

Iniciativas de Memoria histórica Catatumbo

1. *IMH Casa de la memoria de El Aserrío, Teorama (2018)*

La iniciativa consistió en la creación de una exposición para el museo comunitario llamado Casa de la Memoria Histórica de El Aserrío. Allí se expusieron objetos significativos para la comunidad del corregimiento, a partir de los cuales los visitantes pueden reflexionar sobre: el conflicto en el territorio Barí y las afectaciones que ha sufrido este pueblo ancestral; las afectaciones y cambios en el paisaje del corregimiento; hechos de violencia como el desplazamiento forzado; la organización comunitaria; los cambios y lesiones que la violencia y otras circunstancias que generó en quienes habitan el corregimiento.

2. *Reconstrucción de Memoria Histórica del Corregimiento de Campo Dos Tibú, Desde La Voz de sus Personas Mayores (2024)*

La historia del corregimiento Campo Dos, ubicado en Tibú, Norte de Santander, es un relato lleno de vivencias y costumbres que merecen ser contadas. Este proceso de reconstrucción de memoria nació de las personas mayores que viven en el corregimiento, el director de la casa de cultura de Tibú y el Fray Iván Garzón de los hermanos dominicos, buscó construir un mural de tiempo que lograra reflejar tanto los hechos pasados como el presente de esta comunidad. Este proceso se desarrolló en la ciudad de Cúcuta, los miembros de la comunidad viajaron para compartir sus historias y contribuir desde cada una de sus experiencias a la narrativa colectiva. En este mural de tiempo se abordan no sólo los hechos violentos que en el marco del conflicto armado que han impactado al corregimiento, sino también busca resaltar su cultura, tradiciones y rica gastronomía. A través de este proceso se buscó resaltar la historia local, la resiliencia de la comunidad y el patrimonio cultural que caracteriza a Campo Dos, dejando a un lado los estigmas y dándole paso a una nueva visión del corregimiento.

3.*IMH 0630 - Festival por la Vida (La Gabarra, ASOJUNTAS)* (2024)

Esta iniciativa tiene como objetivo principal la creación de un micrositio para visibilizar la historia del Festival por la Vida y rescatar su propósito original: rendir homenaje a las víctimas del conflicto armado en la región, reconociendo su memoria y resiliencia. En los últimos años, el festival se ha centrado en actividades folclóricas, dejando a un lado esta finalidad esencial. Se llevaron a cabo encuentros de memoria en diversas zonas de La Gabarra, con la participación de las Juntas de Acción Comunal y la comunidad en general. Durante estos espacios se recopiló material audiovisual para el micrositio orientado a garantizar que este festival recupere y preserve su memoria y significado histórico y social.

4. *Serie documental «Escuela Propia Etnocultural Saddou»* (2022)

La bitácora audiovisual “Escuela Propia Etnocultural Saddou”, una Iniciativa de Memoria Histórica impulsada por la Asociación de Autoridades Tradicionales del

Pueblo Barí – Ñatubaiyibará, busca dar cuenta de las prácticas ancestrales de las que se ha valido el Pueblo Barí para resistir las afectaciones asociadas al conflicto armado, a la colonización y proteger a los más jóvenes del reclutamiento forzado y defender su territorio ancestral, así como de la necesidad de preservar dichas prácticas en el tiempo para transmitir las a las nuevas generaciones.

Esta pieza se ha planteado y desarrollado con el propósito de contribuir a la reparación integral y al derecho a la verdad, a través de la recuperación, conservación y divulgación de las memorias plurales de las víctimas, sin ánimo de venganza y en una atmósfera de justicia, reparación y no repetición, en función de la razón misional del CNMH.

Para lograrlo, los integrantes de la IMH, con el apoyo de técnico del CNMH, definieron una estructura narrativa que aborda los siguientes temas por episodio:

1. Presentación del Pueblo Barí.
2. El Plan de vida del Pueblo Barí, su propósito y retos en su implementación
3. La unidad como práctica de resistencia cotidiana ante las afectaciones asociadas la colonización y el conflicto armado y elemento identitario del Pueblo Barí.
4. Lo sagrado y aspectos culturales a salvaguardar.
5. Colonización, conflicto armado y resistencia (afectaciones asociadas y prácticas de resistencia).

***IMH 0631 - Renacer del Albarico (Zulia, Vereda El Albarico)* (2024):**

La iniciativa busca crear un micrositio que preserve la memoria del proceso de retorno de las familias a la vereda El Albarico, ubicada en Zulia, la entrada al Catatumbo. Esta iniciativa recopila la resistencia, la riqueza cultural y natural de la comunidad, así como los esfuerzos por fortalecer el tejido social en esta región marcada por el conflicto.