

## Podcast Todas las memorias todas

**Producción: Centro Nacional de Memoria Histórica**

**Realización: Germán Ñaños y Santiago Santacoloma**

**Jaime Garzón, 25 años de preguntas y de reflexiones sociales en Colombia - Episodio 02**

[Marzo de 2004, la jefa paramilitar, Carlos castaño gil es condenado a 38 años de prisión \(Castaño falleció en mayo del mismo año\).](#)

[Agosto de 2012 El coronel en retiro de Ejército Nacional, Jorge Eliecer plazas, es vinculado a la investigación un año después es condenado por homicidio agravado.](#)

[Octubre de 2013 medida de aseguramiento contra alias don Berna cabecilla paramilitar](#)

[Agosto de 2018 Jose Mique Narváez exfuncionario del antiguo DAS es condenado a 30 años de prisión.](#)

(FUENTE FISCALÍA GENERAL DE LA NACIÓN)

**Locución:** Los anteriores sucesos y fechas se difuminan con la realidad actual de las investigaciones del homicidio de Jaime Garzón hoy quienes han estado involucrados han buscado beneficios para librarse de la justicia.

**Víctor Javier Velázquez, abogado del caso Jaime Garzón:** el caso hoy es un caso que lamentablemente está nuevamente llamado a la impunidad porque varias de las personas involucradas han estado en procesos transicionales de Justicia el caso de Don Berna en justicia y paz pero extraditado el caso de ritual lejos pidiendo comparecencia en la JEP lo mismo que el coronel Plazas Acevedo pues han hecho que la investigación no haya pasado a mayores dentro de los macrocasos que han sido establecidos por la JEP el caso Jaime Garzón no estaría por ningún lado.

**Locución:** para Alfredo Garzón, hermano de Jaime, el proceso de uno de los implicados y años atrás condenado, cambiaría su rumbo.

**Alfredo Garzón:** con la aparición de la Jurisdicción Especial para la paz, el proceso que había sido totalmente terminado contra Jorge y ese proceso Acevedo pasó a esa jurisdicción y no hay condena la JEP acaba de abrir un caso macro para poder investigar el caso y ese caso macro es participación de la fuerza pública y sus alianzas como con paramilitares.

**Locución:** existiría otra parte de la historia que aún no se ha logrado esclarecer el abogado del caso Víctor Javier Velázquez cuenta que hay otros trozos, no menores, que son necesarios investigar para esclarecer la verdad del homicidio de Jaime Garzón.

**Víctor Javier Velázquez, abogado del caso Jaime Garzón:** hay unos eslabones, medios, que no necesariamente son de poca talla, José Miguel Narváez, Carlos Castaño, Don Berna, la estructura en abstracto de la terraza, ese es algo realmente poderoso, también faltan los de otras, que son los generales de la República del Ejército y faltan los de adelante que son los gatilleros y los que

ayudaron a huir. Esos dos puntos habría que ver la posibilidad de crear líneas investigativas eficaces para investigar, entendiendo como yo creo que es un hecho, que a los autores materiales a todos los mataron, es decir, ese pedazo de la historia yo creo que si va a ser más difícil dentro de un proceso judicial porque no habría contra quién.

**Locución:** en medio de todos los procesos e investigaciones, la justicia declara el crimen de Jaime Garzón como uno de lesa humanidad. El hecho revela, sin duda, que fue un suceso violento cometido por actores armados ilegales en contra de defensores de derechos humanos, como Jaime Garzón y otros líderes sociales en Colombia.

**Alfredo Garzón:** en el proceso viene la declaración de crimen de lesa humanidad y es un crimen de lesa humanidad porque no se trata de un caso aislado, sino que hace parte de un patrón, de un plan criminal contra periodistas independientes, críticos, defensores de derechos humanos y ambientales en el que participaron entidades del Estado en coordinación con organizaciones criminales.

**Víctor Javier Velázquez, abogado del caso Jaime Garzón:** entre los varios homicidios están el del Elsa Alvarado, el de Mario Calderón, el de Jesús María Valle, el de Eduardo Umaña y el de Jaime Garzón y eso le permitió a la Fiscalía decir: aquí nosotros vemos que esto hace parte de un ataque generalista y sistemático contra la población civil en el Derecho Penal Internacional como crimen de lesa humanidad física

**Iván Lombana fiscal de caso:** el modo modus operandi coincidió con muchos otros casos violentos en los que el patrón era el similar: Carlos Castaño ordenaba el homicidio, la banda la terraza lo cometía a través de Don Berna u otros miembros del grupo organizado y seguramente motivados por otras personas, no necesariamente vinculadas a la organización paramilitar, sino civiles.

**Víctor Javier Velázquez, abogado del caso:** después de haber hecho esa calificación nuestra consideración es que cualquier participación para favorecer el crimen de lesa humanidad debe ser considerado dentro del crimen de lesa humanidad, ¿esto qué implica?, que los que desviaron la investigación participaron encubriendo un crimen de lesa humanidad y ese encubrimiento también debería ser imprescriptible, es decir, a ellos se les debe investigar.

## EFFECTO TRANSICIÓN

Alfredo Garzón, sentencia con firmeza y por supuesto con duelo, que el homicidio de su hermano sigue la impunidad. Alfredo, en un escape de resiliencia pura, después de 25 años de dolor, crea una obra literaria para mitigar la ausencia y encontrarse con Jaime Garzón y hacer un relato de vida memoria.

**Locución:** Alfredo Garzón sentencia con firmeza y por supuesto con duelo que el homicidio de su hermano sigue en la impunidad Alfredo en un escape de resiliencia pura después de 25 años de dolor crea una obra literaria para mitigar la ausencia y encontrarse con Jaime Garzón y hacer un relato de vida y memoria.

**Alfredo Garzón:** los primeros años fueron muy duros, después de tantos años el caso sigue en una impunidad práctica, o sea, en últimas el caso está en la impunidad, solamente hay un condenado

vivo y no está en la cárcel, esa burla, a la familia, a la sociedad como continúa, pero este proceso de creación pone en otro campo más positivo, más de recibir esa inspiración de los jóvenes que Jaime a su vez se inspiró, y transformarla, y entregarles esta novela dentro de ese camino siento un alivio, la verdad, con respecto a ese duelo

**Locución:** Garzón, un duelo imposible, es el nombre de la novela gráfica creada por Alfredo Garzón y Verónica Ochoa, su coautora, quien destaca uno de los objetivos de la obra: la vida.

**Verónica Ochoa:** También surge como un gesto o una acción que lo que pretende es pasar de ese panorama de la impotencia ante la impunidad judicial y llevarlo a un terreno de la potencia, es decir, a un lugar fértil a un lugar donde pulsa la vida. Lo que yo siento es que, un poco esta obra que nosotros fraguamos como una retribución, un agradecimiento a Jaime y una respuesta como a su pedido.

*Audio Jaime Garzón: yo quiero no morir a mí me gusta a mí me gustaría no morir no morir en la historia.*

**Locución:** La novela también permitió a los autores contar los relatos de otros líderes sociales que defendieron la vida con la suya, lucharon por los derechos humanos con la verdad.

**Verónica Ochoa:** y un poco sostenidos por la figura de Jaime, pero también sostenida por las figuras de Mario Calderón Alvarado, Jesús María Valle, Eduardo Umaña, pero también el padre jesuita Sergio Restrepo, Kimi Pernía, Silvia Dusan; los campesinos de la Asociación del Carare, todas estas personas que murieron resguardando un fuego, unas ideas luminosas, queremos traerlas otra vez y dejar que el relato público esté como siempre enfocado en los asesinos. Estamos cansadas de que se hagan novelas se hagan series sobre los asesinos, sentimos que eso ha tenido un efecto en la sociedad en el día a día, queremos poner en el centro de la conversación pública a esos que realmente llevan la llama y la luz para que podamos salir de esa espiral de violencia, que ya lo dijo Jaime hace 25 años, que ya no tiene sentido.

**Locución:** Alfredo Garzón, sin dudar, pone de manifiesto con la novela momentos de recuerdos latentes.

**Alfredo Garzón:** este es un momento de esperanza para mí que fue fruto, digamos, de hacer ese recorrido por la vida de Jaime que está en la novela, por la vida mía de alguna manera porque fui su hermano crecí con él, fuimos al mismo colegio, nos graduamos de maestros, practicamos como maestros en la en las mismas escuelas. Después de toda esa vida juntos vista desde hoy a mí me da mucha esperanza.

**Locución:** no morir en la historia es un vaticinio que se sembró después de la muerte de Jaime Garzón. Sus ideas se quedaron para siempre sostenidas en generaciones.

**Alfredo Garzón:** para hablar del legado, yo he encontrado, digamos en la en la vida práctica, en la realidad es el legado en los jóvenes de todo el país en las regiones a donde he ido con motivo de las conmemoraciones, a través de estos años, en donde hay casas de la cultura en varios populares, en donde se le hacen homenajes o hay grupos de teatro con su nombre o hay en las universidades cátedras Jaime Garzón y en todas estas manifestaciones, digamos de acción inspiradas por su pensamiento lo que yo veo es que hay un deseo porque vivamos y construyamos

en Colombia una democracia auténtica y no está de genocida como la llama el padre Javier Giraldo.

**Audio Jame Garzón:** *a mí me gustaría que lo que yo digo ahora valga no solo para hoy, sino que valga para mañana, para un año, dos años, cinco años, diez años, no repetirlo, sino que lo que yo he dicho hoy que yo he dicho algo para muchos años para muchos años.*