presidente de la República, Gustavo Petro ha señalado dentro de las bases y las líneas del Gobierno

A.M: Claro que todo cambié como dice la canción, esperamos ese cambio, aportando lo positivo, lo positivo siempre, porque aportando de forma igual todos conseguimos y llegamos al final bendecido por Dios que es el tutor y el creador de todos nosotros. Si hay que creer.

Entrevistador: Andrés, uno lo ve serio, como estoico, pero parece que la emoción va por dentro cuando los escucha cantar.

A.G: Si me encanta yo soy músico. Digamos que estoy liderando esto, no me ha gustado tirarme esa mochila, desde lo académico como docente, pero yo soy músico también por naturaleza, vallenato y por eso definiendo del folclor vallenato y por eso definiendo el poder que tiene el folclor vallenato para dinamizar este tipo de procesos, ya lo he experimentado en los últimos años con dos o tres proyectos que he desarrollado alrededor de la música, y estoy convencido que el vallenato es una música que tiene esa función y que debemos utilizarla de esa manera, entonces me emociona, claro que sí me emociona siempre que escucho a Aldemiro y siempre que veo también el desarrollo del proyecto y como se emocionan, entre otras cosas te decía ahorita en una de las respuestas: que tenía temor de ¿cómo iba acoger la gente la invitación, pero apenas le hablé de música a la gente, tanto a las víctimas como a los excombatientes eso saltaron de alegría y se pusieron en disposición. Entonces la música inmediatamente quita del medio cualquier barrera y lo hemos experimentado y por eso cada uno de nuestros talleres, nosotros empezamos con una canción y nos reímos y echamos cuento porque la hacemos como una especie de parranda vallenata al principio y al final de cada taller, de esa manera nos damos cuenta que se distensiona todo el ambiente, que simpatiza todo el ambiente porque la música es maravillosa.

Entrevistador: La música ¿qué significa para el alma, para el vivir de los seres humanos?

A.G: Yo creo que es la expresión, todo el arte en general, pero en este caso la música es la expresión del ser más esencial, ese ser del que hablaba Aristóteles y muchos otros filósofos, ese ser más profundo que todavía la humanidad está tratando de descifrar y saber ¿cómo funciona? ya sabemos como funciona el cerebro, cómo funciona el corazón y muchos otros órganos, pero el ser, incluso hay unos que creen que no existen en fin, pero yo creo que si hay una esencia muy profunda que es de donde surgen ese tipo de expresiones, sobre todo la artística y la música, pues yo creo que es como como un rebozar del alma o del ser llamemoslo como quiera, pero es un rebozar; como que sale aquello, ese deseo más profundo, yo creo que eso es la música, el arte en general, pero no sé, como soy músico pues hablo de la música y de verdad que es como que se te quiere salir la palabra de la boca y la boca se te quiere abrir y los dedos, en el caso mío toco guitarra, permanentemente se te quieren mover y quieren accionar las cuerdas etc, entonces la música para mí lo es todo, realmente es una cosa impresionante.

Entrevistador: ¿Para usted Aldemiro?

A.M: Cómo dice el profesor Andrés, la música el alimento del alma, pero una canción es la expresión del sentimiento que lleva uno por dentro, por eso digo así: (canta) Una canción es la expresión del sentimiento y aquel que la hace porque tiene vocación, que es una canción es la expresión del sentimiento y aquel que la hace porque tiene vocación, hay gran sabiduría y discernimiento y el amor de Dios dentro de su corazón tiene capacidad sabiduría y discernimiento y el amor de Dios que llevamos en el corazón. O sea la expresión sentimental es el amor de Dios que llevamos en el corazón y en el alma.

Entrevistador: Nos contaba Andrés, una cosa muy interesante, y era que usted hubiera podido ser como Bienvenido Martínez, su padre (un juglar vallenato) pero ante este percance que usted tuvo en la vida y que tuvo que irse para Venezuela don Aldemiro, hoy en día ¿qué busca? ¿ser famoso, reconocido o aportar en la construcción de paz?.

A.M: Principalmente, seguir el legado de mi papá porque él está lejos, pero conmigo siempre, yo quisiera mis hijos, mi familia nunca olviden ese legado porque la música es vida, la música y el deporte camina a la sociedad, eso está claro, cierto. Entonces de todas maneras también ser reconocido como los grandes compositores, hay mucho talento que estamos ahí opacos, pero este proyecto yo sé que va a ser una vitrina y vamos ya muchas personas que se organicen como lo aspiramos nosotros, y bueno hay muchas canciones, hay letras; cada paso en esta tierra es un verso que compongo: (canta) hace tiempo yo he querido organizar mi vida y mis canciones para representar mi pueblo como todo un buen compositor y un día ser reconocido al igual que aquellos compositores que han logrado hacer historia y le dan vida y valle a su folclor, y como frutos en otoño dijo un día Carlos Huertas, en su bonita canción no se equivocó yo pienso que él sabía que un hijo de Bienvenido tenía el don de cantar y componer una melodía y que del vallenato era la última flor, de cantar y componer una melodía y que el vallenato era la última flor”.

Entrevistador: Finalmente una pregunta para los dos ¿Que significado tiene la guerra?

A.M: Para mí la guerra tiene un significado, es algo adverso a la vida y ahí nos tenemos que sumar tenemos que alejarnos de ella.

A.G: Yo creo que la guerra es la expresión de los de lo más oscuro del ser; yo digo, a mí me gusta mucho la filosofía, no soy filósofo pero me gusta leer mucha filosofía y me interesa mucho esto del ser, por eso te lo decía también en la anterior respuesta. Yo creo que el ser también tiene oscuridades, tiene deseos egoístas, obviamente que rompen con la armonía humana que debe ser una armonía natural, una armonía intersubjetiva, es decir de reciprocidad y la guerra va en contra de la naturaleza misma del ser humano que es de reciprocidad que tú me necesitas yo te necesito y que debería convertirse yo te quiero tú me quieres. eso es lo que debería ser el ideal humano, pero bueno también tenemos esa parte oscura que como te decía no hemos podido todavía descubrir que es eso del ser, entonces no sabemos ¿qué tanta cantidad oscuridad? y ¿qué tanta cantidad de luz puede haber? yo creo que hay mucha luz.

Entrevistador: Podemos confiar que este país va a echar para delante, y se va a reconstruir, va a tener una paz estable y duradera.

A.G: Totalmente, y si nos apoyamos en la gente en el pueblo, que a veces suena ese concepto del pueblo se manosea a veces, yo personalmente tenía mis reservas, incluso con algunos que están participando en el proyecto porque conozco su historia, pero me han demostrado su humanidad me han demostrado su historia detrás de y evidentemente tienen esa capacidad de dar y aportar a esto que queremos todo que es la paz; yo sí creo que sí, el problema son digamos las ideologías, las políticas cuando se meten y contaminan. Esa naturaleza, por ejemplo, de Aldemiro contaminada con una ideología política interesadas en particularidades se tiran esa naturalidad. Si nosotros pudiéramos mantener esa naturalidad con la que Aldemiro se relaciona con sus compañeros de proyecto hay futuro totalmente. Te quería decir algo, no quería dejarlo pasar que Aldemiro lo menciona en su canción una frase que surgió en un taller “que florezca en la tumba, las tumbas de los caídos” fue una frase que lanzó Alma Castro, una participante del proyecto, excombatiente del EPL desmovilizada en los años 90, no es compositora, no canta, pero tiene muchas historias que contar y ella dice yo lo que quiero florezcan las tumbas de los caídos, esa expresión dice mucho: en la tumba ya están podridos perdona la expresión, pero de esa podredumbre de la muerte que florezca la paz a través de esta relación entre combatientes y víctimas, y estos anhelos de paz expresados a través de la música.

Entrevistador: ¿Para Aldemiro hay futuro en este país? Un país con paz estable y duradera.

A.M: Claro que si hay futuro como bien está dicho: hay Alfa y Omega, hay un principio y un fin; hay principios de guerra hay que finalizar. Si tenemos la oportunidad, estamos vivos que es lo más importante y los momentos cambian de un momento a otro; todos los años no son iguales, aunque se parezcan a los minutos de un día al otro, pero son diferentes momentos cambias totalmente aportando lo positivo de cada uno, como lo dije anteriormente.

Entrevistador: Muchísimas gracias a ambos por estar en estas Todas las memorias Todas y por supuesto a todos los oyentes por escuchar estas tres historias. Muy importantes para la construcción de paz en Colombia.