

# VOCES

*Museo de  
la memoria  
histórica de*  
PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA



Centro Nacional  
de Memoria Histórica



**VOCES** *Museo de  
la memoria  
histórica de*  
PARA TRANSFORMAR A *COLOMBIA*

# LISTA DE SIGLAS

## CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Luisa Fernanda Hernández Mercado  
Luisa Fernanda Villegas Gutiérrez (2024)  
Adriana María Pineda Estrada (2023-2024)  
Luis Sebastián Sanabria Ardila (2023)  
**Equipo de investigación**

María Gaitán Valencia  
**Dirección General**

Adriana María González Maxcyclak  
**Directora Técnica Dirección de Museo de Memoria Histórica**

Diana Giselle Osorio Rozo  
Leidy Gisela Cáceres Casilimas  
Rodrigo Torrejano Jiménez  
Santiago Llanos Molina  
**Apoyo a la gestión editorial - CNMH**

Daniel Fernando Polanía Castro  
**Profesional especializado de la Estrategia de Comunicaciones - CNMH**

Carol Adriana Contreras Suárez - CNMH  
Nicolás Marín - ClickArte SAS  
**Corrección de estilo**

ClickArte SAS  
**Diseño y diagramación**

Número de páginas: xxx  
Formato: 23x32 cms

**Cómo citar:**  
Centro Nacional de Memoria Histórica. (2025). *Voces para Transformar a Colombia. Unidad Documental*. CNMH.

Este documento es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado, siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente o, en cualquier caso, se disponga la autorización del Centro Nacional de Memoria Histórica como titular de los derechos.

<b>CAI</b>	Comité Asesor Internacional
<b>CINEP/PPP</b>	Centro de Investigación y Educación Popular – Programa por la Paz
<b>CNMH</b>	Centro Nacional de Memoria Histórica
<b>DTM</b>	Dirección Técnica de Museo de Memoria del CNMH
<b>DNP</b>	Departamento Nacional de Planeación
<b>GRRAJ</b>	Grupo de Respuesta a Requerimientos Administrativos y Judiciales del CNMH, ahora Estrategia de Reparaciones
<b>IS</b>	Instituto Smithsonian
<b>JEP</b>	Jurisdicción Especial para la Paz
<b>MMC</b>	Museo de Memoria de Colombia
<b>MMHC</b>	Museo de Memoria Histórica de Colombia (denominación dada al Museo de Memoria en la ley 1448 de 2011).
<b>MNM</b>	Museo Nacional de la Memoria (denominación dada al Museo de Memoria en la publicación de 2017).
<b>OFP</b>	Organización Femenina Popular
<b>REDDI</b>	Red Distrital de Docentes Investigadores
<b>UP</b>	Unión Patriótica
<b>VTC</b>	Voces para Transformar a Colombia
<b>UD-VTC</b>	Unidad Documental de Voces para Transformar a Colombia

# CONTENIDO

5 LISTA DE SIGLAS

9 INTRODUCCIÓN

13 PROYECTO EXPOSITIVO VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

16 EJE TIERRA

18 Desde antes del amanecer Pueblos kogui, kankuamo, arhuaco, wiwa y barí

26 Primeros en el tiempo, primeros en el derecho La Pola y La Palizúa, Magdalena

34 Haciendo vida: más allá de la fumiga y otros males Puerto Guzmán, Putumayo

44 Nunca morir en vida Comuna 13, Medellín

68 La tierra que ruge Urabá y Bajo atrato

76 Exilio

80 EJE CUERPO

82 El miedo a la democracia Unión Patriótica

90 Varias voces, una conversación

122 Sobrevivientes Victoriosas

140 EJE AGUA

142 Yuma. Un río para la vida Magdalena Medio

154 ¡No soy propiedad privada! Ciénagas o zonas inundables

162 ¡El pueblo no se rinde, carajo! Buenaventura, Valle del Cauca

178 Un sujeto de derechos Río Atrato

189 COMPONENTE DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y ACADÉMICA DEL PROYECTO VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

205 APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES SOBRE EL PROYECTO EXPOSITIVO DE VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

Hernández Mercado, Luisa Fernanda,

Voces para transformar a Colombia / equipo de investigación Luisa Fernanda Hernández Mercado... [y otros tres] ; gestión editorial Diana Giselle Osorio Rozo... [y otros tres] -- Primera edición. -- Bogotá, Colombia : CNMH, 2025.

216 páginas ; 23 cm.  
Incluye lista de siglas.

Versión preliminar

1. Museos de memoria 2. Exposiciones en museos – Colombia 3. Memoria histórica – Colombia 4. Conflicto armado – Colombia 5. Víctimas del conflicto armado I. Villegas Gutiérrez, Luisa Fernanda, investigadora II. Osorio Rozo, Diana Giselle, editora III. Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) IV. Título

CDD: 303.66

CO-BoCMH

# INTRODUCCIÓN

*Voces para Transformar a Colombia (VTC)* es un proyecto expositivo itinerante, construido entre 2016 y 2018 por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), a través de su Dirección Técnica de Museo (DTM), en el que se puso a prueba un guion experimental piloto para el Museo de Memoria de Colombia (MMC). Este proyecto recogió parte del proceso de construcción social del museo, adelantado entre 2012 y 2016 con víctimas individuales, colectivas, organizaciones en defensa de los derechos humanos y expertos en museos nacionales y extranjeros. Específicamente, integró algunos de los mensajes identificados hasta ese momento como guía de los contenidos y experiencias del MMC y buscó materializar sus lineamientos conceptuales, las apuestas en las tres dimensiones definidas para su funcionamiento (físico-espacial, territorial y virtual), así como los programas que podría implementar (expositivo, pedagógico, artístico y cultural).

VTC se conceptualizó y concertó a partir de un conjunto de mensajes seleccionados por el equipo de la DTM y se articuló por medio de tres ejes narrativos: Cuerpo, Tierra y Agua, concebidos como un modo de entrada del visitante a la experiencia del museo y un sujeto narrativo que podía explicar las características, repertorios, causas de la guerra y dar testimonio de iniciativas de paz y resistencia. Para la construcción de sus contenidos se rastrearon informes, producciones y procesos adelantados por el CNMH, así como iniciativas y experiencias de memoria de diferentes partes del país. De los insumos identificados, se decantaron y seleccionaron un grupo de casos que permitían la intersección de territorialidades, temporalidades, espacialidades, visualidades y marcos históricos: tres para el eje Cuerpo, seis para el eje Tierra y cuatro para el eje Agua. Las piezas que conforman los casos se crearon con organizaciones sociales y de víctimas, comunidades y artistas profesionales y comunitarios, y algunas de ellas fueron construidas por el equipo del museo para ampliar la información de contexto.

La curaduría fue definida por el equipo de la DTM como una curaduría inacabada y expandida<sup>1</sup>, debido al carácter abierto, experimental e inconcluso del proyecto expositivo, el cual se reflejaba en su estruc-

<sup>1</sup> La curaduría expandida surge en el contexto del arte contemporáneo para designar curadurías que rompen los límites tradicionales establecidos, tanto espaciales como formales, y fusionan diversas prácticas. El término hace referencia al texto de Rosalind Krauss, *La escultura en el campo expandido*, publicada en *October* en 1979, en el que se refiere al fenómeno de la erosión de límites entre disciplinas, técnicas y géneros: escultura expandida, cine expandido, pintura expandida [...] [www.artshockrevista.com/2019/11/11/nieves-acedo-master-curatorial-navarra/](http://www.artshockrevista.com/2019/11/11/nieves-acedo-master-curatorial-navarra/)

turación a través de casos nodales que, a diferencia de los casos emblemáticos, no buscaban representar o reflejar el universo de las víctimas sino reconocer dinámicas o patrones del conflicto armado interno y de la victimización, haciendo posible identificar otros casos e historias que debían ser integrados al MMC posteriormente. Con este concepto también se refería al rol de “conarradores” de los públicos que durante su visita completaban el entramado narrativo inacabado propuesto por el equipo curatorial, por medio de conversaciones, encuentros, acciones y rituales, así como a las transformaciones que se hicieron a la exposición a partir de los estudios de públicos realizados en Bogotá y Medellín y a la curaduría académica, pedagógica, artística y cultural orientada a ampliar y profundizar conversaciones e incorporar otros contenidos y narrativas que no hacían parte de los casos nodales.

La primera versión de VTC fue presentada en 2018 en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo). A partir de la retroalimentación de algunas organizaciones y víctimas que participaron en su creación, y de los hallazgos de los estudios de públicos realizados en la FILBo, se hicieron ajustes museográficos y de diseño gráfico<sup>2</sup> para la versión que fue expuesta en la Fiesta del Libro de Medellín 2018. En 2019, una parte de VTC fue presentada en el teatro La Vorágine de Villavicencio y en el marco de la exposición Juntos Aparte en Cúcuta. Ese mismo año, para su exhibición en el Museo La Tertulia de Cali, la Dirección Técnica de Museo, de acuerdo con los lineamientos de la Dirección General del CNMH, modificó contenidos y piezas sin contar con la aprobación de los participantes, vulnerando la dignidad de las víctimas. Por esta razón, mediante Auto AT 058 del 5 de mayo de 2020, la Sección de Primera Instancia para casos de Ausencia de Reconocimiento de Verdad y Responsabilidad de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) decretó medidas cautelares sobre el proyecto expositivo, con el fin de garantizar los derechos de las víctimas a la reparación simbólica; restituir la exposición y preservar la colección de piezas de VTC.

Impulsada por el cambio de Gobierno en el año 2022, la nueva Dirección del CNMH dio continuidad al proceso de diálogo y participación que se venía adelantando desde 2012 con víctimas, organizaciones sociales y otros agentes nacionales e internacionales, con el objeto de apuntalar los lineamientos conceptuales que direccionan las acciones del museo. Asimismo, el equipo de la DTM avanzó en la propuesta de actualización del guion museológico, que integra el proyecto expositivo piloto de VTC presentado en la FILBo y los aprendizajes de las diferentes itinerancias, así como el legado de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, con el propósito de incluir una mayor cantidad de voces y memorias de lo ocurrido en el marco de un conflicto armado interno que ha perdurado por más de 75 años.

Desde 2023, el CNMH viene trabajando en la reconstrucción de un archivo que recopila y sistematiza: i) los procesos de investigación y cocreación de la exposición llevados a cabo con más de 30 comunidades, colectivos e instituciones, y alrededor de 114 participantes individuales; ii) los ejes, casos y piezas que conformaron VTC, y la programación pedagógica, artística, académica y cultural llevada a cabo durante la exhibición presentada en Bogotá. Este archivo se ha denominado Unidad Documental de Voces para Transformar a Colombia (UD-VTC) y restituye la versión original del proyecto expositivo. A partir de la

<sup>2</sup> Con ajustes gráficos y museográficos se hace referencia a la adaptación de los formatos y dispositivos en los que se presentan los contenidos, estas afectan la forma pero no el relato o la información de los casos y piezas.

UD-VTC se construye esta publicación, para la cual se mantienen los contenidos exactamente como fueron exhibidos y solo se hacen correcciones ortotipográficas de sus textos<sup>3</sup>.

\* El proceso de construcción de VTC se detalla en el siguiente QR:



<sup>3</sup> La UD-VTC fue consolidada a partir de la revisión de documentos internos de trabajo, elaborados por personas que hicieron parte de la construcción de VTC. Se mencionan algunos de los más significativos, que no están disponibles para consulta del público general: *Documento interno de trabajo. Anexo 2. Proceso de construcción del guion VTC (2020)*; *Documento interno. Línea de tiempo - MMC (s.f)*; *Centro Nacional de Memoria Histórica y Museo Nacional de la Memoria. Visita de investigación sobre arquitectura y diseño*, elaborado por el Instituto Smithsonian (20 de abril de 2016); *Anexo.5 Guion Eje Tierra Completo: Anexo.5 Guion Eje Cuerpo Completo: Anexo.5 Guion Eje Agua Completo*. También se utilizan los textos publicados: *Museo Nacional de la Memoria: Un lugar para el encuentro. Lineamientos conceptuales y guion museológico (2017)*; *las tesis de maestría The construction of the Colombian Museum of Historical Memory and the curatorial challenges of its first exhibition (2019)* y *Curar para reparar, una propuesta curatorial para el Museo de Memoria Histórica de Colombia (2019)*. Asimismo, se consultaron fuentes judiciales y, particularmente, la transcripción de algunas audiencias realizadas por la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) durante 2020, en el marco del proceso de medidas cautelares impuestas sobre la exposición VTC, entre otras fuentes.



# PROYECTO EXPOSITIVO VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA<sup>1</sup>

Este capítulo está dividido en dos apartados, el primero da cuenta de los contenidos del proyecto expositivo VTC presentado en la Feria del libro de Bogotá (FilBo) y en la Fiesta del Libro de Medellín en 2018, que se propuso como un piloto del programa expositivo del museo. En este se compilan los textos introductorios de la exposición y de los tres ejes narrativos: Tierra, Cuerpo y Agua, así como las fichas de sala y el registro visual, sonoro y audiovisual de cada una de las piezas que conforman los casos que integran dichos ejes. Cabe señalar que los cambios realizados para Medellín corresponden principalmente a cambios museográficos o de diseño gráfico que surgieron a partir del estudio de públicos y la retroalimentación recibida por algunas organizaciones de víctimas durante la FILBo 2018. En este sentido, el diseño general y algunas de las piezas tuvieron que ser ajustadas al espacio disponible en la Fiesta del Libro de Medellín 2018, que fue significativamente más pequeño que el de la FILBo, donde se presentó la primera versión de la exposición. En relación con el diseño gráfico, las modificaciones realizadas tuvieron como fin mejorar la legibilidad y funcionalidad de las piezas ya creadas. De esta forma, la mayoría de los cambios resolvieron problemáticas anteriores y por lo mismo no modificaron ni alteraron los contenidos concertados con las organizaciones y víctimas participantes de la exposición VTC.

El segundo apartado presenta la programación artística, cultural y educativa llevada a cabo en 2018 en Bogotá y Medellín, en el marco de lo que se denominó como curaduría expandida, cuya intención era poner a prueba una manera de articular espacialmente las funciones que se habían proyectado para el museo.

<sup>1</sup> Este apartado fue construido a partir de los documentos de trabajo internos: Anexo.5 Guion\_Eje\_Tierra\_completo, Anexo.5 Guion\_Eje\_Cuerpo\_completo y Anexo.5 Guion\_Eje\_Agua\_completo, creados por el equipo museológico del MMC que llevó a cabo el proyecto expositivo y que fueron entregados a la JEP para su preservación, en el marco del proceso de medidas cautelares. Así mismo, se tomó información del librito: "Voces para transformar a Colombia" publicado y distribuido en la FILBo y la programación artística, cultural y educativa se extrajo de las versiones finales de la matriz de programación diaria elaboradas por el equipo encargado.

## COMPONENTE EXPOSITIVO DEL PROYECTO VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

### ¿EN QUÉ CONSISTE ESTA EXPOSICIÓN?

Es una invitación a pensar el lugar que ocupamos en este país. El comienzo de una historia que podría ser contada de muchas formas y la primera muestra del Museo de Memoria Histórica de Colombia, una propuesta en construcción.

Esta exposición está diseñada para oír historias de violencia y dolor, pero también de dignidad y resistencia ante los embates del conflicto armado. Es para conversar, para formular y contestar nuevas preguntas con personas amigas y desconocidas, para estar de acuerdo y en desacuerdo, para debatir democráticamente, para inspirarse a imaginar otros futuros posibles. Es para crear en conjunto.

La voz central en este recorrido es la de las víctimas del conflicto armado en Colombia, la de personas y comunidades que han sido vulneradas, excluidas, ignoradas y silenciadas. Y, sin embargo, ellas no son las únicas voces. Hacen parte de la multiplicidad de voces que aún debemos escuchar y reconocer para comprender nuestra guerra y reencontrarnos como sociedad.

### ¿QUÉ HAY ADENTRO?

Historias de personas y comunidades que nos muestran con su experiencia los problemas centrales del conflicto armado y también los esfuerzos por buscar opciones y salidas a la violencia. Estos relatos dan testimonio de los daños e impactos que ha dejado la violencia en la sociedad colombiana y claman porque unamos esfuerzos para salir de la guerra y construir un país en paz.

### ¿CÓMO ESTÁ CONTADA?

La exposición es un recorrido que emprendemos por los territorios de este país de la mano de algunos personajes. Es una historia contada a través de tres metáforas: tierra, cuerpo y agua. Cada una narra el conflicto armado y responde a estas preguntas:

- ¿Qué le hace la guerra al cuerpo, a la tierra y al agua?
- ¿Qué hacen el cuerpo, la tierra y el agua en la guerra?
- ¿Cómo cuentan la guerra?

### ¿POR QUÉ ES DIFÍCIL CONTAR EL CONFLICTO ARMADO?

- Porque es una historia en construcción: es complejo establecer con precisión y contar a través de una sola versión sus orígenes y causas.
- Porque ha mutado en el tiempo: el país ha cambiado.
- Porque sus actores y protagonistas se han transformado.

- Porque en todos estos años de guerra se han asentado el silencio, la estigmatización y la desconfianza.
- Porque no hemos oído a todos los actores, víctimas, perpetradores, responsables: todavía nos falta saber muchas cosas.
- Porque ha dejado una huella imborrable en todo el territorio nacional y su impacto sobre las distintas regiones del país no ha sido el mismo.
- Porque su impacto sobre los cuerpos y vidas de mujeres, hombres, niñas y niños tampoco ha sido el mismo.
- Porque es una guerra que aún no ha terminado.
- Porque tenemos más preguntas que respuestas.
- Y, sobre todo, porque ha sido una guerra cruel, que ha causado daños irreparables a personas, comunidades y al medio ambiente.

### LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA EXPOSICIÓN RESPONDE A LOS RETOS DE:

- Atender a las múltiples y diversas demandas, expectativas y exigencias de las víctimas.
- Representar la enorme diversidad de historias, culturas, cuerpos, territorios e iniciativas de resistencia.
- Dar cuenta de la relación entre las violencias en el marco del conflicto armado y las otras violencias que lo anteceden o preceden.
- Escuchar a los responsables de las decisiones o a los perpetradores de la violencia que desataron o ahondaron el conflicto armado, sin permitir justificaciones o amplificar sus propósitos criminales.
- Visibilizar el sufrimiento de quienes han padecido la violencia, sus resistencias y su solidaridad, sin victimizarlos.
- Afrontar las consecuencias de contar la historia con la presencia de actores armados en los territorios.
- Aportar, desde esta historia que se narra, a la construcción de una sociedad en la que se respeten los derechos de todos y todas, sin excepción.

## MENSAJES DE LOS EJES NARRATIVOS

### EJE TIERRA

**Mensaje explícito:** la guerra es intencionada y responde a intereses y dinámicas económicas, militares, políticas e institucionales.

**Mensaje implícito:** si bien la guerra en Colombia es compleja y difícil de explicar, no es azarosa ni irracional. Los compromisos y responsabilidades no comprometen solo a los actores armados sino a quienes auspician y se benefician de la guerra.

### EJE CUERPO

**Mensaje explícito:** la estigmatización, la intolerancia, la eliminación de las diferencias y del disenso político han caracterizado este conflicto.

**Mensaje implícito:** el fortalecimiento de la democracia reside en el reconocimiento de la diferencia, el disenso y la diversidad en todas nuestras interacciones.

### EJE AGUA

**Mensaje explícito:** los costos de la guerra son muy altos y los daños que ocasiona son inmensurables. La guerra ha cobrado la vida de miles de colombianos, ha causado graves impactos económicos, psicosociales, ambientales y culturales. Busca reconocer los impactos que ha causado la guerra en los cuerpos de las víctimas, en sus proyectos de vida, sus familias, sus comunidades, los territorios, la cultura y el medio ambiente.

**Mensaje implícito:** nada justifica la violación de los derechos humanos. Las víctimas tienen un rostro, cuentan historias, sueños y luchas, y reclaman una vida digna.

# EJE TIERRA

## TIERRA

Soy olor a tierra negra recién sembrada,  
soy paisaje y soy raíz.

Sobre mí se crea la geografía de los sentimientos,  
el arraigo y el hogar.

En mí y por mí cada quien se define: la comunidad en  
su territorio; los vecinos en su vereda y en su barrio;  
los campesinos y propietarios en sus terruños.

Pero si hablara... diría que lo que ha pasado  
no es una cuestión de mala suerte o de azar.

Mis suelos han sido la codicia de muchos.  
Me convertí en un punto en el mapa de la guerra,  
en una ruta para controlarla y en un terreno para explotar  
y beneficiar a unos pocos.

Se impuso sobre mí una violencia y un miedo tales  
que obligaron a muchos a abandonarme, haciéndoles  
perder lo construido.

Pero esta guerra no la han hecho solo los armados.  
Muchos sin fusil se aprovecharon del ambiente  
de zozobra: me compraron, me vendieron,  
cobraron e intermediaron.

Por eso, resistir ha sido la tarea más dura. Porque  
quien siembra la tierra, sabe lo que significa volver  
a ella. La lucha de quienes han sido despojados y  
desterrados ha sido larga, muchas veces tortuosa y  
es un símbolo de fortaleza, de convicción, dignidad y  
honra a sus muertos, con un solo fin: volver a empezar  
sobre mí, su hogar.



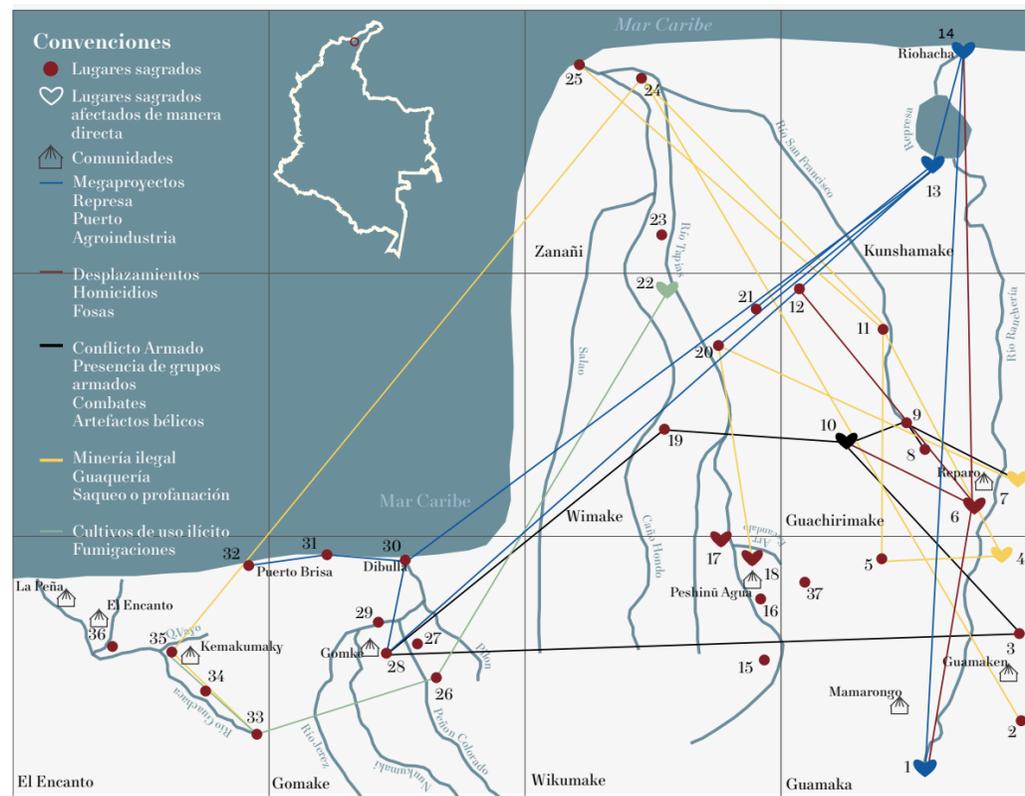
## LUGARES SAGRADOS WIWA, INTERCONEXIONES Y DAÑOS

Esta pieza fue creada por investigadores wiwa y el grupo de Enfoque Diferencial Étnico del CNMH para explicarnos cómo entiende el territorio este pueblo y cuáles son los daños que le ha causado el conflicto armado y otras violencias más antiguas. El dibujo representa solo una fracción de este territorio. Cada palo de madera señala un lugar sagrado y se levanta sobre él como si fuera una antena que manda señales a otros lugares con los que está conectado.

Los cordones representan las conexiones entre los lugares y los colores el tipo de daño ocasionado. Los corazones señalan lugares donde grupos armados, narcotraficantes y megaproyectos han ocasionado daños directamente. Para los wiwa, como para los demás pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, cuidar cada lugar sagrado equivale a cuidar al resto del mundo y a todos los seres que lo habitan. ¿Qué pasaría si jalaras un cordón o si empujas un palo? ¿Cómo se afectarían los otros lugares?

Diseño del mapa: María Alejandra Arango.

## Afectación lugares sagrados de la comunidad Wiwa



### Lugares Sagrados

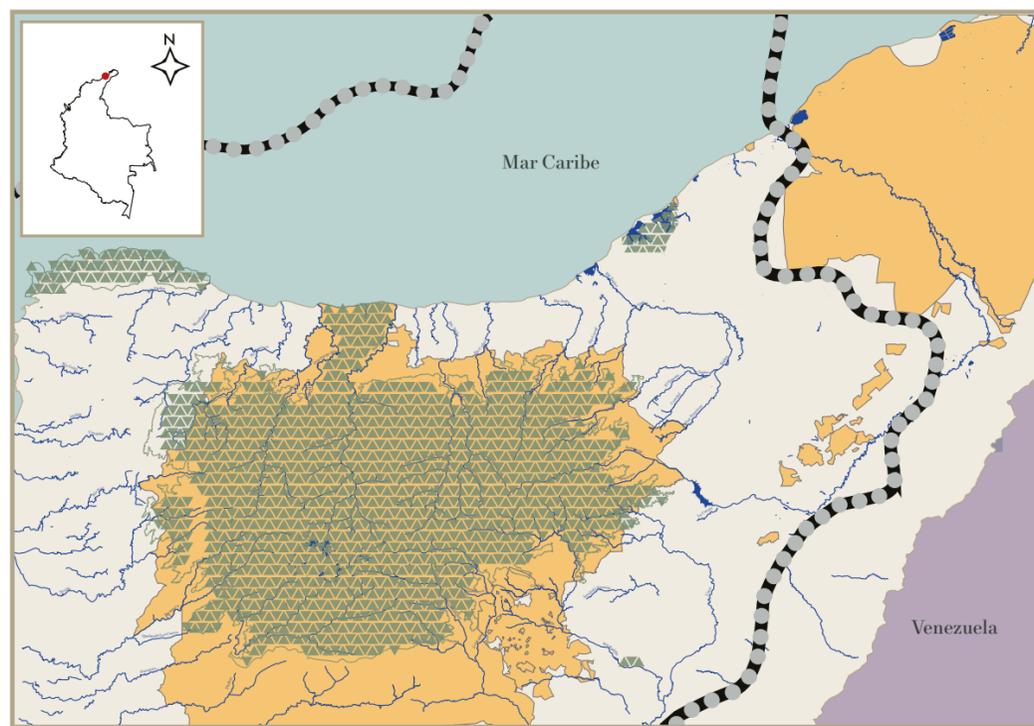
- |                   |                                |                   |                  |                  |
|-------------------|--------------------------------|-------------------|------------------|------------------|
| 1. Shiriwa        | 9. Kunshamake                  | 16. Cerro Campana | 24. Laguna Tapia | 32. Kakūneka     |
| 2. Matuna         | 10. Yuimūke                    | 17. Peshinū Agua  | 25. Tapia        | 33. Cerro Kenedy |
| 3. Guamaken       | 11. Karizal                    | 18. Pozo Doroy    | 26. Yiwawakampe  | 34. Wimake       |
| 4. Manatena       | 12. Zunañi                     | 19. Kurubai       | 27. Kalashe      | 35. Kemakumaky   |
| 5. Trapiche Viejo | 13. 28 lugares bajo la represa | 20. Zinzingallo   | 28. Gomke        | 36. Gokseski     |
| 6. Shitungia      | 14. Shikaka                    | 21. Pozo Gallo    | 29. Pilon        | 37. Kunne        |
| 7. Mamayita       | 15. Lunkasa                    | 22. Kasaugui      | 30. Ustakuimu    |                  |
| 8. Los Cedros     |                                | 23. Shotabia      | 31. Jukulua      |                  |



Fotografías del proceso de cartografía de la memoria que originó la pieza sobre interconexiones y afectaciones a lugares sagrados wiwa. En la primera, Miguel Armenta expone el mapa de Laguna ante la Asamblea de la Organización Wiwa Golkushe Tayrona. En la segunda, María del Rosario Arango y Yeismith Armenta arman la pieza wiwa en Casa Indígena, en Ríohacha.



Fotografía superior por: Rommel Rojas para la Organización Wiwa Golkushe Tayrona, CNMH-OIM, 2016. Fotografía inferior por: Celia del Pilar Páez para el proyecto Cartografías del Horror, CNMH, 2016.



Convenciones	
	Límite nacional
	Ríos
	Cuerpos de agua
	Resguardo indígena
	Parque Natural Nacional
	Línea Negra o territorio ancestral de los pueblos kogui, arhuaco, wiwa y kankuamo

Fuentes: Instituto Geográfico Agustín Codazzi (2015); Instituto Colombiano de Geología y Minería - Ingeominas (2012); Parques Nacionales Naturales de Colombia (2015); OpenStreetMap (2016); CNMH (2016); mapas de referencia elaborados por María Alejandra Arango y Julio Cortés.

### AMENAZAS AL TERRITORIO KOGUI, ARHUACO, WIWA Y KANKUAMO

Estos mapas señalan visiones en conflicto sobre el territorio de los pueblos indígenas kogui, arhuaco, wiwa y kankuamo. La minería y las posibles Zonas de Interés de Desarrollo Rural, Económico y Social (ZIDRES) se superponen a sus resguardos y a la Línea

Negra, establecida en 1973 y ratificada en 1995 por resoluciones ministeriales. La Línea Negra delimita y protege lo que está “desde antes del amanecer”, cuando para los cuatro pueblos indígenas se creó el mundo. Respetarla contribuirá a la sanación ambiental y social de su territorio.

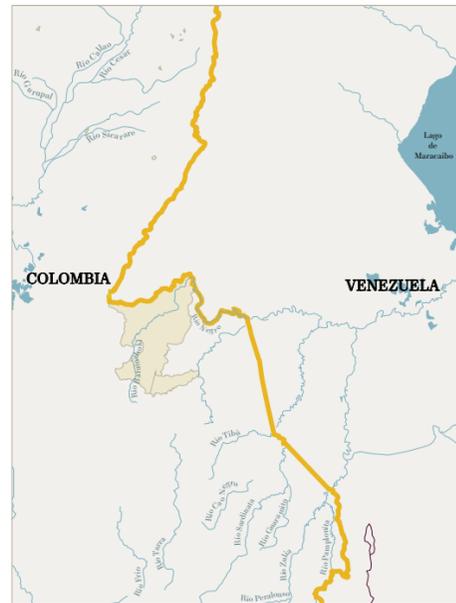


### DUASHAGAKA: SITIOS SAGRADOS

Rafael Mojica, miembro del colectivo Wiwa-Bunkuaneyuman, realizó este video entre 2017 y 2018 por encargo del MMC. En él, mamos y líderes indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta nos explican qué es un lugar sagrado, y cómo los ha afectado el conflicto armado y otras formas de violencia.

**Título:** Duashagaka: sitios sagrados  
**Autor (edición y realización):** Rafael Mojica.  
**Año:** 2018 (versión editada para *Voces para Transformar a Colombia*).  
**Producción:** Centro Nacional de Memoria Histórica, Museo de Memoria Histórica de Colombia.  
**Duración total:** 05:25

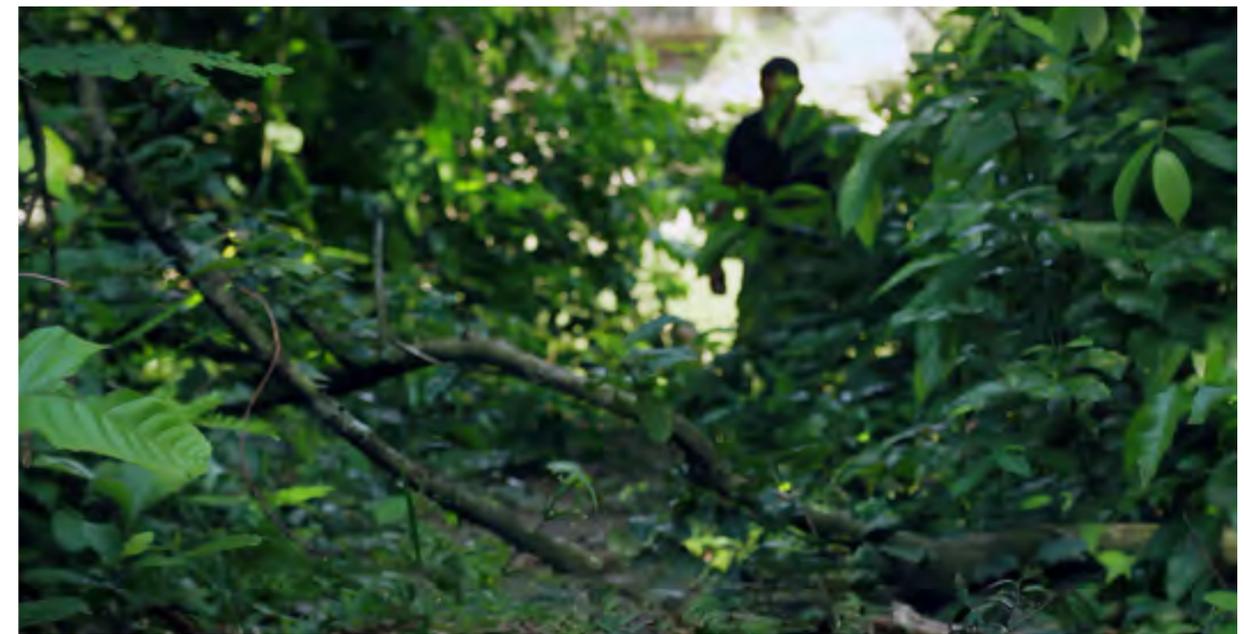
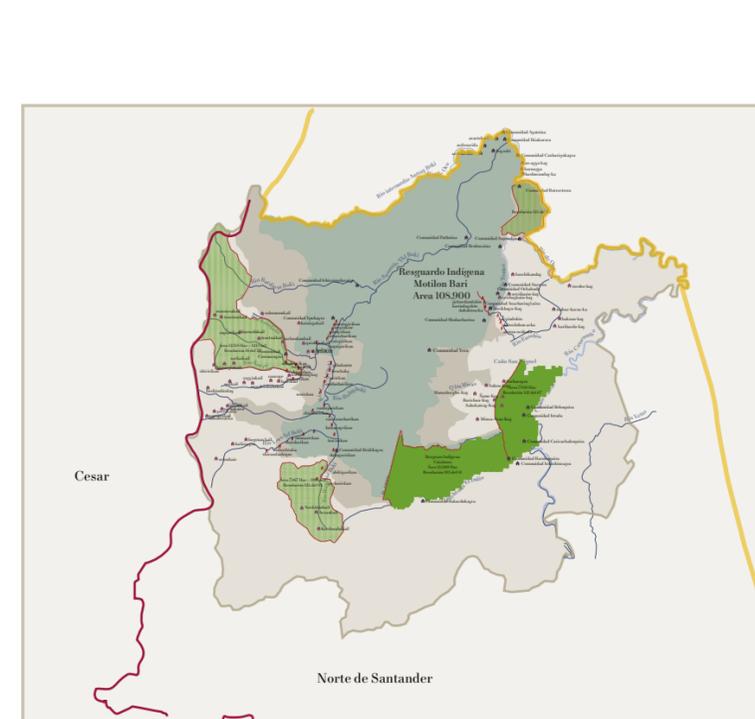




### PÉRDIDA DE TERRITORIO ANCESTRAL BARÍ Y AFECTACIONES ACTUALES

El primer par de mapas muestra la pérdida del territorio ancestral del pueblo barí desde 1900 hasta el presente. El segundo señala cómo la minería de carbón y la explotación de petróleo en el Catatumbo amenazan actualmente sus lugares sagrados y los bohíos ancestrales, sitios de reunión y simbología fundamentales entre los barí, en una región altamente afectada por el conflicto armado. Los mapas son producto del trabajo conjunto entre el CNMH y la autoridad del resguardo Motilón Barí, Ñatubaiyibari.

Diseño: Ana María Cuervo.



### ISHTANA RESISTE. VOCES DEL PUEBLO BARÍ

El video narra cómo este pueblo indígena fue afectado a inicios del siglo XX por una violencia estatal que hizo posible extraer petróleo en su territorio y que implicó la reducción de su población. También muestra el valor histórico y cultural de los bohíos ancestrales, lugares de reunión y simbología fundamentales entre los barí. Esta es una versión corta del video realizado en 2016 por Camilo Ara, junto con la autoridad del resguardo Motilón Barí, Ñatubaiyibari y el CNMH.

Título: Ishtana resiste. Voces del pueblo barí

Autor (edición y realización): Camilo Ara

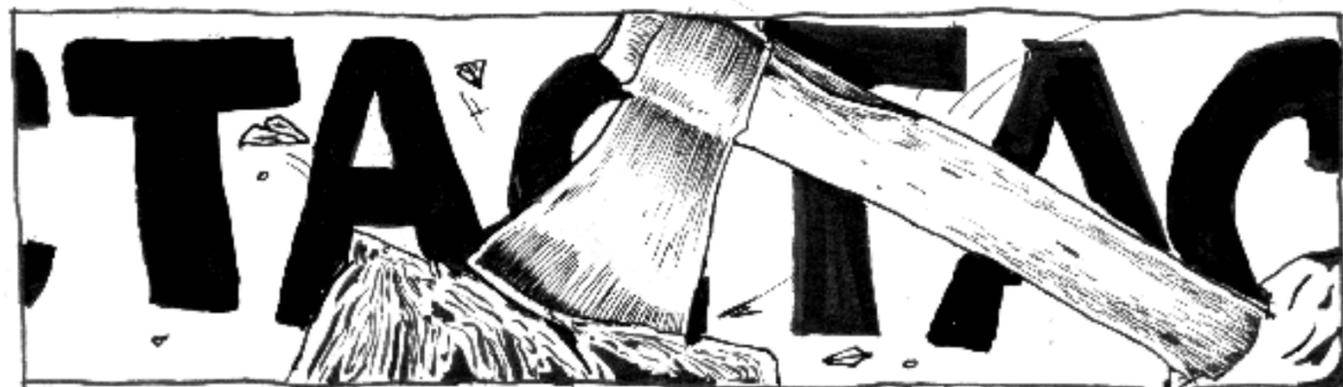
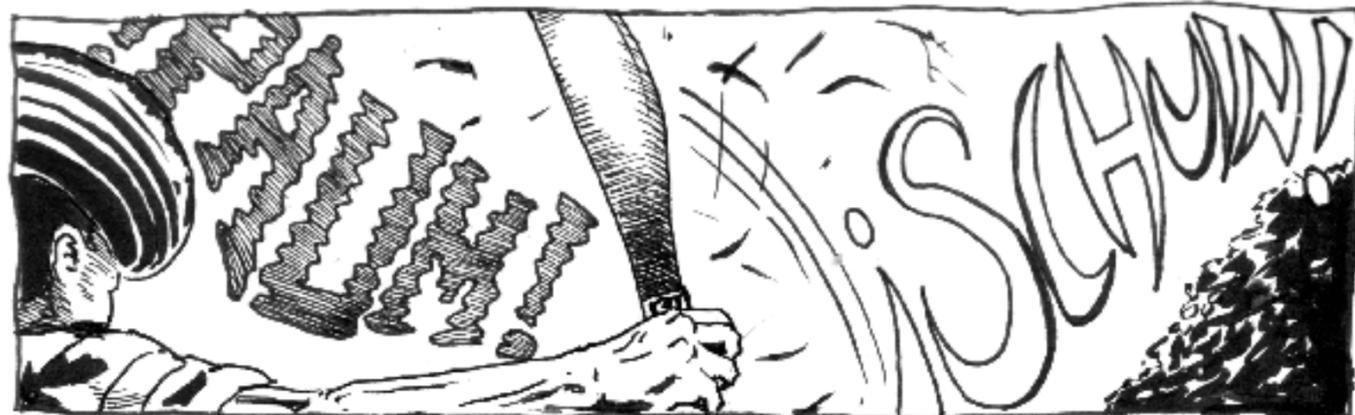
Año: 2018 (versión editada para *Voces para Transformar a Colombia*).

Producción: Centro Nacional de Memoria Histórica, Museo de Memoria Histórica de Colombia.

Duración: 5:23





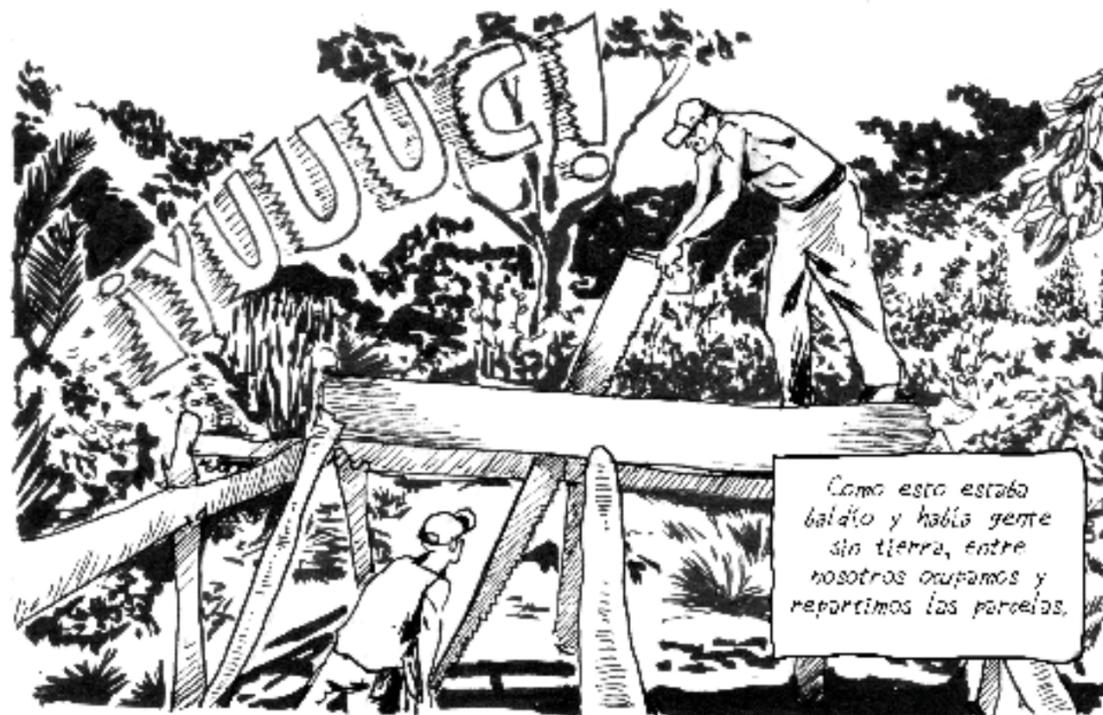


## LA PALIZÚA. USTEDES NO SABEN CÓMO FUE ESTA LUCHA

En la década de 1980, dos hermanas, siendo aún niñas, llegaron con sus padres, campesinos y campesinas, a formar la comunidad que llamaron La Palizúa. En 1997, paramilitares y sus aliados los desplazaron y les arrebataron la tierra sobre la cual habían construido colectivamente. En 2007, una de ellas regresa con la esperanza de recuperar lo suyo. Esta historia gráfica se basa en ejercicios de memoria histórica realizados con el CNMH y hace parte del plan de reparación de la comunidad.



Realización: miembros de la comunidad de La Palizúa, CNMH y Cohete Cómicos  
Dibujos: Camilo Aguirre.  
Guion: Pablo Guerra, 2018.





### LA POLA. ROSTROS DE UNA LUCHA CAMPESINA

Adultos, niños y niñas de La Pola representaron su propio desplazamiento ocurrido en 1997, su retorno en 2007 y sus luchas actuales. ¿Para qué revivir esos sucesos dolorosos? Los poleros, con el apoyo del CNMH, recogieron el material necesario para reconstruir su propia historia y narrar sus luchas como trabajadores y trabajadoras del campo. ¿Cómo llegaron? ¿Qué construyeron? ¿Qué daños ocasionó la violencia? ¿Cómo se armaron de valor para volver a las tierras que les robaron?

**Título:** La Pola: rostros de una lucha campesina  
**Realización:** miembros de la comunidad de La Pola, CNMH, Producciones Contrapunto.  
**Edición para la exposición:** Andrés Giraldo.  
**Año:** 2018 (versión editada para *Voces para Transformar a Colombia*).  
**Producción:** Centro Nacional de Memoria Histórica, Museo de Memoria Histórica de Colombia.  
**Duración total:** 9:31

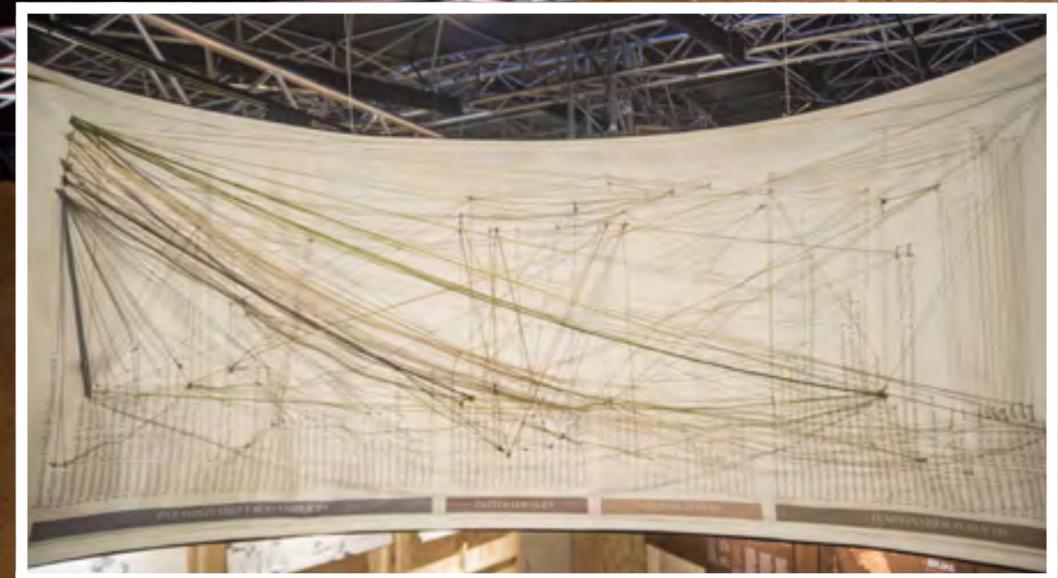


# ALIANZAS PARA LA TIERRA Y LA RESTITUCIÓN

## MARAÑA DE ALIANZAS: DESPOJO Y RESTITUCIÓN



Maraña, confusión, caos, enredo... Eso parecen las alianzas que hacen posible el despojo de tierras en Magdalena y en tantos otros lugares del país. Lo demuestran las sentencias emitidas contra paramilitares y sus cómplices, miembros de las élites locales, funcionarios públicos y parapolíticos. Entre estos enredos, comunidades campesinas y sus líderes, organizaciones e instituciones públicas y privadas tejen redes que se convierten en herramientas para la restitución de la tierra anhelada. Sigue un hilo, ¿a quiénes conecta? Nosotros, nosotras, ¿qué lugar ocupamos en esta maraña?





## MATA DE COCA

Pocos frutos de la tierra generan tanta controversia como la coca. Para algunos pueblos indígenas de los Andes y del Amazonas es una planta sagrada. Para miles de campesinos y campesinas es el cultivo que les ha permitido sobrevivir económicamente. Para otros es una de las materias primas de la Coca-Cola. Y para muchos es la base de la droga química conocida como cocaína, de ahí que, hace años, la hayan llamado “la mata que mata”.

**Nombre común:** coca.

**Nombre científico:** *Erythroxylum coca eritroxilaceas*.

**Origen:** Suramérica.

## NUESTROS SUEÑOS ESTÁN EN EL TERRITORIO



En noviembre de 2017 campesinos y campesinas que viven en Puerto Guzmán nos contaron sobre sus experiencias en ese territorio desde 1950. Sobre la coca y las fumigaciones. Sobre la presencia de la guerrilla de las FARC, de las AUC y del Estado colombiano. Pero también sobre cómo se han unido para sacar adelante a sus comunidades, resistir a los violentos y luchar por el bienestar del territorio.

### Testimonios:

Adrián Gómez,  
Alejandrino Díaz, Alexander Sánchez, Álvaro Rojas, Ángel María Soto, Clementina Abello, Estela Guerrero, Flor Edilia Duque, Joaquín Palomar, José Aubrelío Zamora, Juan Esteban Muñoz, Ladislao Guaca, Luis Ángel Jiménez, Luis Enrique Ferrín, Neria Pedna, Noralva Galvis, Ramiro Pay Canticús.

### Música:

Arley España: Como pobre vivo rico.  
Juan Gratianiano López: Canción del desplazado.  
Luis A. Mora: Atardecer del campo;  
Cóndores andinos; Orito.  
Luis A. Mora y Julio Cesar Ramos:  
Putumayo querido.  
Uriel Henao: Cocalero.

### Guion:

Juliana Botero y  
Melissa Saavedra.

### Producción:

Muchacho Berraco, 2018.





## EL GLIFOSATO INSENSATO

Los impactos de las fumigaciones aéreas con glifosato son devastadores y estas fotografías tomadas entre 2007 y 2015 en Putumayo lo demuestran. Mata los árboles y los cultivos de pancoger, quema los suelos, contamina las aguas e intoxica a los animales, ¿y qué decir de las afectaciones sobre la salud humana! En junio el Gobierno nacional decidió reanudar la fumigación con glifosato usando drones, sin embargo, las comunidades rurales de todas las regiones cocaleras del país piden otras soluciones.



## Campesinos cocaleros

*«Allá la gente piensa que los campesinos aquí vivimos escoltados, que los campesinos aquí tenemos carro, que tenemos limusina, que tenemos... porque somos "narcotraficantes", pero cuando realmente ven, nosotros no somos narcotraficantes. Los narcotraficantes están en otros lados, haciendo otras cosas. Nosotros simplemente somos unos campesinos que trabajamos la coca y sí sacamos la base, y la vendemos para el propio sustento de nuestros hijos».*

Clementina Abello

*«La vocación del campesino no es tener coca, es tener una finca integral donde nosotros podamos identificarnos como campesinos».*

Noralva Galvis

La familia de Magda Milena Cancimance fue desplazada a la cabecera municipal de Puerto Guzmán cuando las FARC, luego de la incursión de la fuerza pública en 2002, prohibiera la movilidad entre el pueblo y las veredas. En 2014 dependían de los vecinos para conocer los efectos de la fumigación sobre sus cinco hectáreas de yuca, plátano y maíz.



**No hay paz con veneno**

*«Hubieron abortos, hubieron muchos casos de enfermedades, se miran muchas epidemias».*  
Neria Pedna.

*«Hubo mucha hambre y grandes crisis y la pobreza allí se vivió. Muere la flora, muere la fauna y la tierrita esterilizó».*  
Stella Guerrero

Mural pintado por jóvenes en el municipio de Valle del Guamuez (Putumayo). Muestra un antes y un después del envenenamiento con glifosato de la fauna y la flora, las cuencas, la selva y los suelos, en el marco de la política antidroga de los gobiernos de Estados Unidos y Colombia.



**No hay paz con veneno**

*«La fumiga ha generado el desplazamiento completo a nivel del Putumayo y a nivel de Colombia. En todos los sectores cocaleros ha hecho que el campesino se desplace de un sitio a otro, por la razón de que el Estado saca unas leyes a perjuicio del campesino».*  
Ramiro Pay Canticus

Así quedó un cultivo de guarango en Puerto Guzmán después de ser fumigado con glifosato. Los bosques y la silvicultura también han sido afectados por las fumigaciones aéreas.



#### Seguridad y autonomía alimentaria

*«Después de las aspersiones los suelos quedan totalmente destruidos. Pues mire, el suelo de donde nosotros, estuvo más o menos unos 7 o 8 años quieto, porque eso decían pues que los suelos eran 40 años que quedaban contaminados. Nosotros, sin embargo, los dejamos como unos 5 años una parte, y sembramos plátano, pero no, no produjo. Sembramos maíz, tampoco produjo».*  
Pedro Pablo Mutumbajoi

Plátano, cacao y piña fumigados con glifosato.

#### Planes de vida integrales

*«Hoy en día queremos acogernos a la sustitución de cultivos».*  
Clementina Abello

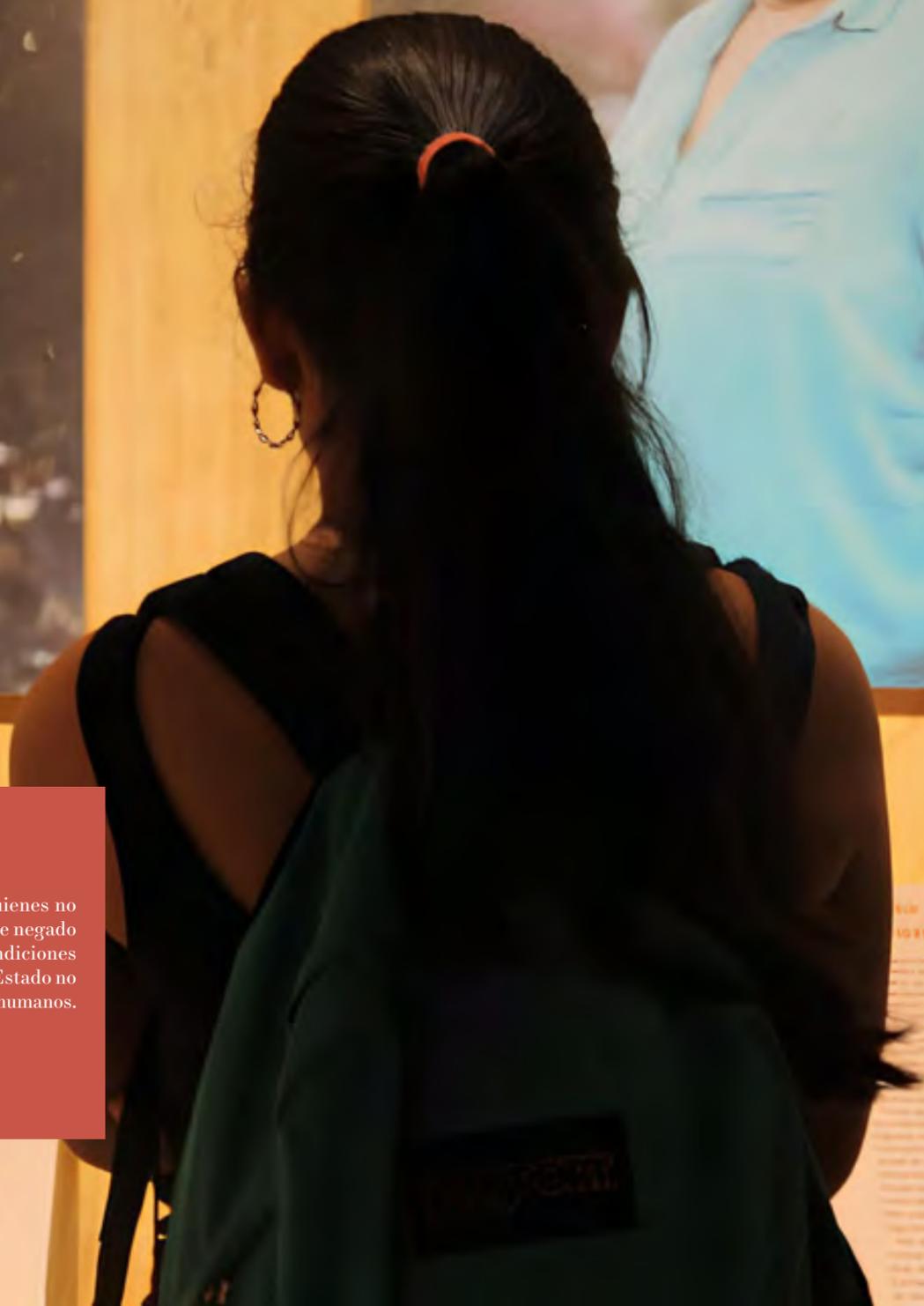
*«Siempre ha habido una propuesta: que haigan garantías, que haigan vías, que haiga educación, que haiga salud. Siempre, lo único que vemos es presencia del Estado, pero no con obras sociales, sino con fuerzas militares».*  
Alexander Sánchez

*«Estamos esperando si el gobierno nos cumple, para nosotros también cumplir. Porque nosotros, créeme, que tenemos toda la voluntad de que eso se dé. Nosotros queremos vivir en paz. Porque nosotros nos merecemos vivir en paz».*  
Clementina Abello

Victor Burgos escenifica cómo alertaba al piloto de un avión para que no fumigara con glifosato sus cultivos de pimienta en 2014 en Puerto Guzmán, los cuales hacían parte del programa de sustitución de cultivos ilícitos financiado por USAID.







### RETRATOS E HISTORIAS DE VIDA DE 5 MUJERES DE LA COMUNA 13

Fotografías de Myriam Rúa, Socorro Mosquera, Mery Naranjo y Luz Dary Ospina

La Corte Interamericana de Derechos Humanos emitió una sentencia en 2016 en la que declara responsable a la República de Colombia porque:

Socorro, Mery y Ana Teresa fueron detenidas ilegalmente. Ana Teresa no fue protegida. No se salvaguar-

daron las casas de Miryam y Luz Dary, quienes no pudieron volver a la Comuna. A todas les fue negado el registro como desplazadas. No hubo condiciones seguras en la Comuna 13 para regresar. El Estado no protegió su labor de defensoras de derechos humanos.

Fotografías: Juan Pablo Daza.

que se venía creando  
en la Comuna 13

El Estado no protegió su labor de defensoras de derechos humanos.

## ANA TERESA YARCE

De Teresa Yarce solo queda una pequeña fotografía de carné que conserva el Grupo Interdisciplinario por los Derechos Humanos. Juan David Laserna realizó esta pintura para el Museo. El hijo de Teresa, John Yarce, nos permitió escribir la historia de vida de su madre.

Me apellido con su nombre, Yarce. Ella nos crió a los cinco hermanos y ella fue nuestro todo, nuestra familia. Ni padre, ni abuelos, solo estuvo ella y nos sacó adelante sola. Por eso me llamo John Henry Yarce y les contaré quién fue Ana Teresa. Mi madre querida.

Crecimos a la orilla del Cauca, ella pescaba y ‘miniaba’ oro, y nos alimentábamos de la yuca que sembrábamos a la orilla del río. Éramos pobres y no sabíamos nada de nada, pero veíamos a los paramilitares subir y bajar el río, hasta que llegaron las amenazas y tuvimos que desplazarnos a Medellín.

Ninguno conocía ni un carro, ni qué eran las armas o la violencia. Mamá conocía a la señora Isabel, en la Comuna 13, y ella, de tan buen corazón, nos dio posada. Su casa era pequeñita, pero allí nos acomodó a los seis. Y mi mamá, como era una guerrera de toda la vida, se iba con doña Isabel a la Plaza de Mercado Minorista a recoger lo que eran las papitas, los desperdicios de la plaza de mercado para llevarnos de comer.

Al tiempo, la señora Isabel le dice: ‘Ana Teresa yo le voy a dar ese solar a usted’ y allí armamos nuestro hogar. Recogimos palos para hacer nuestro ranchito y a los días empezó a traerse de la Minorista ya no una cajita de tomates, sino dos o tres, y montamos una tiendecita para podernos sostener.

Luego se fue metiendo en las labores del barrio, a trabajar con las mujeres de la junta de acción comunal. Y le dieron la fontanería, el mantenimiento del acueducto comunal. Los vecinos la mensajeaban por bíper y salíamos a la hora que fuera a arreglar esas tuberías. Yo andaba pegadito de ella. Siempre.

Pero llegaron los días oscuros de la Operación Orión, como los que quedaron después de su muerte. Porque empezaron a plagiar en la Comuna, a matar gente

“Una guerrera de toda la vida”

y a robar. Sacaron a los guerrilleros y quedaron otros peores.

Para ese entonces, mi mamá era muy conocida, así que cuando entraron esos paramilitares a hacer limpieza, a ella le gritaban: ‘¡Ay doña Teresa van a matar a mi hijo!’, porque era claro que no los iban a reclutar, los iban era a asesinar y ahí mismo ella llamaba a la Policía.

Estaba yo trabajando en una obra civil en el barrio ese 6 de octubre de 2004, a 60 metros de mi mamá, haciendo un hueco que ya me tapaba, cuando sentí un disparo y se me salió el alma. Supe que la había perdido. Cuando un ser querido se muere uno siente, esté donde esté, lo lejos que esté, uno siente.

Hoy, 14 años después de su muerte, pienso que lo único que ella quería era que yo hiciera las cosas bien. Me salvó a mis once añitos, apenas llegado a la Comuna, de que la guerrilla me llevara, mi viejita hermosa siempre estuvo a mi lado, protegiéndome. Pero la mataron.

Si mi mamá hubiera estado al pie, ni mi hermanita que tenía 14 años, ni yo que tenía 16, hubiésemos sufrido lo que hemos sufrido, jamás hubiese llegado a este lugar, la cárcel, ni hubiera conocido los malos vicios, porque a ella no le gustaba nada de eso. Si yo hice algo mal fue de ahí pa’riba, desde su muerte, por falta de ella estando a mi lado pa’que no cogiera un mal camino. Fuimos demasiado afectados por ello.

Al Grupo Interdisciplinario GIDH le agradezco demasiado en nombre de la familia Yarce de que no haya quedado impune la muerte de mi mamá. La sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos es un alivio para su memoria.

Para que la recuerden como una mujer valiente.



## MARÍA DEL SOCORRO MOSQUERA LONDOÑO

“Creo en la  
autoridad, pero  
no creo en la  
autoridad”

Lunes 15 de diciembre de 1980. Tengo esta fecha grabada. Mi hijo Fonso tenía seis años y, ese día, mi hermana me sacó los corotos de la casa y nos cerraron todas las puertas. No sabía qué hacer, pero mi amiga Rubiela me dice: “No llores, yo tengo una casa y te puedes ir pa’llá”. Y así llegué a San Javier-La Puerta.

La “casa”, en Las Independencias de la Comuna 13, era techo y palos. Así que lo primero que hice fue encerrar el ranchito pegando cobijas, tendidos y plásticos para que pudiera quedar cerrado como una casa y luego limpiar el popó que corría junto al rancho en el cual me instalé con mi familia. Así se vivía... en la pobreza. Una amiga me regalaba bultos de ropa y yo lavaba para los vecinos la ropa interior con agua hervida y límpido.

Pero como Socorro sola no hace lluvia y todas somos lideresas, la opinión de una encajaba con la de la otra y así se fueron constituyendo el Comité Femenino y la junta de acción comunal de un sector del barrio Independencias.

¿Sobre la violencia? Siempre ha estado ahí, solo han cambiado los grupos. En Los Pomales, donde lavábamos la ropita, veíamos cómo mataban a la gente. Llegaban hombres de los grupos armados y llevaban gente y la enterraban. Eran de las milicias, FARC, elenos y los Comandos Armados del Pueblo (CAP). Nosotras, calladitas, no levantábamos la vista... pero yo siempre tuve mi sexto sentido y les miraba los zapatos y luego los veía en el barrio.

Más de una vez me quisieron matar porque le gritaba a la gente: “¡A laváse esos hoyos!” pa’que no les siguieran el cuento a esos malos. “Traígala, así sea con mentiras, que ella mueve mucha gente”, me enteré que mandó decir un miliciano. Pero todas respondíamos con un NO rotundo a los armados.

Nunca digo “Socorro Mosquera es líder”, yo me considero defensora de derechos humanos, porque aprendimos a argumentar y a conocer nuestros derechos y deberes para poderlos reclamar. Lo hicimos de la mano

de la Ruta Pacífica de las Mujeres, de la Corporación Vamos Mujer, Corporación Mujeres que Crean y Realizadores de Sueños y conformamos la Asociación de Mujeres de las Independencias (AMI). Somos una red de mujeres solidarias.

El 12 de noviembre de 2002, tres semanas después de la Operación Orión, me detuvieron junto con Mery del Socorro Naranjo y Teresa Yarce, porque al Comandante de Escuadra le informaron que dizque éramos milicianas. A los diez días nos tuvieron que soltar por falta de pruebas y demandamos por eso al Estado ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Y le ganamos. Lloro por esos recuerdos y me pregunto: ¿Por qué y hasta cuándo? Y es la hora en la que estoy esperando con ansias el protocolo de perdón por parte del Estado, ordenado por la Corte.

Pero que nos soltaran no impidió que las amenazas continuaran y que tuviera que desplazarme de mi casa y separarme de mis hijos. Y mataron a Teresa. El desplazamiento es como la muerte y muchas veces dormí en la calle. Pero lo que más me dolió fue cómo señalaban a mis hijos. Uno de ellos aún hoy se emborracha y llora, porque eso no se sana así tan fácil. Aún hoy cuando nos reunimos hay dolor.

Porque nos tocó a todos como familia. Nada ha sanado, por falta de respuestas efectivas del Estado, y porque no sabemos por qué nos tocó vivir todo esto. Para mí es muy duro ver cómo mis hijos rompen en llanto. Les duele tanto haber perdido el empleo y me reclaman que ahora quién los repara a ellos y quién les responde desde esa fecha a esta, todo lo que se perdió. Y eso me duele.

Así que sí creo en la autoridad, pero no creo en la autoridad. Porque tuve que volver a empezar y se perdió una generación de liderazgos que tuvimos que huir o nos callaron. Pero estoy aquí sentada porque Dios existe y me ama. Todo lo bueno que me ha pasado es por Dios, lo malo, es por el mundo y por personas que no aceptan mi liderazgo.



## MERY DEL SOCORRO NARANJO JIMÉNEZ

“Proteger una  
vida me hacía  
sentir grande”

Nuestro único crimen es ser pobres. Y fue la pobreza la que nos trajo acá a la Comuna 13. Yo nací en 1960 en el centro de Medellín, adonde llegaban los pobres de los pueblos y se instalaban en inquilinatos. La economía de la familia siempre fue muy dura. Si se pagaba arriendo no se comía. Desde los cuatro trabajé, aprendí a coser sola y por años vendí peluches en el centro y haciendo blusas de colegio que cosía por lado y lado a falta de fileteadora.

Un murmullo de que había una invasión nos trajo a la Comuna en 1979. Cuando llegamos no había nada y construimos nuestra casa al igual que estos barrios, con sudor y sangre. Era impresionante porque le robaban a uno hasta las ollas con la comida. Y convivíamos con delincuentes, milicianos y vendedores de drogas. Mi propio hermano Mauricio duró desaparecido por tres años. Yo no le decía nada a mi mamá ni a mi abuela por no sembrar dolor en ellas, siempre con la esperanza de que volviera, pero sabía que a los homosexuales los asesinaban y se los llevaban pa' Santa Helena. Hasta que apareció muerto.

Por eso no soy capaz de quedarme callada ante la injusticia. Así que para cortar con los mañosos me metí en esta vaca loca de la junta de acción comunal en 1985 y allí sigo. Pero esa firmeza mía también me trajo consecuencias. Aunque me consuela que haya tantos jóvenes, y sus madres, diciendo que si no hubiera sido por el Grupo Juvenil no estarían vivos.

Pero me tocó hacerme a un lado, detrás. Porque puse todo mi corazón y mi vida en este trabajo por la gente y hasta me olvidé de mi familia. Un grupo armado me mató a mi nieto diciendo que yo “no copiaba”. Le asesinan a uno lo que más quiere y eso enferma el alma y la carne.

Y uno se siente impotente porque proteger una vida me hacía sentir grande. Recuerdo que en 2002 nos

hicieron un consejo de seguridad en la escuela Monseñor Perdomo. Allí, frente a la prensa y la Fiscalía, boté algo que me estaba ahogando: las coordenadas de unas fosas comunes. En efecto, en una había tres cadáveres y en la otra dos. Pero a los cuatro días nos detienen, junto con Socorro Mosquera y Teresa Yarce, por ser presuntamente milicianas. Era 12 de noviembre de 2002, semanas después de la Operación Orión. Estuvimos encarceladas por diez días y nos tuvieron que soltar por falta de pruebas.

Y aunque las amenazas continuaron, yo seguía denunciando. Nos estaban matando jóvenes sanos, que no tenían nada que ver, entonces nosotras le hacíamos frente a eso porque quitarle de las manos un joven a un grupo armado era nuestro mayor logro.

Tuve que desplazarme después de que mataron a Teresa y viví ocultándome por años hasta que regresé. Y aunque las cosas siguen difíciles, acabo de terminar un técnico en derechos humanos. Para seguir sirviendo. Mi trabajo me hace ser rebelde ante la injusticia social y soy coordinadora de la Mesa de Derechos Humanos y allí peleamos por los derechos de las mujeres y las niñas. Este tema nos tiene muy aferrados y mi naturaleza me obliga a enfrentar, hacer denuncias que es lo que me hace sentir viva. Lloro, sufro y me siento enferma, pero si no siguiera haciéndolo, me sentiría peor. La justicia es parte de mí.

Así que sigo. Saltando obstáculos todo el tiempo. Pudimos comprobar que el Estado había violado nuestros derechos con esa detención de 2002. Y nos debe reparación. Ante el fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos siento satisfacción y al mismo tiempo dolor porque tuvimos que salir a otro país a hacer valer nuestros derechos, porque la justicia de este país no fue capaz de reconocer los excesos que cometió contra nosotras.



## MIRYAM EUGENIA RÚA FIGUEROA

“Le quitaron  
las ganas a la  
comunidad  
de luchar por  
el barrio”

En mayo de 2002 el ambiente era de miedo. A mí, como a tantos otros, los agentes del Estado nos allanaron la casa porque creían que guardábamos armamento o teníamos caletas. A la mía entraron apuntando, mientras mis hijas dormían. Luego, a las casas de los que pertenecíamos a la Junta de Acción Comunal les pintaron una cruz fosforescente y cuando entró el Bloque Cacique Nutibara, a las que terminaron desmantelando, fue a las que habían marcado.

Eran días de enfrentamientos y se le disparaba a lo que se moviera. La violencia entró por la parte de arriba, por San José, Loma Hermosa, que es la primera que hay entrando del Urabá, de donde llegaron los armados. Allí hicieron una masacre, asesinaron a una familia y le hicieron pintas a la casa, para que cogiéramos escarmiento. Y sí que nos asustaron. Fue una tortura psicológica no solo para mi familia sino para toda la comunidad.

Una comunidad en la que habíamos trabajado mucho. Me gustaba el trabajo con la gente, por eso estudié sociología en la Universidad Autónoma Latinoamericana. Llegué a la Comuna 13 en 1989, con mi familia. Por allá arriba había más monte que carretera y no había alcantarillado.

Para coger confianza con la gente, empecé a organizar programas con los niños, porque lo que sí había era niños!, pero no tenían cancha ni dónde recrearse. Al ver que el mejoramiento del barrio se iba viendo, las personas de la Junta de Acción Comunal nos dijeron que entráramos para trabajar y así lo hicimos, muchas veces con dificultades y amenazas. A pesar de ello seguí, como he tenido que hacerlo siempre. Porque mi mamá se murió cuando yo tenía 7 años. Mi papá, a mis 15.

Así que en el barrio hicimos un comedor escolar que alcanzó a atender a 60 niños diariamente. Y luego

las gestiones para la carretera y el alcantarillado. Ahí íbamos, poco a poco.

Pero ahí estaban las milicias que patrullaban en las noches los caminos. Al menos no se metían en el trabajo que uno hacía y se retiraban si les pedíamos que se fueran..., aunque eso dio pie para que nos tildaran de guerrilleros.

Hasta que no aguanté más el hostigamiento y al enterarme de que mi nombre estaba en una lista, me desplazé. No acatamos de bajar cosas, siempre con la esperanza de volver. Solo sacamos la escritura de la casa y dos fotos de mis hijas pequeñas. La dejamos cerrada pero no valió de nada porque la desmantelaron completamente, que el baño, las ventanas, hasta dejar el mero coco. Dejaron solo el terreno.

Las casas que desmantelaron les pertenecían a líderes sociales. La casa de Leonilda, de la Junta. La casa de Felipe, tan bonita, y con una tienda, también de la Junta. La de doña Ester, a quien desaparecieron. La casa de Marina, de la Junta y que, además, tenía una guardería. La del señor y la señora Balmora, de la Junta, a quienes las autoridades les mandaron a decir que volvieran y que les garantizaban su seguridad. Regresaron los padres, no el hijo por miedo al reclutamiento, pero más se demoraron subiendo a la casa que cuando bajaron e iban a tomar el bus los desaparecieron y los encontraron muertos a los dos días...

Todo ha sido muy duro. Enfrentamos el desplazamiento forzado y la dureza de uno tener que salir con la ropa puesta y sus hijos. A uno lo reciben 15 días, un mes y luego uno empieza a molestar. Y, además, uno se queda sin trabajo. Dejé de creer en la justicia, pues solo hasta que le ganamos al Estado una demanda ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos me reconocieron como desplazada, solicitud que había pasado en 2004 y se tardó 10 años en llegar. Y el miedo no se ha ido del todo, así que ¿con qué confianza va uno a volver?



## LUZ DARY OSPINA BASTIDAS

“Quedamos sin territorio, sin casa, sin amigos”

Uno de mis primeros recuerdos fue cuando nos tuvimos que ir de la finca que mi papá cuidaba en Tarazá, en la oscuridad y con lo poco que pudimos sacar. Yo tenía ocho años y llevaba una pollita en la mano. Llegamos al Barrio Popular, en la comuna nororiental de Medellín y casi a los nueve años empecé a estudiar a pesar de que para él eso era bobada.

La pobreza era dura. Para pagar el parto de mi primera hija, en 1980, mi esposo debió vender la bicicleta. En junio de 1982, con el niño en brazos, la niña en la otra mano y una mochila, llegamos a la Comuna 13. Y aunque había ratas, ese rancho al que se llegaba trepando 211 escalas se volvió nuestro hogar.

Al escondido, me puse a estudiar confección industrial, escalado y patronaje en el SENA. Y un día, el presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio me dijo: “Luz Dary metete a la Junta, vos tenés alma de liderazgo y conciliación”. Allí escaloné varios cargos y fui la presidenta dos veces. Luego fui socia fundadora, presidenta en dos periodos y directora ejecutiva de la Asociación de Mujeres de las Independencias (AMI).

Lo primero que impulsé fue la consecución de cemento y los materiales para las escalas que iban desde la calle hasta bien arriba. Cada escalita era como una plasta, qué risa. Mientras nosotras conseguíamos el dinero para los “convites” y recogíamos juguetes para las navidades de los niños, los hombres hacían el trabajo de construcción. Luego vinieron las batallas para construir el alcantarillado y dejar de usar el agua en mangueras. Y para poner la luz. Por mi labor social y comunitaria obtuve varios reconocimientos, como el galardón “La antioqueña de oro” en 2003.

Después de años de programas de mejoramiento de vivienda y préstamos, ¡pasamos de rancho a casa y

fue maravilloso! Quedó muy buena, de 105 metros cuadrados. La terminamos en 2001 y era divina, tenía puerta de aluminio y columnas de pata de elefante.

Por desgracia también vimos que los grupos armados empezaron a hacer “limpieza social” y el primer muerto que vi desde mi casa fue “El Gurre”, un pandillero que apareció mutilado..., la cosa se empezó a poner fea desde el 98 y las organizaciones que nos apoyaban empezaron a irse del barrio.

No podíamos defendernos, así que denunciábamos. Y por esas denuncias fui tildada de guerrillera. Y por abrir la boca en público me allanaron la casa sin orden de registro y, después de que apresaron sin razón a mis compañeras de AMI, me informaron que yo estaba en una lista. Y tuvimos que huir con mi familia. Hasta Uruguay terminamos llegando y es el día de hoy que todavía me lo reclaman mi esposo y mi hijo.

Perdimos la casa. Solo pudimos sacar la ropa. Tal vez fue por esa divisa, porque desde allí se veía todo. Pero lo más triste fue cómo la desmantelaron toda, la dejaron como una ratonera.

Quedamos desterrados, sin amigos y destrozados. Ser desplazada es como morir en vida.

Por todos estos abusos, con el acompañamiento del Grupo Interdisciplinario por los Derechos Humanos (GIDH), se instauró ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos una demanda contra el Estado y la ganamos; la sentencia condenatoria fue emitida el 22 de noviembre de 2016.

**TESTIMONIOS SOBRE  
ARMAR Y PERDER LA CASA**

Muchas de las personas que tuvieron que huir de la Comuna 13 eran propietarias de vivienda. No solo perdieron su casa, sino que sus ingresos disminuyeron y sus condiciones de vida desmejoraron. Estos testimonios son tomados del informe realizado por el Grupo de Memoria Histórica del taller efectuado en la Asociación de las Mujeres de las Independencias y del trabajo de Luz Amparo Sánchez publicado por la Corporación Región y la Universidad de British Columbia, coordinado por Pilar Riaño y Marta Inés Villa.

**Muchas familias aguantan hambre para conseguir un adobe, para conseguir un bulto de cemento.**

**Lo que más me impactó fue tener que dejar lo que habíamos construido: nueve ranchos similares.**

**Mi casa... Allí ha habido problemas de conflicto armado, de delincuencia, también dolor, rabia y desilusión. Pero mi mamá nos demostró a nosotros que no teniendo nada se podía vivir feliz.**

**Y nos robaron todo, nos tumbaron la casa y nos dejaron el mero pedazo ahí.**

**Se llevaron las puertas, las ventanas, las varillas y las cuerdas del alumbrado. La dejaron como una cueva de ratones.**

Allá hay un barrio que se llama la Divisa [muchas de las personas eran de Urabá], y entonces allá llegamos, no había luz, no había agua, había que madrugar a lavar a un pozo y las calles horribles, no había carros. Y empecé pues a trabajar en eso de la necesidad también y yo bueno, armo mi casita, digo mi casa porque era un rancho de madera pero puesto con todo el amor.

Mi casa ha sido un refugio de dolor y amargura. Momentos de alegría también porque aquí hice algo para mis hijas, aquí le colabore a mi hermana y a mi sobrina.

He tratado de transformar, yo no quería vivir más ahí, quedan recuerdos y duelen y a veces uno no es capaz de transformar eso que es muy doloroso, hacen heridas muy grandes adentro.

La casa es un lugar significativo por el sacrificio con el que la hice. Fue mucho esfuerzo, llegue como invasora en el año 77. Al frente de mi casa hice un huerta que es donde olvido el tiempo, hay limoncillo, arveja, zanahoria, remolacha. Muchas verduras.

Pero ¿quién construyo bajo las balas, bajo la sangre? ¿Quién construyo ese terruño? Lo construí con mi familia, con mis amigos y con mis vecinos. Eso me implica a mí un dolor muy grande. Tenemos que entrar en un proceso para mitigar ese dolor que sucede por ese desarraigo y desalojo.

Tenemos que entrar en un proceso para mitigar ese dolor, que sucede por ese desarraigo y desalojo.

La mayoría no quisieron volver por el miedo a las balas.

Todos los que llegamos allá aprendimos a luchar por este espacio, y se ama mucho este barrio. Cuando la gente que uno conoce se tiene que desplazar por circunstancias ajenas a sus ganas de estar ahí, nos duele mucho y lloramos en silencio, porque estos barrios han sido hechos con sudor, con dolor y con sangre.

**Cuando, al momento, ¡el olor a gasolina! Quemaron los ranchos...**

**¿quién construyo bajo las balas, bajo la sangre?**

Entre los vecinos nos juntábamos y hacíamos una escalita pero mire esos hombres no sabían nada de construcción y echaron ese cemento así como tirado. Después se reían mucho porque decían que eso parecían plastas de vaca, pero al menos no se peloteaba uno cuando iba bajando.

Los barrios progresaron porque la gente se unió. La unión hace la fuerza y una comunidad unida jamás será vencida.

Se imagina usted en su casa bien bueno y al otro día ¿para dónde pego?

Perder una casa es más que una foto fija, es más que perder las llaves.

Allá me enseñaron los valores, como tratar a la gente. Mi mamita ha hecho de todo, entonces ella es un ejemplo para seguir. Allá me educaron, allá crecí, jugaba con los niños...

Yo estuve hasta que la escuela quedó de material, la hacíamos los domingos, en convite. En este momento ya es un colegio, esos son goces que a mí sí me quedan.

32 horas para desalojar de aquí

Uno sin casa, como desterritorializado... sin territorio, despatriado como se dice.

Fue más duro, que como le digo, las calles que hoy en día son pavimentadas fue por mi propio esfuerzo, las escalas por las que hoy en día caminan, esas fueron por mi propio esfuerzo, que yo no pude disfrutar, o sea, yo hice y solo disfruté lagrimas, tristezas.



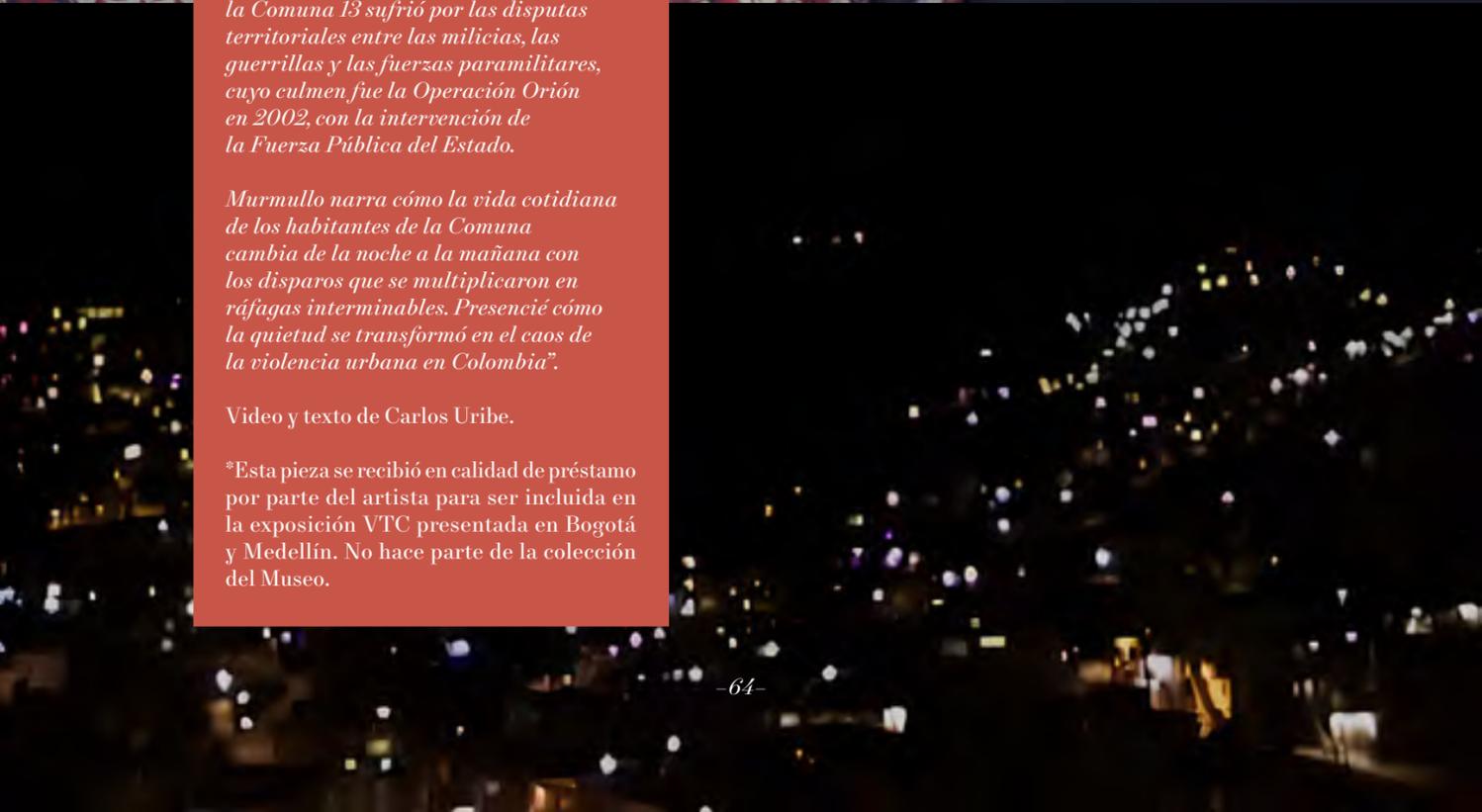
**MURMULLO-NOCHE,  
AMANECER**

*«Como vecino de una unidad residencial cerca de los barrios Las Independencias, viví desde 1999 la confrontación que la Comuna 13 sufrió por las disputas territoriales entre las milicias, las guerrillas y las fuerzas paramilitares, cuyo culmen fue la Operación Orión en 2002, con la intervención de la Fuerza Pública del Estado.*

*Murmullo narra cómo la vida cotidiana de los habitantes de la Comuna cambia de la noche a la mañana con los disparos que se multiplicaron en ráfagas interminables. Presenció cómo la quietud se transformó en el caos de la violencia urbana en Colombia».*

Video y texto de Carlos Uribe.

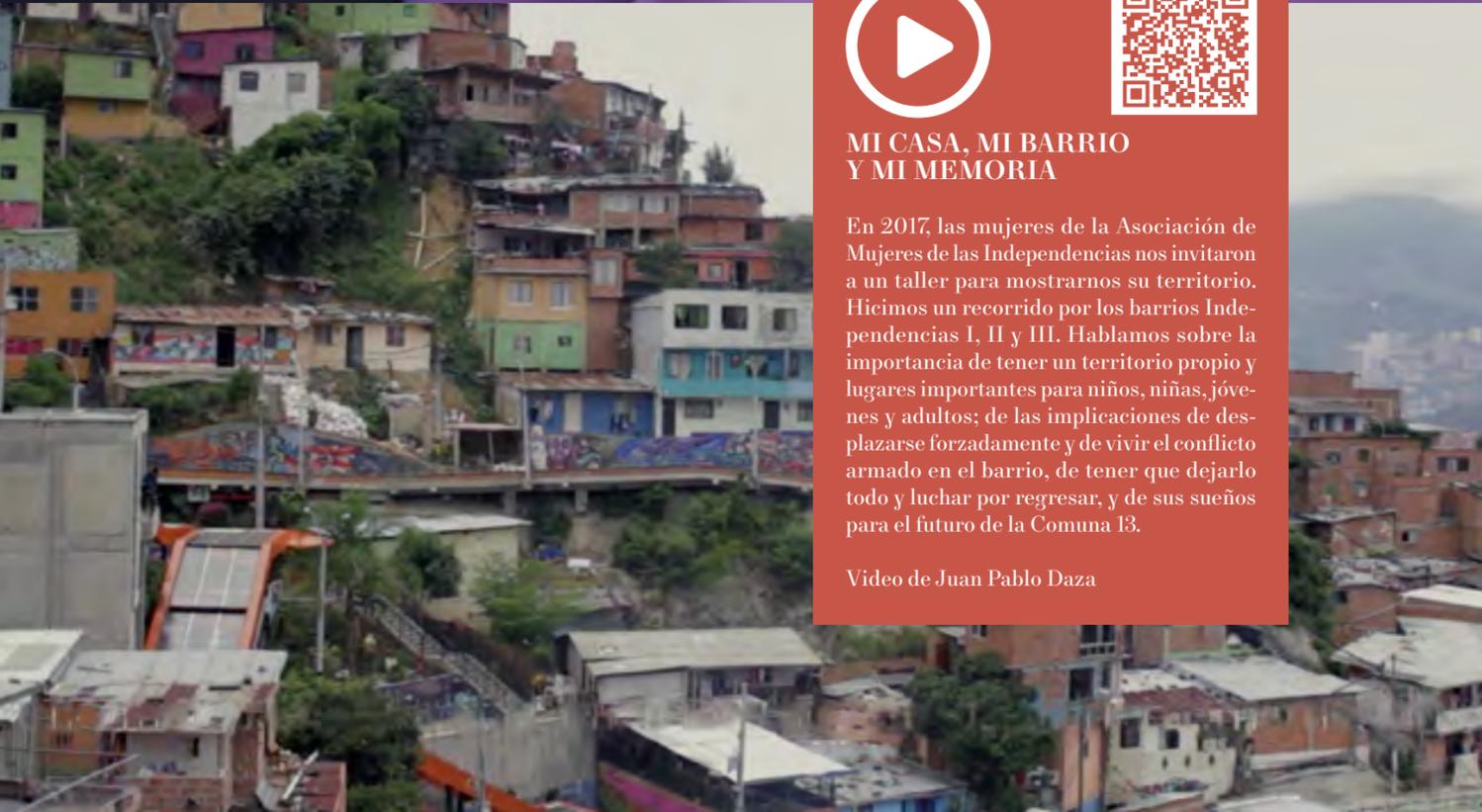
\*Esta pieza se recibió en calidad de préstamo por parte del artista para ser incluida en la exposición VTC presentada en Bogotá y Medellín. No hace parte de la colección del Museo.



**MI CASA, MI BARRIO  
Y MI MEMORIA**

En 2017, las mujeres de la Asociación de Mujeres de las Independencias nos invitaron a un taller para mostrarnos su territorio. Hicimos un recorrido por los barrios Independencias I, II y III. Hablamos sobre la importancia de tener un territorio propio y lugares importantes para niños, niñas, jóvenes y adultos; de las implicaciones de desplazarse forzosamente y de vivir el conflicto armado en el barrio, de tener que dejarlo todo y luchar por regresar, y de sus sueños para el futuro de la Comuna 13.

Video de Juan Pablo Daza



## CUATRO MIRADAS DE LA OPERACIÓN ORIÓN A PARTIR DE LA SENTENCIA DEL 22 DE NOVIEMBRE DE 2016 DE LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS

### DESDE EL ESTADO

« Para la época de los hechos, la presencia policial en la Comuna 13 era limitada. Con el objetivo de retomar el control territorial y en el marco del “plan de recuperación social”, en 2002 el Estado llevó adelante diversos operativos militares en la Comuna, entre ellos a) Operación Mariscal [...], b) Operación Potestad [...], c) Operación Antorcha [...], y d) Operación Orión, la que fue llevada a cabo del 16 al 22 de octubre de 2002. En dichos operativos participaron de manera conjunta integrantes del Ejército Nacional, de la Policía Nacional, del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC), del Cuerpo Técnico de Investigaciones (CTI) y de la Fiscalía General de la Nación[...].

Concretamente, la Operación Orión [...] fue ordenada por el entonces presidente de Colombia y considerada como “[la] acción armada de mayor envergadura que ha tenido lugar en un territorio urbano y en el marco del conflicto armado en el país”. La operación Orión causó el debilitamiento de la presencia de los grupos guerrilleros en la Comuna 13; sin embargo, ello no trajo aparejado el fin de la presencia y actividad de todos los grupos armados ilegales[...].

Resulta necesario aclarar que el Estado alegó que en “la Operación Orión [hubo] respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales de la población civil”.

(Expediente de prueba, trámite ante la Comisión, folio 3707).

### DESDE EL GRUPO DE MEMORIA HISTÓRICA, HOY CNMH

« En este sentido, de acuerdo con el Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (en adelante Grupo de Memoria Histórica) “las operaciones Mariscal y Orión fueron acciones sin antecedentes en las ciudades colombianas y causaron un gran impacto en la población por el número de tropas armadas que participaron, el tipo de armamento utilizado (ametralladoras M60, fusiles, helicópteros artillados y francotiradores) y las acciones contra la población civil (asesinatos, detenciones arbitrarias, ataques indiscriminados y desapariciones)”. Asimismo, el Grupo de Memoria Histórica señaló que las operaciones en la Comuna 13 durante 2002 hicieron visible “una nueva modalidad del conflicto armado en el país[...]: la urbanización de la guerra”. Conforme informaron, tanto el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos [...] como el Centro Nacional de Memoria Histórica, los operativos en la Comuna 13 en 2002 afectaron particularmente a la población civil”.

### DESDE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES

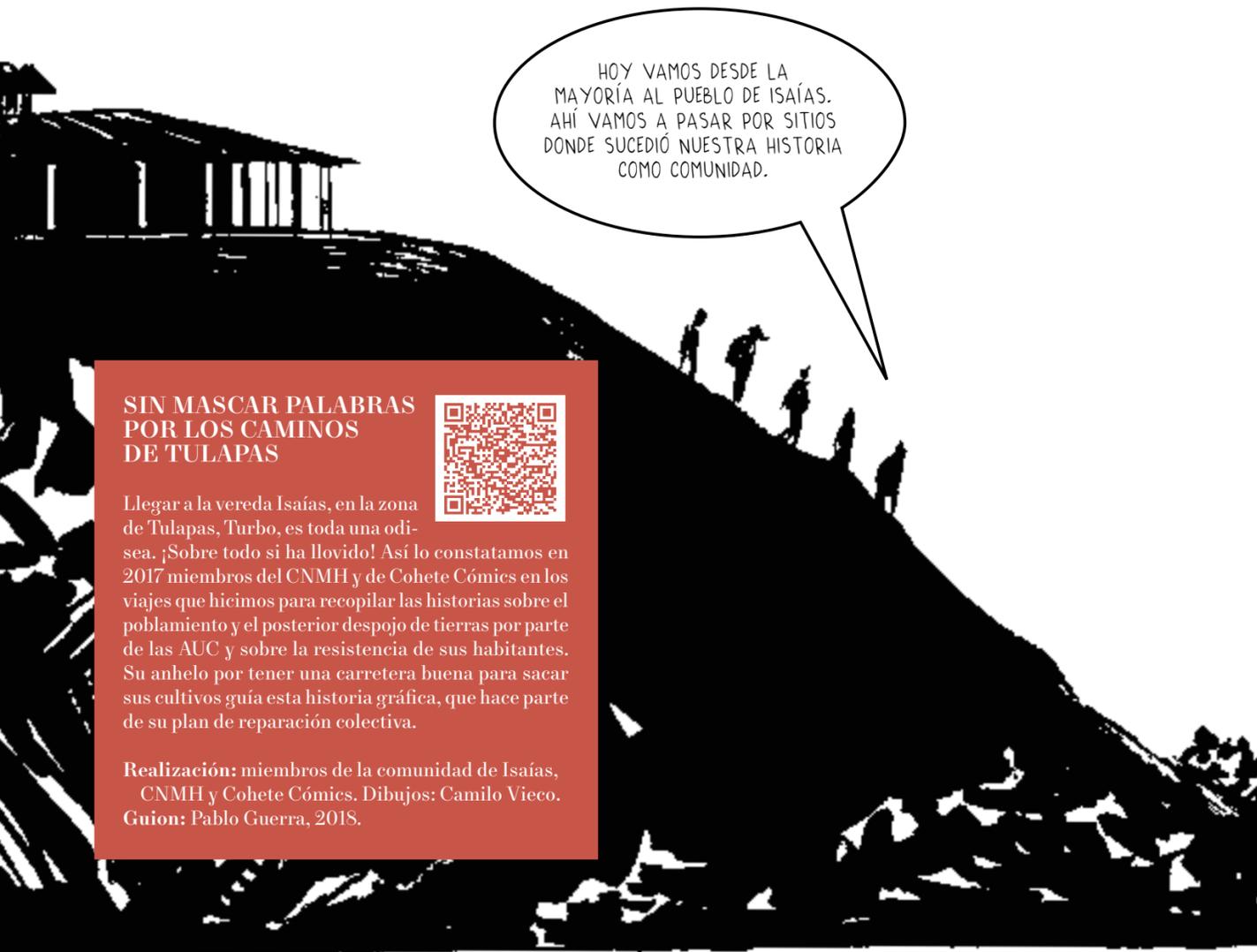
« En cuanto a la Comuna 13, las organizaciones sociales de derechos humanos o de paz se vieron particularmente afectadas durante los operativos militares llevados a cabo durante 2002, específicamente durante la Operación Orión. En el mismo sentido, la Defensoría del Pueblo indicó que, durante el periodo 2002-2006, “los mecanismos de participación y autonomía organizacional [en la Comuna 13] se habían] constituido en un factor de amenaza ante la hegemonía de actores armados ilegales”[...].

Los líderes y representantes comunitarios de la Comuna 13 se hallaban en una situación de riesgo cuando se negaban a someterse a un nuevo poder barrial. Como consecuencia, se enfrentaban a diversas formas de amedrentamiento, entre las que pueden nombrarse amenazas, muertes selectivas, destrucción de bienes, desplazamientos masivos, entre otros. Según la Defensoría, luego de la Operación Orión, los actores armados atacaron a representantes y líderes sociales “que contin[uaban] impulsando procesos de reivindicación económicos, sociales y políticos”. En el mismo sentido, el Grupo de Memoria Histórica consideró que el objetivo final de tales ataques era quebrantar la voluntad de participación de líderes comunitarios y su resistencia al accionar criminal”.

### DESDE EL GRUPO INTERDISCIPLINARIO POR LOS DERECHOS HUMANOS, REPRESENTANTE DE LAS VÍCTIMAS

« La Operación Orión fue la más grande operación militar conjunta realizada en la ciudad de Medellín en la primera década del siglo XXI por orden del Gobierno nacional, en la que cerca de 1.000 hombres del Ejército, la Policía, el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), el Cuerpo Técnico de Investigaciones de la Fiscalía (CTI) y la Fuerza Aérea, usando armas de corto y largo alcance, avanzaron sobre la Comuna 13 con el propósito de asegurar la ubicación y el control territorial del Bloque Cacique Nutibara, el primer bloque narcoparamilitar que se desmovilizaría como resultado del proceso de negociaciones con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). La Operación Orión se realizó violando principios del Derecho Internacional Humanitario y del Derecho Internacional de Derechos Humanos, por lo que cientos de personas fueron desaparecidas y miles sufrieron la violación múltiple de sus derechos”.





HOY VAMOS DESDE LA MAYORÍA AL PUEBLO DE ISAÍAS. AHÍ VAMOS A PASAR POR SITIOS DONDE SUCEDIÓ NUESTRA HISTORIA COMO COMUNIDAD.

**SIN MASCAR PALABRAS POR LOS CAMINOS DE TULAPAS**



Llegar a la vereda Isaías, en la zona de Tulapas, Turbo, es toda una odisea. ¡Sobre todo si ha llovido! Así lo constatamos en 2017 miembros del CNMH y de Cohete Cómicos en los viajes que hicimos para recopilar las historias sobre el poblamiento y el posterior despojo de tierras por parte de las AUC y sobre la resistencia de sus habitantes. Su anhelo por tener una carretera buena para sacar sus cultivos guía esta historia gráfica, que hace parte de su plan de reparación colectiva.

**Realización:** miembros de la comunidad de Isaías, CNMH y Cohete Cómicos. **Dibujos:** Camilo Vieco. **Guión:** Pablo Guerra, 2018.



TENÍAMOS NUESTROS PRODUCTOS, NUESTROS ANIMALES, HASTA GANADO. ERAN 143 HECTÁREAS CON ADJUDICACION DEL INCORA Y TODO. AHORA ESTAMOS ABRIENDO NUEVAS PARCELAS. YO TENGO ARROZ, AJÍ CHOCHO, BERENJENA...

YO NACÍ EN LA CASA QUE ESTÁ POR AQUÍ. LE DICEN LA MAYORÍA DE ABAJO.



DESPUÉS DEL DESPLAZAMIENTO EN 1995, NOSOTROS RETORNAMOS HACE UNOS CUATRO AÑOS. ES QUE AQUÍ CRECIMOS TODOS. ESTA TIERRA LA COMPRÓ MI PAPÁ HACE... MMM.

ESO FUE CUANDO YO TENÍA 20 Y AHORA TENGO 78. ENTONCES HACE COMO 58 AÑOS.



## MULA TRAS MULA

La madera es una de las riquezas del territorio colectivo de La Larga y Tumaradó y del Bajo Atrato. Desde 1930, gente venida de afuera ha talado los árboles y transportado la madera a lomo de mula. Primero sacaron las maderas finas y después otras, degradando el medio ambiente. Luego metieron ganado y desplazaron a la gente que vivía ahí. Hoy, siguen usando las mulas para sacar madera y amenazando a sus habitantes.

Elaboración: Lina Martínez, 2018.



# ESTRATEGIAS PARA EL DESPOJO EN URABÁ Y BAJO ATRATO



## ESTRATEGIAS PARA EL DESPOJO EN URABÁ

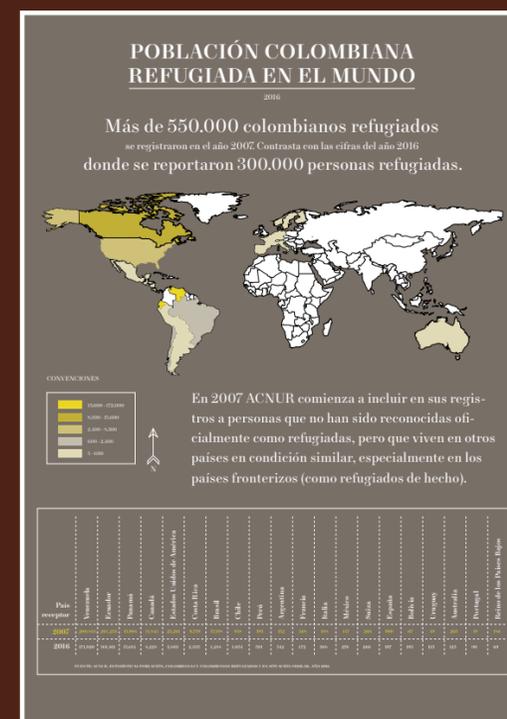


El control de la tierra en Urabá ha generado muchos conflictos. Esta línea de tiempo se enfoca en dos zonas: Tulapas y el territorio colectivo de La Larga y Tumaradó. La historia revela una economía campesina que busca establecerse en tierras propias, enfrentada a un modelo agroindustrial que necesita someter la mano de obra. La plantación bananera, de teca y de palma aceitera, la ganadería, la extracción maderera, principalmente, han desplazado a los y las habitantes o les han obligado a trabajar bajo sus lógicas, situación que se ha profundizado con el conflicto armado.

**Investigación y guion:** Natalia Pérez con la colaboración de Juliana Botero.

**Diseño:** Isabel Saffon, 2018.

# EXILIO



He visto a muchas personas, familias y comunidades perseguidas, amenazadas, huyendo, cruzando la frontera porque temen por sus vidas. Tuvieron que abandonarme.

Las extraño, se siente su ausencia y sé que ellas nunca me olvidan. Finalmente soy suya. Aun cuando sé que muchas veces no es fácil sentirse ni de aquí ni de allá.

El exilio empezó tímidamente con el inicio del conflicto armado, pero luego, a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI creció dramáticamente y muchas personas más tuvieron que abandonarme: artistas, estudiantes y docentes, quienes defendían sus ideas políticas, también campesinos y campesinas, indígenas y afros, sindicalistas, periodistas y personal de salud.

¿Cuántos kilómetros, ríos o mares les separan de mí? Muchas veces no saben su destino final: ¿Europa? ¿Norteamérica?... ¡Hasta Australia! La mayoría, sin embargo, está donde solo nos separan unas cuantas líneas que llamamos fronteras: Ecuador, Panamá, Venezuela. ¿Qué les hace diferentes allá?

Afuera pueden encontrar refugio o protección, sí, pero también nuevas violencias y discriminación. Otras tierras que cambian sus costumbres, sus lenguas o hasta sus formas de hablar, sus gestos y sus cuerpos. Sin embargo, aunque cuesta, muchos han comenzado a volver sobre sus pasos. O quizás se les ha forzado a regresar, después de llevar ya décadas de establecimiento de su hogar en otro lugar.

Es sobrevivencia. Una vida de errancia que en nada se parece a un viaje. ¿Por qué o por quién no regresan?

Para ver estas imágenes en detalle, dirígete a los pliegos adjuntos al catálogo o escanea el código QR.



TO GUZMAN  
ÁS ALLÁ DE LA FUM



\*Esta instalación no cuenta con texto de sala. El propósito de esta intervención es mostrar una casa que ha sido abandonada, pero que tuvo una presencia, un hogar cuyos enseres fueron retirados por causa de la obligatoriedad del escape. Para la construcción de esta pieza se invitó a participar al equipo encargado de la investigación "Memorias del exilio colombiano: huellas del conflicto armado más allá de las fronteras", conformado por Juan Zarama, Juan Pablo Luque y Randolph Laverde.

# EJE CUERPO

## CUERPO

Ningún cuerpo nace para la violencia.

Intenté olvidar y callar para apaciguar el dolor y protegerme de los violentos. Pero ahora quiero recordar con ustedes para sanar, para buscar sosiego y consuelo, y para evitar que nuevos cuerpos sufran como yo.

La guerra me transformó.  
Los violentos me han humillado, desaparecido y torturado.  
Me han desmembrado y violado.  
Me han usado.  
Me han obligado a callar. Y han querido borrar me en mi humanidad.

Quieren educarme en la desconfianza y dividirnos.

También han buscado dominar mi piel y marcarla.  
Imponer su estigma e infamia guiados por los prejuicios. Y por el odio. Me han convertido en un enemigo y en un objetivo al que hay que eliminar. Y me han infundido miedo, creyéndose dueños de mis decisiones.

Muchos han buscado que creamos que hay unas vidas más valiosas que otras. Lo promueven en sus discursos y me quieren convencer de que algunas muertes no deberían ni siquiera ser lloradas.

Pero mis cicatrices físicas, emocionales y espirituales son experiencias de dolor reales y, más allá de sus huellas imborrables, me han llenado de valor. Hablo para que nos importen los otros.

Por eso ahora hablamos en plural: contamos y nos unimos en la solidaridad. Para resistir. Perseveramos y nos tomamos las calles y los campos. Rompemos el silencio y gritamos. Porque queremos ser cuerpos para la vida.

Cuerpos para la solidaridad y no para el desamparo.

Para, al fin, encontrarnos.

# EL MIEDO A LA DEMOCRACIA UNIÓN PATRIÓTICA



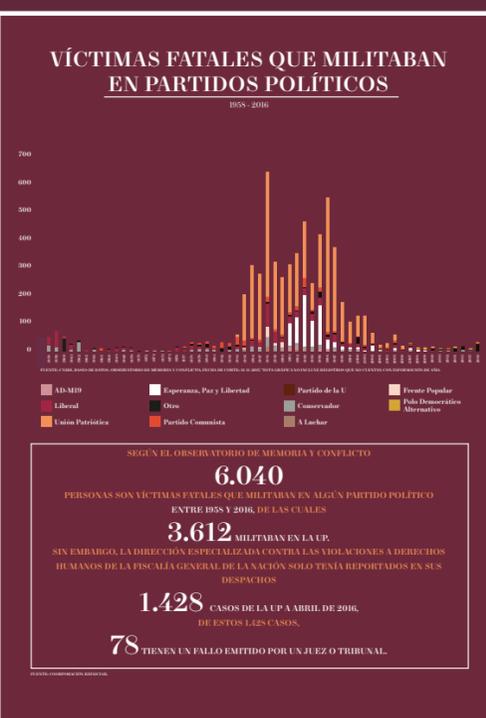
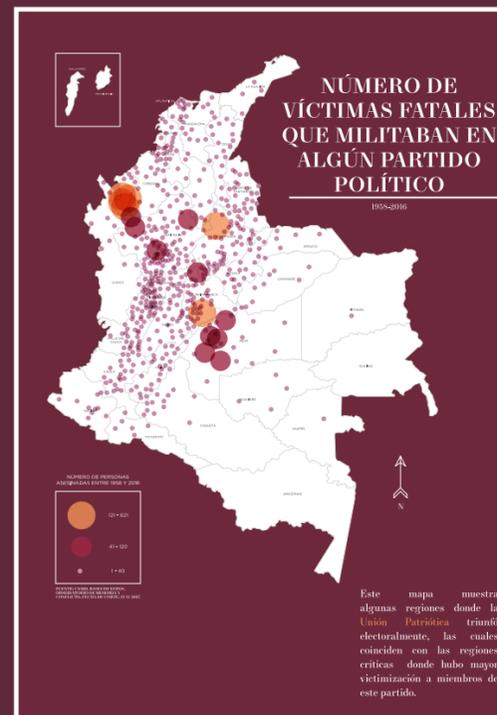
El conflicto armado en Colombia refleja la intolerancia y la incapacidad para reconocer, admitir y respetar movimientos políticos que se oponen a las propuestas instaladas en el poder.

Desde antes del conflicto armado, miles de personas de todos los partidos políticos hemos sido víctimas del odio y de la violencia promovida para eliminar a quienes se oponen, impedir su participación e invalidar a contrincantes que cuestionan el ejercicio arbitrario del poder y promueven otras alternativas de país.

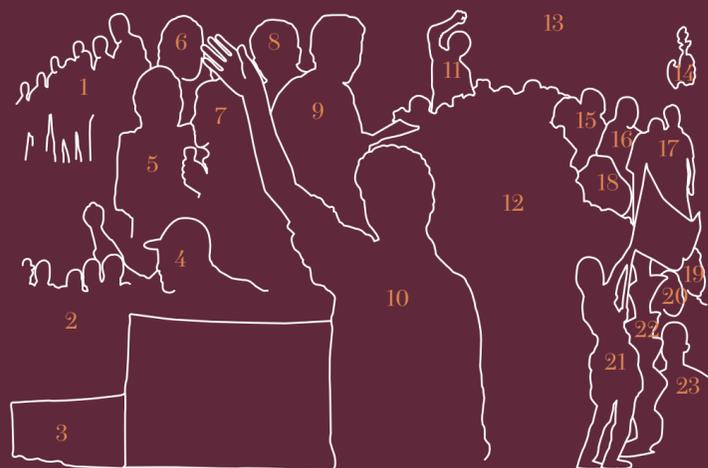
En medio de esta persecución, nuestro partido en especial llevó la peor parte. Fue el caso de la Unión Patriótica. De los acuerdos entre el Gobierno y las FARC en 1984 surgió la propuesta de conformar una nueva fuerza política. Optimistas y con la ilusión de generar una convergencia de reformas democráticas y sociales, en medio de un ambiente de apertura, logramos congregarnos personas de muchos sectores sociales y de distintas fuerzas que no eran representadas.

La respuesta a nuestra iniciativa resultó en la persecución y eliminación sistemática de la Unión Patriótica y la destrucción de nuestros derechos políticos; esto significó que los procesos sociales y económicos alternativos que suscitábamos murieron con nosotros y nosotras. Triunfamos en las contiendas electorales, con 754 personas elegidas a cargos públicos locales entre 1984 y 2002, y precisamente por eso nos asesinaron, desaparecieron, desplazaron, torturaron y forzaron al exilio, violando nuestros derechos políticos y con ellos la libertad de expresión, reunión, asociación, no discriminación y dignidad. No solo asesinaron a nuestros líderes y lideresas, sino que nos imposibilitaron el ejercicio y libertad a elegir y a que nos elijan.

Con nuestro exterminio se perdió la posibilidad de transformar nuestra sociedad por medio de sus instituciones. Pero no desistimos, porque a pesar del trauma psicológico y de las marcas en nuestro cuerpo sabemos que insistir en la democracia es la única forma de salir de esta guerra.

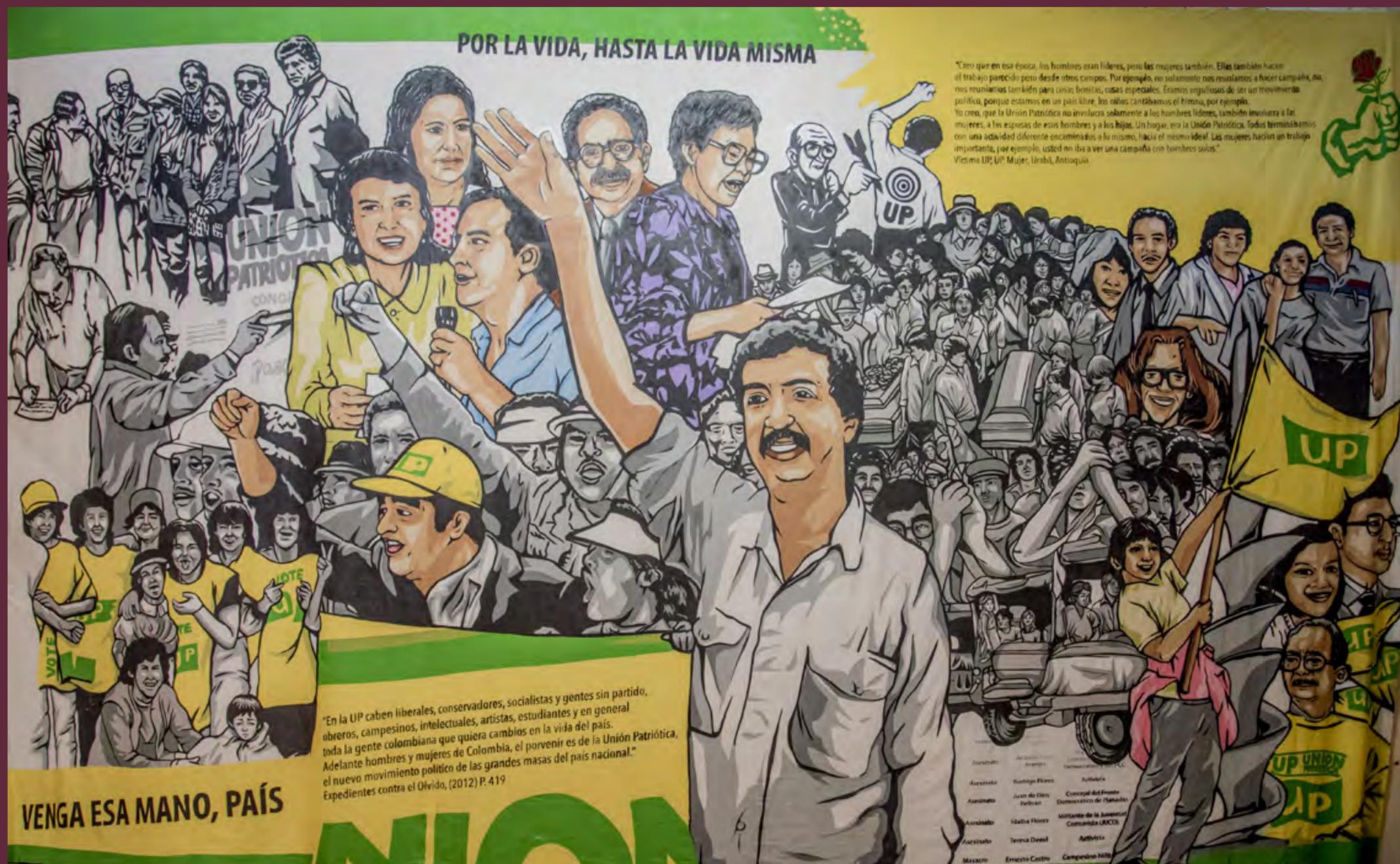


Para ver estas imágenes en detalle, dirígete a los pliegos adjuntos al catálogo o escanea el código QR.



#### UNIÓN PATRIÓTICA

1. El Acuerdo de Cese al Fuego y Tregua de la Uribe (Meta, 1984) permitió el nacimiento de la UP, un proyecto político que pretendía abrir un espacio de participación para lograr reformas políticas, económicas y sociales.
2. Las mujeres de la UP, sindicalistas, alcaldesas y trabajadoras, reivindicaron y defendieron el proyecto político local y nacional con el que se lograron importantes victorias electorales.
3. “Venga esa mano país” fue la frase de la campaña presidencial de Bernardo Jaramillo Ossa en 1989.
4. Jaime Pardo Leal, candidato presidencial, asesinado en 1987.
5. María Mercedes Méndez, alcaldesa de El Castillo (Meta), asesinada en 1992.
6. Diana Stella Cardona Saldarriaga, alcaldesa de Apartadó (Antioquia), secuestrada y asesinada en 1990.
7. Leonardo Posada Pedraza, representante a la Cámara por Santander, asesinado en 1986.
8. Manuel Cepeda Vargas, último congresista de la UP, asesinado en 1994.
9. Elsa Rojas de Fernández, alcaldesa de Arauquita (Arauca), sobrevivió a tres atentados.
10. Bernardo Jaramillo Ossa, candidato presidencial, asesinado en 1990.
11. Caricatura que señala la estigmatización contra Bernardo Jaramillo Ossa.
12. Horror e injusticia: aquí se presentan los sepelios y la lista de algunos de los miembros de la UP asesinados.
13. “Por la vida, hasta la vida misma” fue la frase que pronunció Bernardo Jaramillo Ossa, y el testimonio de una mujer miembro de la UP víctima en la región de Urabá (Antioquia).
14. Símbolo de la UP: “Te daré una rosa, esa rosa se llama UP”, y momento en el que renace la esperanza con la restitución de la personería jurídica de la UP.
15. José Ramírez Vergara, miembro de la UP y líder popular asesinado en 1992. Formaba parte del SINPABOL (Sindicato de Pequeños Agricultores de Bolívar). Galería Memoria Viva Corporación Reiniciar.
16. Yaneth Palacios Romero, miembro de la UP y del Partido Comunista, asesinada en 1991. Galería Memoria Viva Corporación Reiniciar.
17. María Norma Garzón, perteneciente a la Unión de Mujeres Demócratas y Carlos Julián Vélez, diputado de Mesetas (Meta), asesinados en 1991. Galería Memoria Viva Corporación Reiniciar.
18. Pablo Caicedo Siachoque, docente de literatura y miembro de la UP, desaparecido en 1985. Galería Memoria Viva Corporación Reiniciar.
19. José Antequera, dirigente nacional, asesinado en 1989. Galería Memoria Viva Corporación Reiniciar.
20. Olga Esther Bernal, docente y dirigente de la Juventud Comunista y miembro de la UP, desaparecida en 1988. Galería Memoria Viva Corporación Reiniciar.
21. “Yo también fui ese niño que sostuvo las banderas de la Unión Patriótica” dice Chirrete Golden, el autor de esta pieza.
22. Monumento Anhelos infinitos e irreversibles de paz, ubicado en El Castillo, Meta, construido en 1990.
23. Sobreviviente de la UP celebrando la restitución de la personería jurídica de la UP en 2013.



**NOSTALGIA  
Y ANHELOS  
DE PAZ**



Por medio del grafiti y los murales políticos la Unión Patriótica conmemora, denuncia y avanza hacia la reparación colectiva y la construcción de la memoria viva. La creación de Chirrete Golden se inspira en sus recuerdos de la UP; como hijo de militante vivió el sueño, la ilusión, las alegrías, la estigmatización, el miedo, la persecución y la muerte. Este mural es un homenaje a los ausentes y a los sobrevivientes.

**UNIÓN PATRIÓTICA  
EL MIEDO A LA DEMOCRACIA**

**VÍCTIMAS FATALES QUE MILITABAN  
EN PARTIDOS POLÍTICOS**



Tomado de: [www.lapizdeacero.org](http://www.lapizdeacero.org)



El miedo a la democracia...



**ECOS INFINITOS  
DE ESPERANZA**

Cerrar los ojos y sentirse parte de una colectividad que sueña, llora, denuncia, reclama, exige justicia, recuerda, conmemora y hoy por hoy hace política. Esta experiencia sonora recopila consignas, arengas y cánticos de las movilizaciones y sepelios masivos de la Unión Patriótica para recrear el entorno de un momento histórico, que nos permite acercarnos al sentimiento colectivo.

Realizado por  
Carlos Enrique Bejarano, Melissa Saavedra Gil,  
María Camila Paredes y Diana Cucalón.

# VARIAS VOCES, UNA CONVERSACIÓN

Soy maestra, sabedora, estudiante, deportista, abogada, activista, comerciante, líder, soldado, artista, combatiente, lideresa y guía espiritual. Somos madres, padres, hermanos, hijos, amigos y vecinos.

Luchamos para que cada día más personas comprendan que esta guerra logró que muchos de nosotros dejáramos de ser considerados hombres y mujeres dignos de vivir tal como nacimos o como lo decidimos.

Abrazamos y nos abrazan. Amamos y nos aman. Pero muchas veces tenemos miedo, el miedo que nos dejó la guerra. Y cicatrices que duelen y que aún no sanan. A algunos nos partieron por dentro. A otros por fuera. Nos robaron el alma y la confianza.

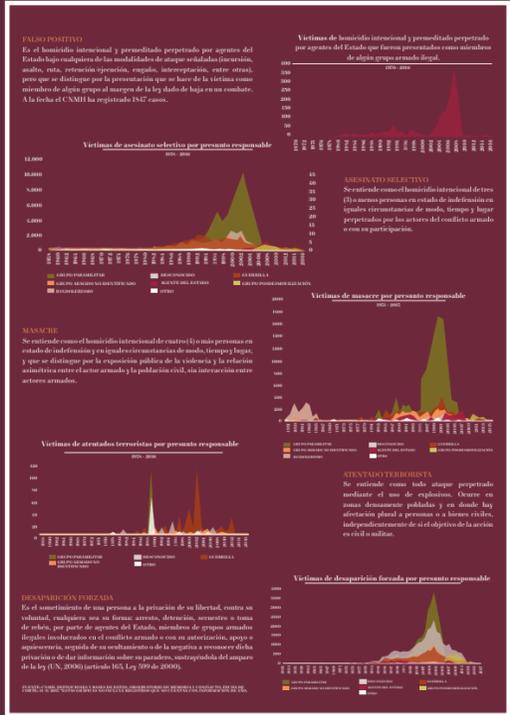
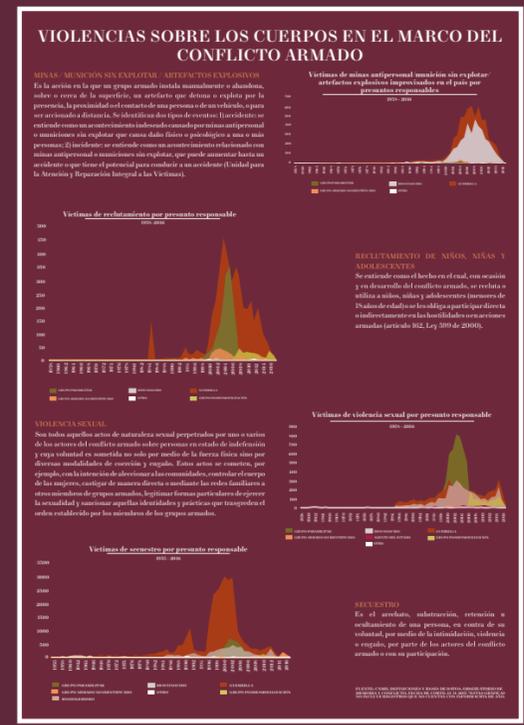
Por eso denunciamos la violencia y la enfrentamos, para que nadie más sufra lo que nosotros padecemos, para que aprendamos la lección que el horror nos deja y para que contemplemos otro país posible y nos empeñemos en construirlo.

Porque el conflicto armado dejó a muchas personas creciendo sin sus padres y a muchas familias sin poder dormir, esperando a que sus hijos regresaran para por lo menos enterrarlos.

Lina, María Camila, Minelia, Carolina, Luz Marina, Emérita, Xiomara, Gladys, Ludivía, Alejandra, Papuehina, Claudia, Santiago, Johann, Eduardo, James, Leyder y Alejandro extrañan a sus seres queridos, se extrañan a sí mismos y a su vida antes de que la guerra los violentara y transformara para siempre.

Esperamos que con este recorrido por nuestras alegrías y tristezas, por nuestros actos de resistencia y por las huellas que nos dejó la guerra, vean la necesidad de encontrar la manera de vivir juntos, reconociendo lo que nos une y lo que nos separa, sin necesidad de matarnos.

Miremos más allá del estigma y el prejuicio para iniciar una nueva manera de relacionarnos. Por nosotros y por las miles de personas que no tienen voz defendamos y celebremos la diferencia y el diseño.



Para ver estas imágenes en detalle, dirígete a los pliegos adjuntos al catálogo o escanea el código QR.



La resistencia al  
incomodar  
La Papuchina



Una infancia  
distinta  
Carolina



La jabalina que  
vuela sin ver  
Eduardo



Del niño de sus  
ojos a un "falso  
positivo de  
Soacha"  
Fair Leonardo Porras y  
Luz Marina Bernal



De cuidada a  
cuidadora  
Mirella Palomeque y la  
comunidad de Bojayá



Desmembrar a  
una comunidad  
Padre Tiberio  
Fernández Matla



El magistrado  
que salió vivo del  
Palacio  
Carlos Homero Utrán  
Rejas



Recobrar el poder  
del pai  
Nancy Pineda y el  
mundo cabecera



Conocer a un  
padre en pruebas  
de supervivencia  
Johann Stiven y Libio  
José Martínez



El hijo que se  
aparece en  
sueños  
Jesus Antonio Pápicano  
y Emérita Mosquera



Multiple columns of text panels at the bottom of the exhibit, providing detailed narratives and context for the stories displayed above. Each panel is tilted slightly for readability and contains several paragraphs of text.

1	5		15	18		24	27	30	33	37	
	6	9	12			21			34		
2	7				19		25	28	31	38	
3		10	13	16		22			35	39	
4	8	11	14	17	20	23	26	29	32	36	40

### ESCRIBIR PARA SANAR LINA PALACIO

1. La sanación de las heridas psicológicas crea mapas corporales que afectan todas las esferas del ser humano. Fotografía: María Paula Durán.
2. Las cicatrices son sitios por donde el alma ha intentado marcharse y ha sido obligada a volver, ha sido encerrada, cosida dentro. La edad de Hierro, J. M. Coetzee, 2003. Fotografía: María Paula Durán.
3. Aquel que odia tanto la vida, es porque la ama demasiado, Lina parafraseando a Fernando González. Retrato de Lina María con su pareja, de la serie Nos reímos. Fotografía: Julio César Londoño Álvarez.
4. Relato escrito por Lina para Textos sobre guerra y reconciliación en Colombia, Corporación Ave Fénix, 2016.

### HEREDAR EL PODER DEL JAI KIMY PERNÍA

5. Pieza central del memorial escolar de la Institución Educativa Kimy Pernía en Bosa. En memoria de la gente y su río, realizado por el profesor y artista Daniel Molina.
6. “Que vengan los hijos y las hijas de los bosques, que vengan los hombres y mujeres de montaña, que vengan las hermanas del río, que vengan los hijos de la calle, que nos acompañen todos nuestros dioses. Porque ese día entonaremos cantos de resistencia y nadie más se burlará de nuestros sueños”. Escudo de la Institución Educativa Kimy Pernía Domicó, ubicado en la localidad de Bosa.
7. Justicia para Kimy, cartel impreso a una tinta que denuncia la desaparición de este líder indígena, realizado por Carolina Caycedo, 2016.
8. Kimy Now, material pedagógico de la Institución Educativa Kimy Pernía Domicó.

### DE CUIDADA A CUIDADORA MINELIA PALOMEQUE

9. Minelia cruzando el río Atrato con personas de su comunidad bojayaseña en la décima quinta conmemoración del 2 de mayo. Fotografía: César Romero
10. El apoyo de Minelia a los heridos es recordado de manera significativa por quienes sobrevivieron la masacre del 2 de mayo de 2002 ocurrida en la iglesia de Bellavista en Bojayá, Chocó. Minelia en la décima conmemoración de la masacre de 2002. Fotografía: César Romero.
11. La invisibilización y la falta de atención a los sobrevivientes lesionados ha sido un reclamo del Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá. Delis Palacio y Ever Rincón. Fotografía: Daniel Sarmiento.

### RESISTENCIA AL INCOMODAR LA PAPUCHINA

12. La Papuchina celebra la adopción de un morrocoy en su natal Puerto Boyacá. Fotografía: Marcela Velandia y Silvia Penagos, 2018.
13. Aquí estoy (a los 7 años) haciendo muñecas frente a mi querida abuela, relata La Papuchina. Fotografía del álbum familiar.
14. Dentro de este kit de maquillaje se encuentra mi labial favorito, el primero que usé cuando comencé a los 16 años a vestir blusas y tacones.

### DESMEMBRAR A UNA COMUNIDAD PADRE TIBERIO FERNÁNDEZ MAFLA

15. El padre Tiberio amasando pan junto con la comunidad trujillense, sin autor ni fecha.
16. ¡Tiberio vive hoy! Testimonios de la vida de un mártir. Incluido en el registro de Memoria del Mundo de la Unesco en octubre de 2014.
17. Escapulario elaborado por la comunidad de Trujillo que simboliza el martirio del padre Tiberio. Poema escrito y pronunciado por el sobrino del padre Tiberio en 2003, cuando se realizó el traslado del cuerpo del padre al Mausoleo en el Parque Monumento.

### LA JABALINA QUE VUELA SIN VER EDUARDO FRANCO

18. Sin mi esposa y mi familia no sé qué hubiese hecho después del accidente con la mina. Asegura Eduardo Franco Esa mina llevaba mi nombre, 2016. Fotografía: César Romero.
19. Mi bastón es muy importante, sin él es como si yo le tapara los ojos.
20. De lunes a viernes Eduardo se levanta temprano para ir a entrenar lanzamiento de jabalina. La medalla más preciada que posee lo certifica como ganador del segundo puesto en los Juegos Parapanamericanos de Toronto, Canadá, 2015.

### UNA INFANCIA DISTINTA CAROLINA

21. Las y los excombatientes siguen aportando a la construcción de país desde diferentes espacios y con actividades de memoria. Fotografía: Calendario Gente Eme al desnudo, donde aparece Carolina junto con el sombrero de Carlos Pizarro.
22. Fue difícil recuperar mi nombre, redescubrirme, pues habitaban en mí dos identidades. Lo curioso es que sentí en algún momento que Carolina era una berraca y yo no lo era tanto, pero hoy estoy feliz con las dos.
23. Dibujos de la animación Piakwesx realizados por niños y niñas pertenecientes a la comunidad indígena Nasa del norte del Cauca (resguardo de Jambaló). Dibujo de ciempiés “piawek”, hecho por Luigui Bilvanni.

### CONOCER AL PADRE EN PRUEBAS DE SUPERVIVENCIA JOHANN STIVEN MARTÍNEZ

24. Durante su cautiverio el sargento mayor José Libio Martínez hizo varios dibujos como regalo para su hijo Johann Stiven.
25. En su infancia Johann Stiven recreaba con un helicóptero de juguete la tan anhelada liberación de su padre.
26. A sus 12 años de edad, emprendió una marcha de 100 kilómetros para exigirle al Gobierno un intercambio humanitario y a las FARC la liberación de su padre, portando una camiseta con su foto.

### DEL NIÑO DE SUS OJOS A UN “FALSO POSITIVO DE SOACHA” FAIR LEONARDO PORRAS Y LUZ MARINA BERNAL

27. Serie fotográfica: Árbol adentro. Fotografía; Álvaro Cardona, en la que aparece Luz Marina Bernal, madre de Fair Leonardo Porras.
28. Cuando Fair tenía 18 años, un muchacho le quitó el brazo a su peluche favorito. Y yo le dije: papito yo le hago una manito al ratón y se la pego, pero no me llore más. Desde ese día Fair bautizó su peluche como el Tío Luis, a quien también le faltaba un brazo.

29. Para los que exigimos la aparición de nuestros familiares, su foto se convierte en una extensión de nuestro cuerpo, Luz Marina Bernal. Escarapela con la foto de Fair que Luz Marina siempre lleva consigo.

### EL HIJO QUE SE APARECE EN SUEÑOS JESÚS ANTONIO PIPICANO MOSQUERA Y EMÉRITA MOSQUERA

30. Retrato de Jesús Antonio Pipicano Mosquera.
31. No enterramos a nuestros muertos; los sembramos para la vida. Una cedrela montana representa a Jesús Antonio en el Bosque de la Paz en el Nodo de Biodiversidad Las Mercedes, en conmemoración de las 36 víctimas encontradas en una fosa común en Puerto Torres, Caquetá.
32. Camisa utilizada por Jesús Antonio Mosquera, uno de los pocos objetos que aún conserva la señora Emérita Mosquera como recuerdo de su hijo.

### EL MAGISTRADO QUE SALIÓ VIVO DEL PALACIO DE JUSTICIA CARLOS HORACIO URÁN ROJAS

33. Xiomara advierte que ella fue incluida en esta foto, pero en un estudio fotográfico. No teníamos una foto como esta de los seis. Aparece Carlos Horacio Urán y Ana María Bidegaín junto con sus hijas Anahí, Helena, Mairée y Xiomara. Fotografía: archivo personal.
34. Dibujos de los relatos que Xiomara escuchó de niña sobre cómo encontraron el cuerpo de su papá. Ilustración de Xiomara Urán.
35. Ilustraciones de Xiomara en las que el corazón, el oído, el pulmón y la piel han sentido la ausencia de su padre.
36. Xiomara y su perrita Nakan, entrenada para dar aviso de síndrome de estrés posttraumático. Fotografía: Daniel Sarmiento.

### EL PODER DE LA FAMILIA MARÍA CAMILA Y SANTIAGO GARCÍA

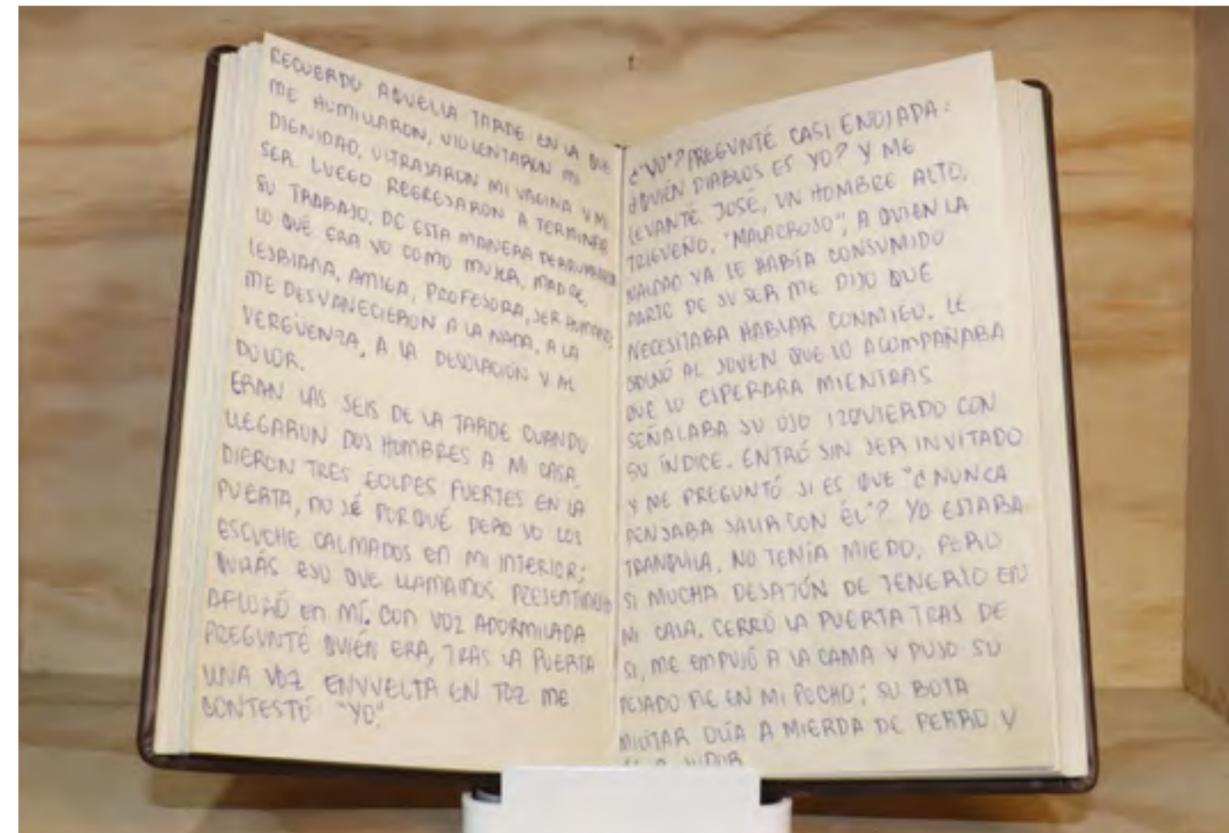
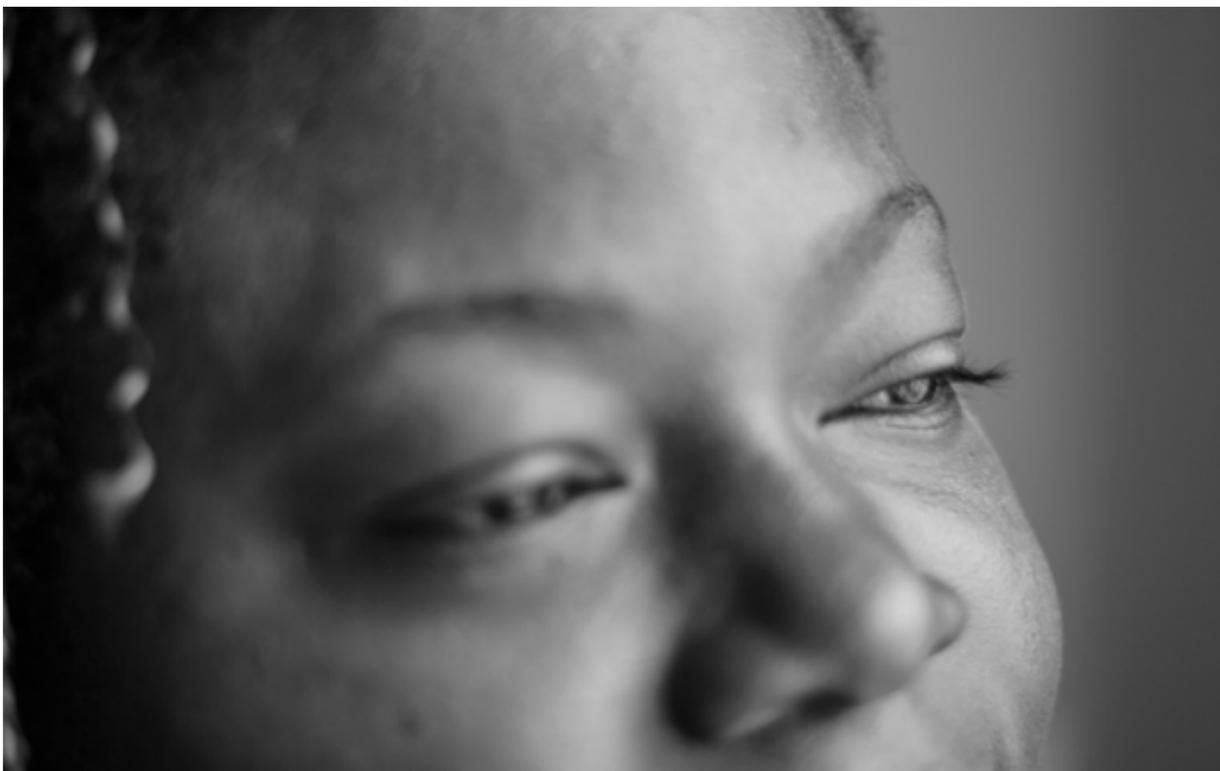
37. Foto de la familia en Monserrate meses antes del atentado al Club el Nogal.
38. Foto de los mellizos cuando tenían tres meses de nacidos siendo arrullados y alimentados por sus papás Juan Carlos y Luisa Fernanda. Fotografía: archivo personal.
39. Réplica del anillo de matrimonio de los papás de María Camila y Santiago. Este objeto lo guarda Santiago celosamente para siempre tener consigo el vínculo que tenían sus padres entre sí y para recordarlos y la placa de platino de María Camila, símbolo de la mutilación que le dejó el atentado.
40. Tras la muerte de sus padres, María Camila y Santiago fueron acogidos por sus tíos y primos Rafael, Beatriz, Juan Pablo y Sebastián, como su propia familia.



## LINA PALACIO

Lina ha sido víctima del odio acentuado en el conflicto armado. Por ser mujer, por ser negra y por ser lesbiana. Quizá por ello su mirada es tan intensa, tanto como su abrazo. “He aprendido a sobrevivir y he intentado comprender de dónde le sale tanta maldad al ser humano”. A sus 36 años, sigue creyendo en la educación como única salida de esta guerra, razón por la cual la Gobernación de Antioquia le hizo un reconocimiento en 2017 con el Premio Defensora de los Derechos Humanos.

Es una resistente. Enfrentó la discriminación; luego, cuando trabajaba como profesora en un municipio de Urabá, tuvo que huir desplazada por evitar el reclutamiento forzado de estudiantes que los paramilitares hacían dentro de las instituciones educativas. Durante el 2014, en Medellín, fue víctima del hostigamiento y la violación múltiple a manos de paramilitares; uno de ellos, ofendido al no ser correspondido en su cortejo, encabezó la venganza.



Ella no recuerda si fueron 13 o 15 hombres los que la penetraron. Además de humillarla y maltratarla sin freno, se ferieron su vida con un juego de azar. Mientras eso sucedía, su hija se escondía debajo de la cama, y su hijo –quien quiso defenderla– fue agredido y botado en una zanja. Como si no fuera suficiente, le cobraron la denuncia del hecho con la victimización a su familia; aún no puede decir que se siente tranquila porque las amenazas continúan. “La vida sin dignidad ya no tiene sentido. Quizás no logré morir porque, sencillamente, no se puede morir más: mi alma ya había muerto y mi ser ya no existía, todo lo que era yo había desaparecido”. Actualmente escribe y ve cómo la escritura ha sido su herramienta de sanación, y la comparte y enseña a otras mujeres víctimas de la violencia para que encuentren su forma de expresarse.



# JUSTICIA PARA KIMY PERNÍA DOMICÓ 1951 - desaparecido 2001



## KIMY PERNÍA

“A la tierra y al agua no podemos tratarlas mal, pues ellas nos dan el alimento. Tampoco a los animales que conviven con nosotros, pues la selva, que es nuestra casa, también es la de ellos”. Estas eran las palabras de Kimy Pernía, líder emberá katío del Alto Sinú, antes de ser desaparecido en 2001 por los paramilitares, comandados por Carlos Castaño y Salvatore Mancuso.

Su abuelo Yari, el gran jaibaná y cacique, le transmitió el poder protector del jai para cuidar del río Sinú o Karagabí en el departamento de Córdoba, cuyo caudal estaba en riesgo por la construcción de la hidroeléctrica de Urrá. Por ello, denunció incansablemente la tala ilegal y el proyecto de la represa. Fue vocero en la Gran Marcha Emberá del 29 de noviembre de 1999, tras la cual el cabildo indígena alertó de un plan para asesinar a sus líderes; sin embargo, la represa se construyó, y a Kimy lo asesinaron y desaparecieron. Todo esto causó daños culturales y ambientales incalculables a la región.

El territorio ancestral (Resguardo Indígena Emberá Katío del Alto Sinú), ubicado en el nudo de Paramillo del municipio de Tierra Alta Córdoba, es una zona estratégica para los intereses de las guerrillas y los paramilitares, pues desde allí puede controlarse el sur de Córdoba, parte de Antioquia y las salidas al mar, con sus rutas de narcotráfico y de tráfico de armas. Contra ellos se enfrentó este zarra (o líder guerrero), quien les exigió que no involucraran a su comunidad en una guerra que no era la suya.

Sus padres le pusieron Juan Kimy, pero él se quitó su nombre occidental “Juan” y se quedó solo con su nombre tradicional, “Kimy”, que significa, “punta de lanza”, metáfora de la lucha por la vida, por la pervivencia del pueblo emberá y por la defensa del territorio. Hoy, este poder sigue presente en los jóvenes y comunidades que continúan resistiendo la acción violenta contra los pueblos indígenas en Colombia.



### **MINELIA PALOMEQUE**

Cuando todo fue llanto, Minelia Palomeque permaneció en la iglesia: organizó los cuerpos destrozados y brindó agua con sal a quienes yacían heridos. En Bojayá, región del Medio Atrato chocoano, cuidar de los muertos es tan importante como cuidar de los vivos para asegurar la existencia y pervivencia de su cultura. En forma de alabaos se le canta a la vida y a la muerte. Los médicos tradicionales, los rezanderos, los sepultureros y las parteras hablan un idioma común, pues los rituales de vida y muerte de esta cultura negra e indígena del río Atrato son uno solo.



Por ello, ese 2 de mayo de 2002, cuando el templo de Bellavista se convirtió en un camposanto por cuenta de la pipeta de gas lanzada contra la iglesia por la guerrilla de las FARC-EP en medio de los enfrentamientos que sostenían con paramilitares del Bloque Elmer Cárdenas, Minelia, *la loquita del pueblo*, persistió pese a la continuidad de los combates y acompañó a sus hermanos y hermanas. Les devolvió su humanidad siguiendo su impulso de ayudarlos a hacer ese tránsito hacia el otro lado.

Para todos los bojayaseños, esos muertos siguen presentes porque el camino para ser convertidos en ángeles y ancestros que cuidan y orientan los pasos de las generaciones que siguen no ha podido cumplirse. Siguen apareciendo en sueños, pues persiste la deuda del ritual, el canto, el rezo y, fundamentalmente, del entierro y despedida final. Y en esa mitad del camino se encuentran los lesionados que, con sus cuerpos mutilados, viven desatendidos. Todos, incluida Minelia, sienten ese dolor suspendido en el aire y anhelan sanar.



## PAPUCHINA

“Yo no me dedico solamente a la prostitución; yo también sé bolear pica y pala, cargo bultos, he trabajado en empresas petroleras, he trabajado en cultivo de flores por allá en Mosquera”, cuenta La Papuchina, mujer trans que sobrevivió al dominio paramilitar en Puerto Boyacá. Desde los siete años jugaba con muñecas y supo que su identidad de género no correspondía al sexo impuesto al nacer. “Hay cosas que no voy a callar, y si por la verdad voy a morir, uno muere”.

Con esa misma determinación hizo su tránsito por el género junto a sus amigas Nepo, Machis, Mamma Mía y Paicho. Todas fueron discriminadas en su pueblo porque las consideraban muy boletas. Pero las cosas fueron más lejos: los paramilitares de alias *Botalón*, militantes de una transfobia socialmente arraigada, asesinaron, desmembraron y desaparecieron a Mamma Mía en el río.

La Papuchina se salvó porque alias *La Oreja* erró tres disparos y pudo escapar hacia Bogotá escondida en una tractomula. Pero no se calló. Se enfrentó a sus victimarios en una audiencia de pedida de perdón y denunció la muerte de su amiga y de otras mujeres trans. Ellos intentaron justificarse entre risas nerviosas tratando de sugerir que eran expendedoras de drogas, pero ella demostró que seguían órdenes de exterminio porque les incomodaba su existencia.

“Hay que dejar el miedo a un lado y si usted decide denunciar es porque está arriesgada a lo que venga”. Por sus declaraciones, Arnubio Triana Mahecha, alias *Botalón*, fue condenado en 2014 por la Sala de Justicia y Paz del Tribunal Superior de Bogotá por violencia de género hacia personas LGBTI, en una sentencia ejemplar en la justicia colombiana.



¡Tiberio vive!

Intentaron los violentos desaparecer un cuerpo, hacerle correr la suerte nefasta de otros cuerpos.

Quisieron que su piel hecha para la caricia y para ser acariciado, no volviera a sentir.

¡No pudieron!

Hoy sigue acariciando a través del viento impetuoso, y de la suave brisa, miles de metros de piel de aquellos que amó y por quienes se entregó.

Quisieron quitar sus brazos hechos para el abrazo acogedor, en la alegría de los logros, en la solidaridad frente al dolor, hechos para la ofrenda eucarística.

¡Pero se equivocaron!

Hoy sigue abrazando en todos aquellos brazos que celebran un logro, en las comunidades, en aquellos brazos que se abrazan en la tristeza del desplazamiento, en esos brazos que se abrazan para seguir resistiendo.

Quisieron quitar sus piernas hechas para caminar. Qué lindos son los pies del mensajero de la paz.

¡No pudieron!

Hoy sigue caminando en los miles y miles de mensajeros que hoy recorren ciudades, pueblos y veredas, para gritar que es posible la civilización del amor, la solidaridad, la justicia y la paz.

Quisieron erradicar su intimidad, el lugar de donde brota la simiente.

¡No pudieron!

Hoy sigue íntimo en quienes le amamos, y su capacidad de engendrar Reino de Dios, Justicia, Verdad, Organización comunitaria, no fue cercenada quisieron desaparecer su cabeza, con ella la creatividad, la inteligencia, la capacidad de comunicarse, la alegría, el ingenio, la picardía.

¡No pudieron!

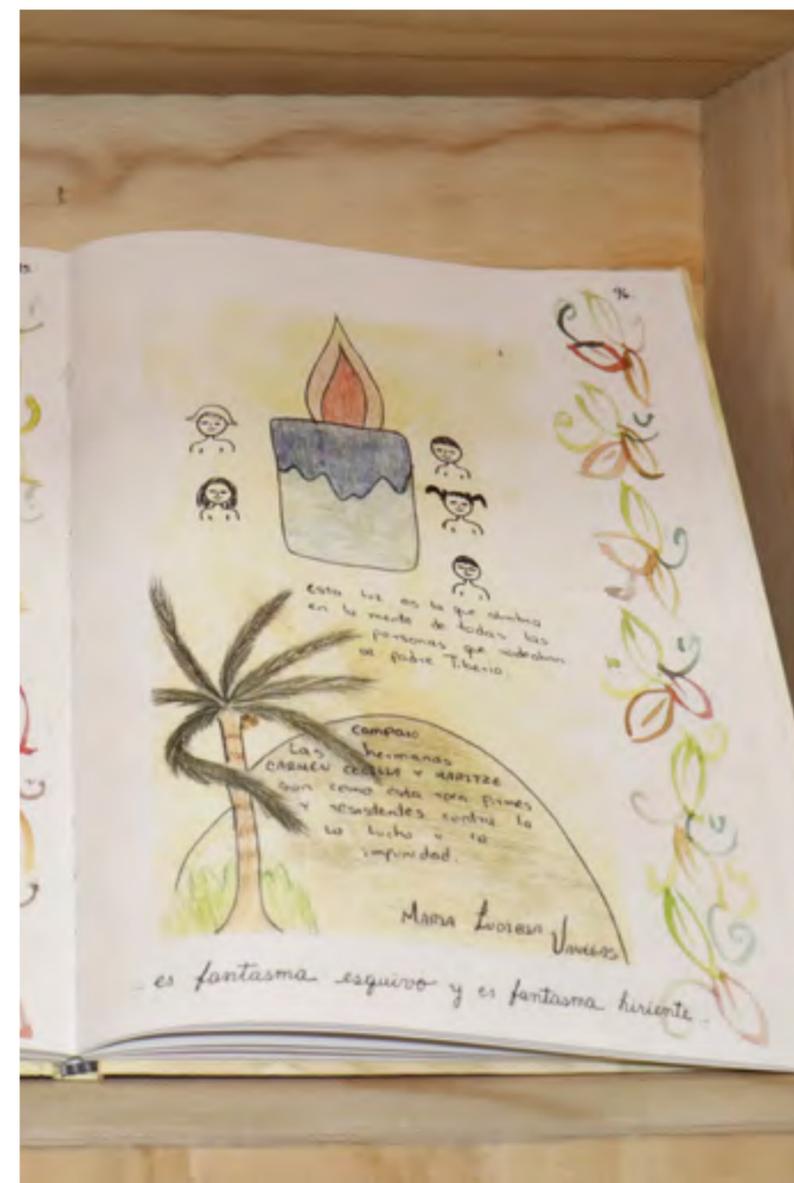
Porque su proyecto no era un proyecto egoísta, era el Proyecto de Jesús de Nazareth, cielo y tierra pasarán, mis palabras jamás pasarán.

## PADRE TIBERIO

“Si mi sangre contribuye para que en Trujillo amanezca y florezca la paz que tanto estamos necesitando, gustosamente la derramaré”. Fue así como Tiberio Fernández, el párroco de Trujillo, cerró el sermón de las siete palabras en la misa de media mañana el domingo de Resurrección de 1990.

Desapareció a manos de un grupo de paramilitares bajo las órdenes de *Don Diego y El Alacrán*, junto con su sobrina Ana Isabel Giraldo, Óscar Pulido y Norbey Galeano, al regreso de un sepelio en Tuluá el martes 17 de abril de 1990. Los cuatro fueron asesinados con crueldad. La muerte del padre –a quien le cercenaron su cuerpo y lo decapitaron– no detuvo la violencia, aunque sí constituyó el auge de una secuencia de detenciones arbitrarias, torturas, homicidios selectivos, masacres generalizadas y sistemáticas ocurridas en Trujillo, Riofrío y Bolívar (Valle del Cauca) entre 1986 y 1994. Fueron víctimas de homicidio, tortura y desaparición forzada 342 personas, entre ellas trabajadores, motoristas, comerciantes y tenderos, inspectores de policía y dirigentes políticos.

También se asesinaron testigos en medio de una acción contrainsurgente coordinada entre estructuras criminales del narcotráfico en alianza con algunos miembros del Ejército y la Policía. Para asegurar la impunidad de los delitos cometidos, realizaron acciones de “limpieza social” e intimidación de campesinos para la apropiación de tierras. El padre Tiberio simboliza la tragedia de un pueblo estigmatizado por sus acciones comunitarias y exigencias de justicia social. Gracias al impulso del padre, en la región se crearon 26 cooperativas y empresas comunitarias, de las cuales sobreviven unas pocas. Trujillo es el reflejo de la desidia estatal y departamental: se sitúa a dos horas del casco urbano de Cali y la comunidad amenazada no ha contado con la protección necesaria.





#### EDUARDO FRANCO

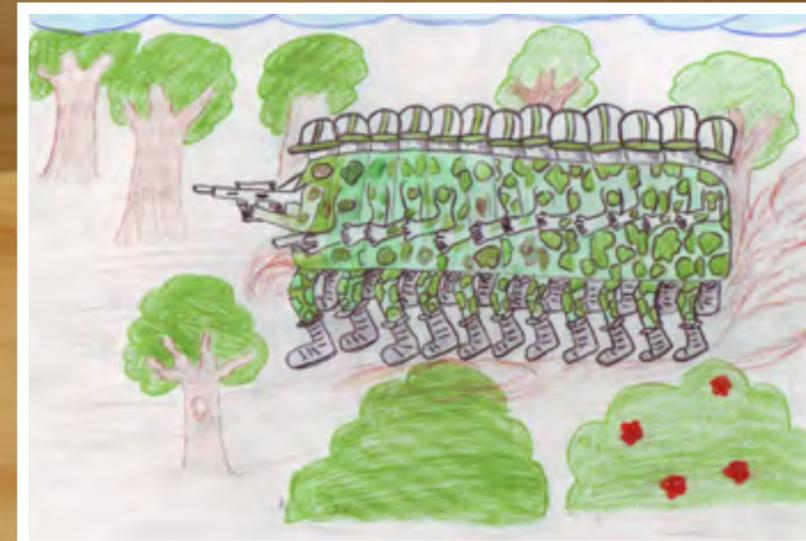
“Quiero volver a ver y creo que Dios, en cualquier momento, me va a dar la oportunidad. Y si no pasa, simplemente pasa la vida. Seguiré igual, vivo ocupado y no me queda tiempo para pensar qué ocurre si no lo logro”. Eduardo se refiere a la esperanza que tiene de recuperar la vista que perdió el 15 de junio de 2010 a causa del estallido de una mina antipersonal sembrada por las FARC-EP cuando él y otros soldados del Ejército realizaban una operación militar.

Casado, padre de dos hijos, fue soldado profesional porque guerrilleros y paramilitares habían acabado con amigos y vecinos en esa infancia campesina en su natal Paratebueno, Cundinamarca. Durante su paso por el Ejército fue paracaidista militar y descubrió que volar era lo que más le gustaba de ser soldado. Al perder la vista pensó en quitarse la vida: “Creía que por estar ciego ya no sería un ejemplo para mis hijos”, cuenta de aquellos momentos dolorosos, pero ni Hidalid, su esposa, ni sus hijos lo dejaron de amar. En 2012, “el profe” Yesid Vergara le enseñó que el truco es romper el viento para que la jabalina pueda volar.

“Dios, mi familia, los compañeros del Ejército y el deporte, en ese orden, fueron mi salvación”, afirma satisfecho, señalando las 18 medallas que cuelgan en la pared de su casa en Villavicencio, entre ellas la Medalla Parapanamericana de plata en 2015, en los Paraolímpicos de Toronto. Por mucho tiempo, la ceguera lo hizo alucinar con demonios, fuego y miedo, ya alcanzó otro estado: volvió a ser el héroe de sus hijos y encontró una vocación, retar al viento con sus propias manos.

## CAROLINA

“Obreros y campesinos, estudiantes y demás, a luchar por nuestra patria, por la justicia y la paz” era una de las estrofas del villancico *Los peces en el río* que Carolina aprendió de Antonio y Andrea, quienes llegaron a organizar el pesebre de su barrio en el suroriente de Bogotá en diciembre de 1980. Los *profes* –como ella los recuerda– se presentaron como hermanos, pero tiempo después se enteró que eran pareja, guerrilleros del M-19 y que hacían trabajo político y barrial. A sus 10 años, pasó de acompañar a su madre en reuniones comunales y anapistas a participar en invasiones y, posteriormente, a “hacer matutino” en Monserrate en horas de la madrugada para estar lista a las 7:00 e irse al colegio y sacar las mejores notas, condición para participar en las acciones del M.



“Otras tareas eran hacer inteligencia para saber cómo *hacerse a la leche*, acompañar manifestaciones y guardar armas en su casa para la causa”. Pero a sus 15 años es consciente de que no está en un juego y siente la muerte: algunos compañeros nunca regresan, otra es torturada, llora el asesinato de 11 jóvenes por repartir leche en su localidad y la toma del Palacio de Justicia. A pesar de ello, cuando el M-19 se desmovilizó en 1990, pasó a las FARC-EP, pero se encontró con una guerrilla marcadamente distinta y casi de inmediato decidió regresar a la ciudad para reencontrarse con la vida y con ella misma.

Hoy, a sus 47 años, pertenece a la Red de Mujeres Excombatientes de la Insurgencia, ha trabajado en temas sociales, de memoria, y hace todo lo que está a su alcance para que quienes regresan de la guerra no vuelvan a ella. “Me siento orgullosa de mi paso por el M-19; estoy convencida que la guerra no es deseable para ningún ser humano, menos para menores de edad, pero me disgusta la injusticia y la doble moral de la sociedad que censura la presencia de menores en la guerrilla, pero no se inmuta ante la terrible realidad de la mayoría de los niños y niñas de sectores populares que son abusados y mueren a diario por desnutrición”.



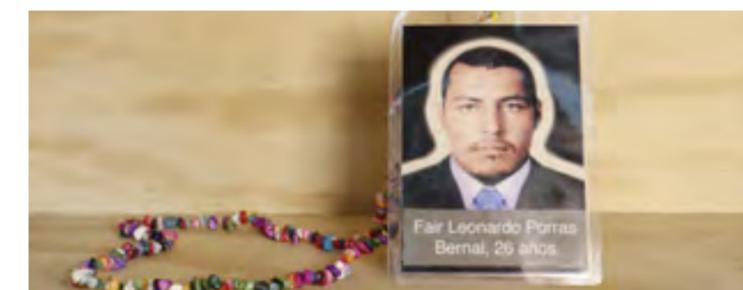
### JOHANN STIVEN MARTÍNEZ

A Johann Stiven lo vimos crecer todos. En televisión y en la radio, desde sus dos años de vida balluceaba su tristeza y, luego, durante toda su infancia, lo vimos con sus gafas y una camiseta blanca con la cara estampada de su padre y el mensaje de “Con la ayuda divina de Papito Dios pronto estaremos juntos celebrando tu libertad”. Pero nunca logró conocerlo. Su padre, el sargento primero del Ejército, Libio José Martínez, duró secuestrado 14 años: desde la toma de la base militar de Patascoy, Nariño, el 21 de diciembre de 1997, hasta que las FARC-EP lo asesinaron en cautiverio.

Él se convirtió en la persona retenida durante más tiempo en el mundo. “Señores de las FARC: ustedes ayer, 26 de noviembre de 2011, me rompieron las alas, me rompieron el anhelo de conocer a mi padre personalmente, de darnos ese abrazo tan anhelado por 13 años, 11 meses y 5 días”, fueron sus palabras. Nació apenas unos meses después de que su padre fue secuestrado, por lo cual la única manera de conocerlo fue por medio de pruebas de supervivencia que empezaron a llegar desde el día de su nacimiento.

“Las pruebas de supervivencia de mi padre tienen un valor sentimental muy grande ya que son la voz de mi papá; es esa pequeña comunicación con él. Porque a pesar de que ya no esté conmigo, las cartas y videos me permiten escuchar su voz, sus consejos que alguna vez me mandó. Además, son mi fortaleza en los momentos tristes cuando lo extraño, porque sé que a través de sus cartas o videos puedo sentir que está un poco cerca de mí”. Johann es el símbolo de todos esos hijos que se han quedado sin conocer a sus padres por culpa de la guerra.





### FAIR LEONARDO PORRAS

Cuenta su mamá que Fair Leonardo era un niño en cuerpo de grande, amoroso y servicial con sus vecinos y familiares, y que a sus 26 años no sabía leer ni escribir. En 2008, apareció muerto en una fosa común en Ocaña, Norte de Santander, con una pistola 9 mm a la derecha, pese a que tenía paralizados los miembros de ese costado de su cuerpo. Intentaban hacerlo pasar por el jefe de una organización narcoterrorista que se había enfrentado contra miembros de la Brigada Móvil 15 del Ejército.

Su caso hace parte de lo que en Colombia se conoce como los “falsos positivos”, homicidios perpetrados por agentes del Estado pero que se distinguen por la presentación que se hace de la víctima como miembro de algún grupo al margen de la ley dado de baja en un combate. Detrás de su desaparición y muerte están imputados un mayor retirado del Ejército, un teniente, un cabo segundo y tres soldados profesionales, cuyas condenas ascienden a 323 años de cárcel. Alex Carretero, el reclutador de Soacha que “vendió” a Fair Leonardo por 200.000 pesos, hizo lo mismo con otros 11 jóvenes que aparecieron en otras fosas comunes del país, aparentemente dados de baja por haber sido insurgentes.

A raíz de esto, Luz Marina Bernal y otras madres de Soacha, se han dedicado a buscar la verdad de los hechos, exigir justicia, rescatar del olvido y limpiar la memoria de sus hijos, doblemente victimizados al haber sido muertos, pero también señalados como presuntos guerrilleros. “Yo parí a mi hijo para la vida, pero él me parió para la lucha”, dice, dispuesta a hacer todo lo necesario para que le retiren los cargos que le imputaron y le mancharon el nombre.



### JESÚS ANTONIO PIPICANO MOSQUERA

“Mamá, mire que me mataron y me enterraron”. Estas fueron las palabras que Jesús Antonio Pipicano Mosquera le dijo a su madre, Emérita, en un sueño. Era su compinche y el que la acompañaba para arriba y para abajo, por eso le creyó. Tenía 27 años cuando desapareció el 25 de noviembre de 2001, mientras iba en bus a Florencia (Caquetá) tras salir del Hospital Militar en el que permaneció tres meses por una afección en un oído durante su servicio militar. Combatientes del Frente Sur Andaqués de las Autodefensas Unidas de Colombia lo retuvieron en San José de la Fragua, acusándolo de ser colaborador de la guerrilla e hijo del guerrillero conocido como alias *El Mocho*, con quien no tenía ningún tipo de relación.

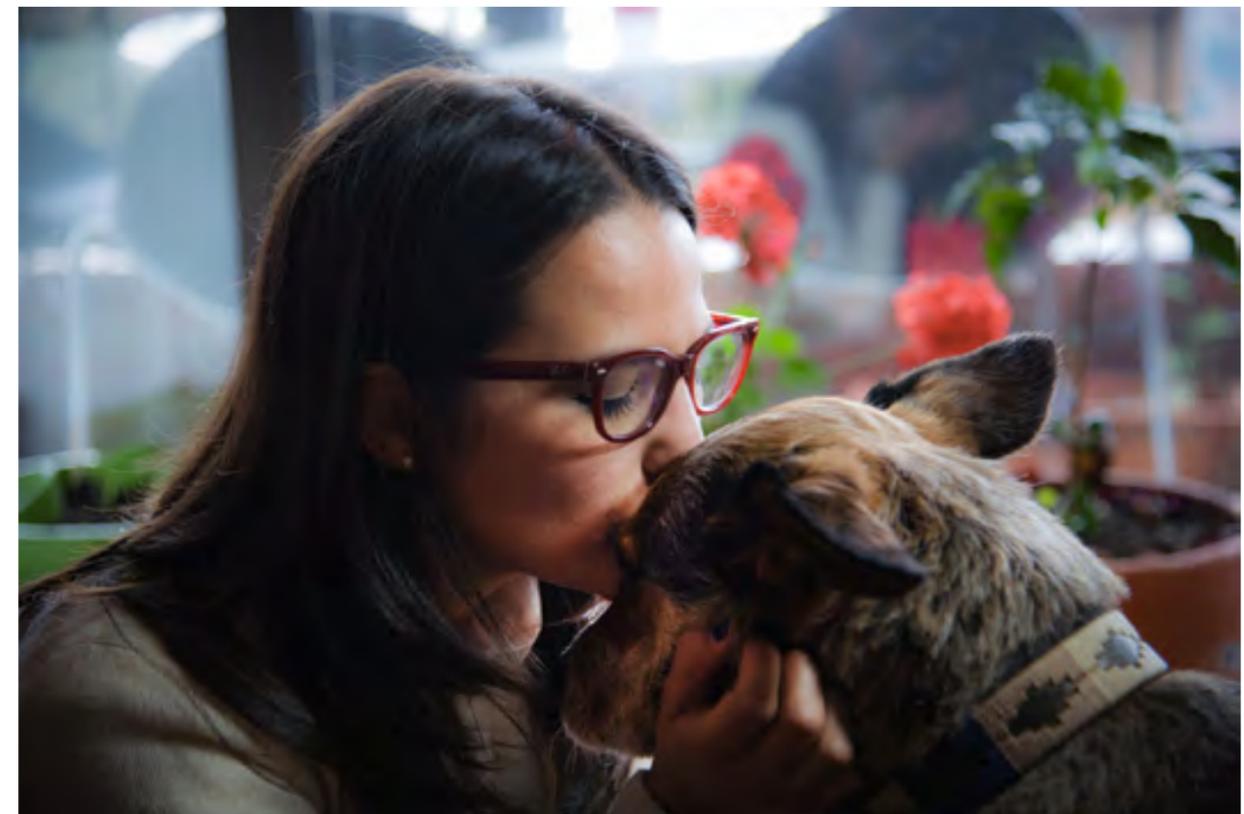
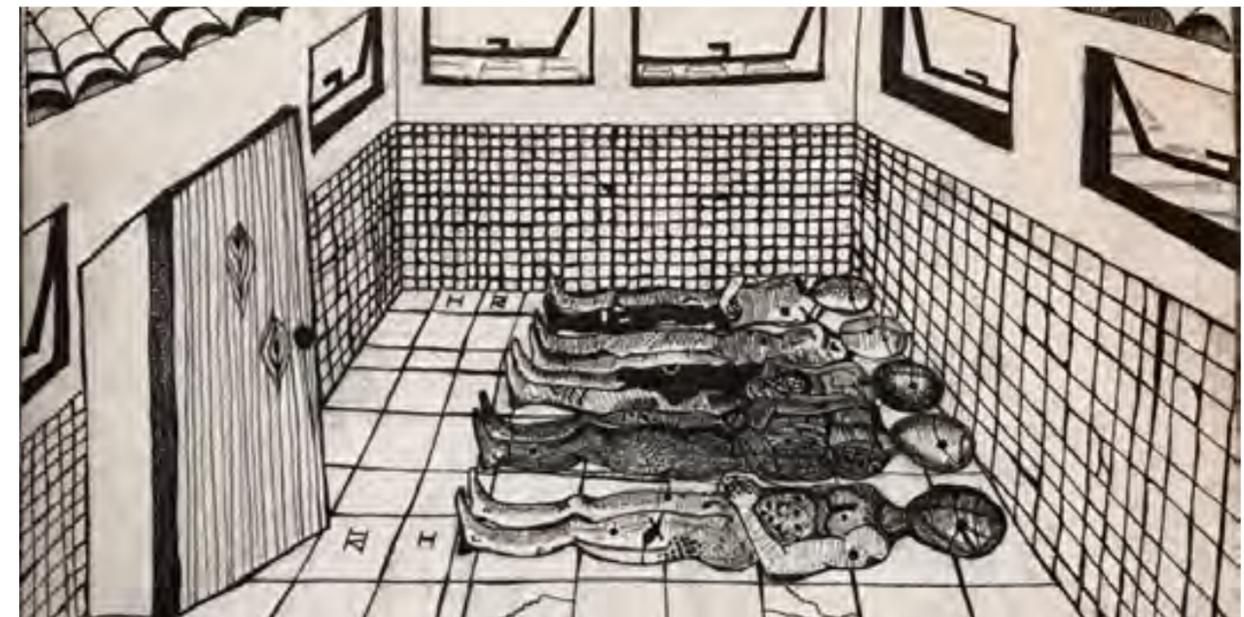
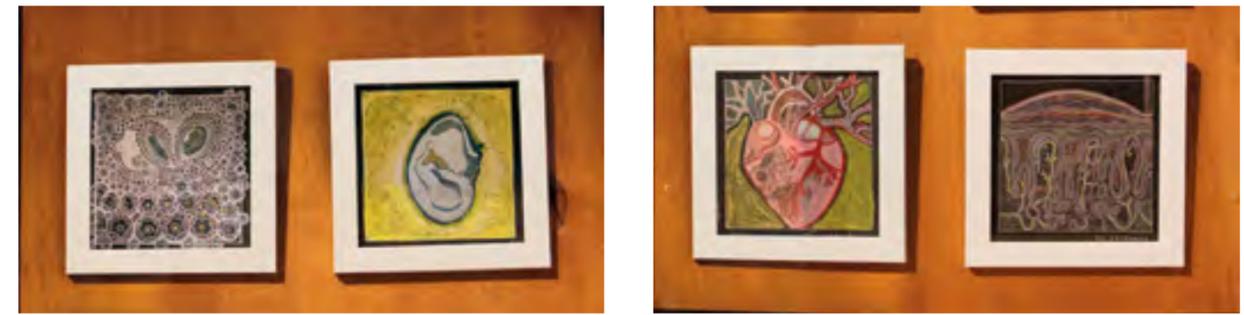
Al tercer día de la desaparición de su hijo, Emérita emprendió su búsqueda por todo el departamento de Caquetá. Y aunque un comandante paramilitar le dijo “No busque más, váyase que no queremos hacerle daño, el chino ya no se encuentra por aquí”, por 11 años ella siguió buscando el cuerpo de su hijo. Después de 14 años se reabrió el caso de los desaparecidos en Belén de los Andaqués y, luego de analizar por medio de cotejo dactilar, apareció identificado uno de los cuerpos exhumados años atrás. Entre ellos se encontraba el de Jesús Antonio Pipicano. Estas desapariciones y asesinatos hacían parte de las “escuelas de la muerte” de los paramilitares, lugares de concentración, tortura y muerte de presuntos guerrilleros. Luego de tantos años de dolor, Emérita recibió los restos exhumados de su hijo, a quien pudo sepultar en una tumba que adornó con flores.



## CARLOS HORACIO URÁN ROJAS

Creía en la justicia social difundida por la teología de la liberación. Fue amiguelo, buen esposo y buen papá. Pero su vida acabó a los 43 años. Su cuerpo, identificado el 8 de noviembre de 1985, un día después de la toma y retoma del Palacio de Justicia, engrosó el listado de las personas asesinadas. Era magistrado auxiliar del Consejo de Estado y tenía a su cargo la revisión de expedientes delicados. Las primeras versiones sobre su muerte fueron confusas: primero se dijo que había muerto en el fuego cruzado entre el M-19 y la Fuerza Pública, pero luego de que cuatro videos comprobaran que salió con vida del Palacio, aunque cojeando, la hipótesis de que había muerto a manos del Ejército tomó forma.

En febrero de 2007, 22 años después de los hechos, en el marco de la investigación por desaparición forzada realizada por la fiscal 4ª María Ángela Buitrago, el equipo de la Fiscalía encontró su billetera perforada por una bala dentro de una bóveda de seguridad de la Brigada 13, además de una lista escrita a máquina de guerrilleros que habían sido abatidos, en la que se incluyeron con lápiz el nombre de otro magistrado y el de Carlos Horacio. Ello llevó a que su cuerpo fuera exhumado en 2010 y a que se vinculara por su muerte a tres generales de la República. En 2012, Medicina Legal certificó que había muerto por un tiro de gracia en la cabeza, y que había otro en el pecho y heridas en su fémur, lo cual confirmaba que hubiese salido herido. Por todo esto, el 14 de noviembre de 2014, en el caso *Rodríguez Vera y otros (desaparecidos del Palacio de Justicia) contra Colombia*, la CIDH encontró que el Estado colombiano era responsable de varias desapariciones forzadas, detención y tortura, y falta de esclarecimiento judicial de los hechos. Estableció también que Carlos Horacio Urán Rojas fue ejecutado mientras se encontraba en custodia de agentes estatales. Su familia, de cinco mujeres fuertes, continúa trabajando para que su legado y memoria perduren.





## MARÍA CAMILA Y SANTIAGO GARCÍA MUGNO

El 7 de febrero de 2003, la vida de la familia García Mugno cambió por completo al estallar los 200 kilos de anfo puestos por las FARC-EP en el parqueadero del Club El Nogal. Mamá, papá y hermanita de cuatro años murieron en el acto. Santiago salió casi ileso y a María Camila, a quién encontraron al otro día, le tuvieron que amputar su pierna izquierda para poder sobrevivir.

“Tuvimos que reinventarnos para hacer una nueva vida, adaptarnos a una nueva familia y, en mi caso, a un nuevo cuerpo”, dice María Camila. Esta es la historia de cómo estos hermanos pudieron resignificar su vida por medio del vínculo y la unión familiar. Los mellizos fueron adoptados por sus tíos Rafael y Beatriz, quienes los integraron a su familia, que ya contaba con dos hijos: Juan Pablo y Sebastián. Y fueron recibidos con mucho amor.

María Camila recuerda que durante más de un año tuvo que ir todos los días a terapias y que no hubo un solo día en el que no estuviera acompañada. Como hermanos siempre se han tenido el uno al otro, fortaleciendo el lazo que han construido a través del tiempo. En una aguda analogía, María Camila explica lo que ha significado la familia en su vida después de la bomba, comparándola con su prótesis: “A pesar de que muchas veces me resistía y peleaba contra ella, yo sé que gracias a ella puedo levantarme todos los días y así no tener ninguna excusa para seguir adelante con mi vida”.





## CORPÓREA

Las personas que participan en esta pieza reflexionaron a partir de sus propias vivencias sobre ¿qué le hace la guerra al cuerpo?, ¿qué hace el cuerpo en la guerra? y ¿cómo el cuerpo cuenta la guerra? Narran los efectos físicos, emocionales y espirituales de la guerra sobre ellos. A través de este intercambio de experiencias de transformación y fuerza, construyeron su propia narrativa sobre el cuerpo afectado por la violencia. Esta instalación es la reunión de los testimonios de cada cuerpo, dialogando y volviéndose uno.

**Guion y dirección:** Melissa Saavedra Gil,  
Agradecimientos especiales a todo el equipo de la casa La Pascasia en la ciudad de Medellín.

# SOBREVIVIENTES VICTORIOSAS



¡Sobrevivientes victoriosas! Así nos proclamamos. Sabíamos que nuestros cuerpos eran el primer territorio que debíamos defender.

Todo empezó cuando fundamos unos clubes de amas de casa en la década de 1960. Nos encontramos para ayudarnos, para cocinar juntas, hacer mercados y coser. Estando juntas rechazamos la subordinación femenina que nos encerraba en el hogar. Nos rebelamos contra la violencia, el machismo y la injusticia.

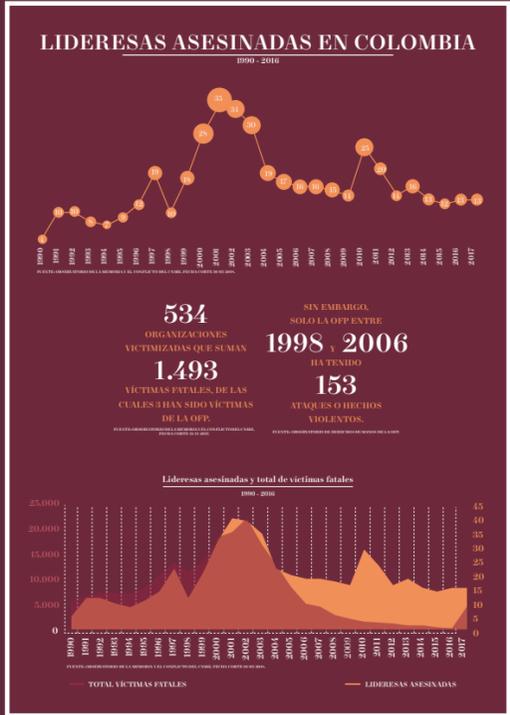
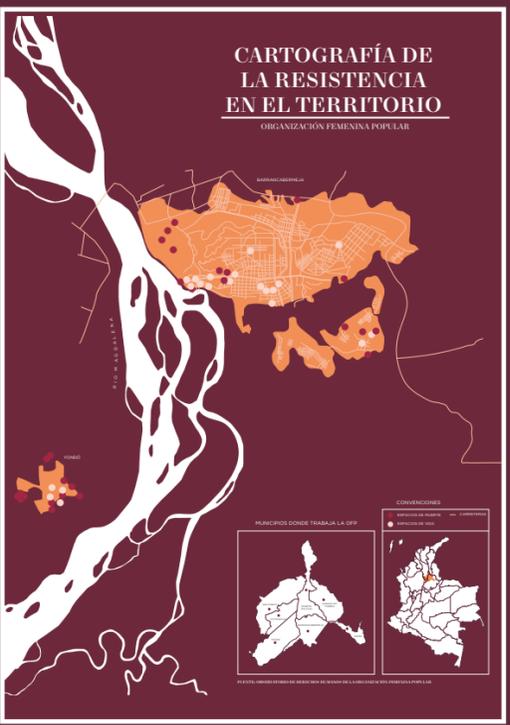
Como mujeres, renunciamos a asumir los roles que nos han impuesto a lo largo de los años, salimos de casa y tejimos lazos de unidad para fortalecernos y empoderarnos. Mediante nuestra unión y organización enfrentamos el poder de los paramilitares que nos estaba azotando.

Nos amenazaron, hostigaron e incluso acabaron de la noche a la mañana con nuestra casa en el barrio La Paz en Barrancabermeja. Por cada abuso y acto doloroso decidimos salir a las calles vistiendo nuestras batas negras en medio de un carnaval adornado con flores amarillas, danzas y el sonido estridente de las piedras y ollas que golpeábamos con ritmo.

Desde Barrancabermeja, territorio en disputa, defendemos la vida como principio fundamental ante la amenaza de la guerra.

La fraternidad entre nosotras mismas nos motiva a emprender proyectos organizativos por la equidad de la mujer. Porque estamos convencidas de que unidas jamás nos vencerán.

PRESENCIA DE GRUPOS ARMADOS LEGALES EN EL TERRITORIO DE LA OFP	PRESENCIA DEL ESTADO
<p><b>COMANDO FUERZA ARMADA REVOLUCIONARIA</b>                      1960-1965: 100%                      1966-1970: 100%                      1971-1975: 100%                      1976-1980: 100%                      1981-1985: 100%                      1986-1990: 100%                      1991-1995: 100%                      1996-2000: 100%                      2001-2005: 100%                      2006-2010: 100%                      2011-2015: 100%                      2016-2020: 100%</p>	<p><b>COMANDO FUERZA ARMADA REVOLUCIONARIA</b>                      1960-1965: 100%                      1966-1970: 100%                      1971-1975: 100%                      1976-1980: 100%                      1981-1985: 100%                      1986-1990: 100%                      1991-1995: 100%                      1996-2000: 100%                      2001-2005: 100%                      2006-2010: 100%                      2011-2015: 100%                      2016-2020: 100%</p>



Para ver estas imágenes en detalle, dirígete a los pliegos adjuntos al catálogo o escanea el código QR.



### TEJER MEMORIA

Aquí se va tejiendo la historia que hemos recorrido durante 45 años como organización política de base. Son décadas protegiendo la vida y rechazando la violencia perpetrada por los actores armados. Actualmente continuamos con el trabajo social y político para reivindicar la participación y autonomía de las

mujeres en distintos escenarios y para continuar comprometidas con la defensa de los derechos humanos. Natalia Mustafá, como homenaje a las mujeres de la OFP, representa cada una de las etapas de la organización destacando los símbolos y frases que dan cuenta de sus orígenes, crecimiento y trayectoria.



COMPAÑERA, DESPIERTA COMPAÑERA...

**1972/1987: ORIGEN**

En Barrancabermeja fue donde empezó todo, nuestros cuerpos marcados por la cicatriz del desplazamiento esperaban autonomía y bienestar. Promovidas por la Pastoral Social, aprendimos que juntas somos más fuertes y que nunca nos íbamos a dar por vencidas. Fuimos capacitadas en modistería y otras labores que nos permitirían vislumbrar un futuro de independencia y

unión. Primero, bajo la batuta del padre y de la Unión Sindical Obrera (USO), fuimos la Confederación de Amas de Casa, así empezamos a entender que nuestro lugar en la sociedad debíamos ganarlo. Después, nos hicimos independientes bajo el nombre de la Organización Femenina Popular, fue muy difícil y muchas dudamos, pero ahí seguimos, listas para coser las grietas de nuestro territorio.

1972

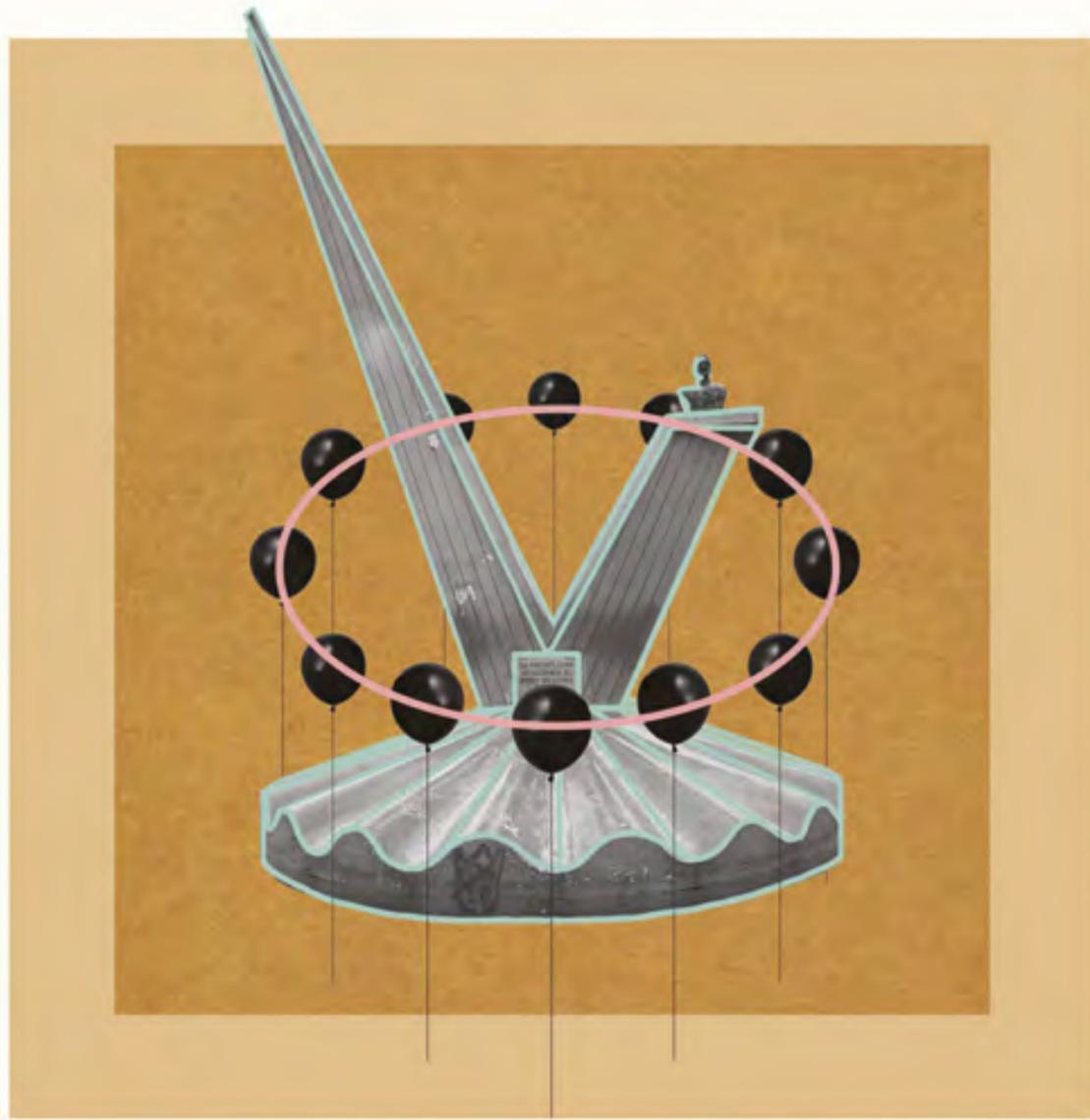
1987



LOS DERECHOS HUMANOS SIN LAS MUJERES NO SON HUMANOS

Desde el principio fuimos estigmatizadas, muchas teníamos que mentirles a nuestros maridos para poder ir a las reuniones. Les generábamos desconfianza; pensaban, ¿qué pueden estar haciendo estas mujeres sin ninguna supervisión? Pero nosotras decidimos que nuestra finalidad era mucho más que

el empoderamiento femenino, debíamos ser una voz de protesta ante los horrores de la guerra. Así creamos nuestro himno, mediante el cual expresamos nuestro miedo, pero más que todo nuestro valor. Sabíamos que incomodábamos a los violentos y opresores, pero eso nos dio más fuerza para seguir.



¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES?, ¿LAS MUJERES DÓNDE ESTÁN?  
LA MUJER ESTÁ EN LA CALLE LUCHANDO POR LA PAZ

**1988/1998:  
CONSTRUCCIÓN  
DE AUTONOMÍA Y  
AFIANZAMIENTO**

El Magdalena Medio fue nuestra casa, desde Yondó, Cantagallo, Puerto Wilches, Sabana de Torres, San Pablo, Girón y Barrancabermeja nos congregamos para fortalecer el tejido social de nuestra región. Ya éra-

mos un grupo social importante, habíamos logrado hacernos un lugar en la sociedad inclusive proyectándonos con una apuesta política. Siempre asentadas en la búsqueda de paz y reconciliación ayudamos a muchas familias a obtener una vivienda estable y empoderamos a la mujer para que nunca se sienta menospreciada.

1988

1998



ALERTA, ALERTA, ALERTA  
QUE SE ACERCA LA LUCHA FEMENINA DE AMÉRICA LATINA

Nos tildaron de guerrilleras, solo por abogar por el bienestar y el progreso de nuestros habitantes. Fuimos amenazadas y muchas tuvimos que huir, pero eso nos dio más fuerza para seguir adelante. Por medio de marchas, plantones y cartas le expresamos al mundo exterior que LAS MUJERES NO PARIMOS NI FORJAMOS HIJAS E HIJOS PARA LA GUE-

RRA. Fueron buenos tiempos. Juntas creamos la Casa de la Mujer, este espacio en el que cualquier mujer recibiría ayuda y comprensión, donde podía sentirse libre. Nos hicimos grandes. Viajamos alrededor del mundo para contar nuestra historia e hicimos sentir a tantas mujeres seguras, siempre abogando por la paz y el bienestar de nuestra comunidad.



ES MEJOR SER CON MIEDO  
QUE DEJAR DE SER POR MIEDO

1999

2007



**1999/2007:  
RESISTENCIA**

Estos fueron tiempos muy difíciles. Los paramilitares, por medio del Bloque Central Bolívar -Sur de Bolívar (BCB-SB), realizaron una ofensiva sin precedentes en el Magdalena Medio, donde pusieron en jaque a toda la organización. Fueron tiempos de miedo, el solo hecho

de ser parte de la OFP ya era una razón para sentirse amenazada, fuimos consideradas objetivo militar, nos tenían miedo. Instauraron toques de queda, desconectaron los teléfonos en las casas, resquebrajaron el tejido social.

Los paramilitares nos pidieron las llaves de nuestra casa, querían uti-

lizarla para seguir perpetuando el terror, pero nosotras resistimos, si alguien iba a aguantar debíamos ser nosotras. Con sutileza, fuimos un foco de resistencia en esta época de enajenación y sufrimiento. Nos convertimos en un lugar de refugios humanitarios, ayudando a la gente a huir de la barbarie. El 11

de noviembre de 2001, la violencia tomó una nueva dimensión. Desaparecieron nuestra casa, no dejaron ni siquiera un tornillo. Pero seguimos luchando. Resurgimos de las cenizas y ladrillo a ladrillo construimos otra casa, porque todavía quedaba lo que juntas habíamos construido, la resistencia y el amor.



LAS MUJERES RESISTIMOS  
EN MEDIO DE LAS GRIETAS DE LA MUERTE

**2008/2011:  
TRANSICIÓN**

Después de todo lo que sufrimos, por fin nos liberamos del orden paramilitar que subyugó nuestra región. En estos tiempos volvimos a ser nosotras, perdimos el miedo y fuimos condecoradas por tanto que aguantamos. Con la OFP encontramos identidad. Pero, así como la organización ha moldeado la identidad de tantas mujeres, conside-

ramos que era tiempo de darle una identidad propia a la organización, por eso le hicimos una cédula y le entregamos una a cada miembro; así nos afirmamos como un movimiento que perdurará, afianzándose en nuestro territorio. En este periodo adquirimos mucho renombre internacional, adquiriendo conmemoraciones por nuestro trabajo, siendo reconocidas como grandes defensoras de derechos humanos.

2008

2011



NOSOTRAS LAS MUJERES NO PARIMOS HIJOS E HIJAS PARA LA GUERRA

También ampliamos nuestra participación en conversatorios internacionales, abrimos casas de la mujer en las principales ciudades de Colombia y a través del Magdalena Medio. Todavía hay amenazas, todavía quieren silenciar nuestra voz; en este periodo nosotras también fui-

mos víctimas de las “chuzadas del DAS”, pero continuamos haciendo proyectos para darle educación a personas sin oportunidades, vivienda a quien lo necesita y cualquier tipo de ayuda a quien ha sido víctima de la violencia o haya sido violentada en su condición de mujer.



SIN LA MEMORIA LA VERDAD ES MENTIRA,  
LA JUSTICIA VENTAJA IMPUNE, LA REPARACIÓN SOLO MIGAJAS

2012

2018



EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA SOLIDARIDAD  
LO SEGUIMOS CONSTRUYENDO

**2012/2018:  
RECONSTRUCCIÓN**

En este periodo la OFP sigue con su labor empoderadora y emancipadora, manteniéndose como una organización en la vanguardia de la lucha feminista. Pero la lucha sigue, todavía hay muchas defensoras de derechos humanos amenazadas, todavía las dinámicas de

la guerra siguen llenando de miedo al país, todavía matan a personas por pensar diferente y ser capaces de expresarse. Todavía somos discriminadas por ser mujeres. Hay mucho por hacer, y la OFP está lista para enfrentar los retos que vengan y seguir siendo una voz de resistencia.

## SÍMBOLOS PRINCIPALES

### OLLA “EL INDIO”

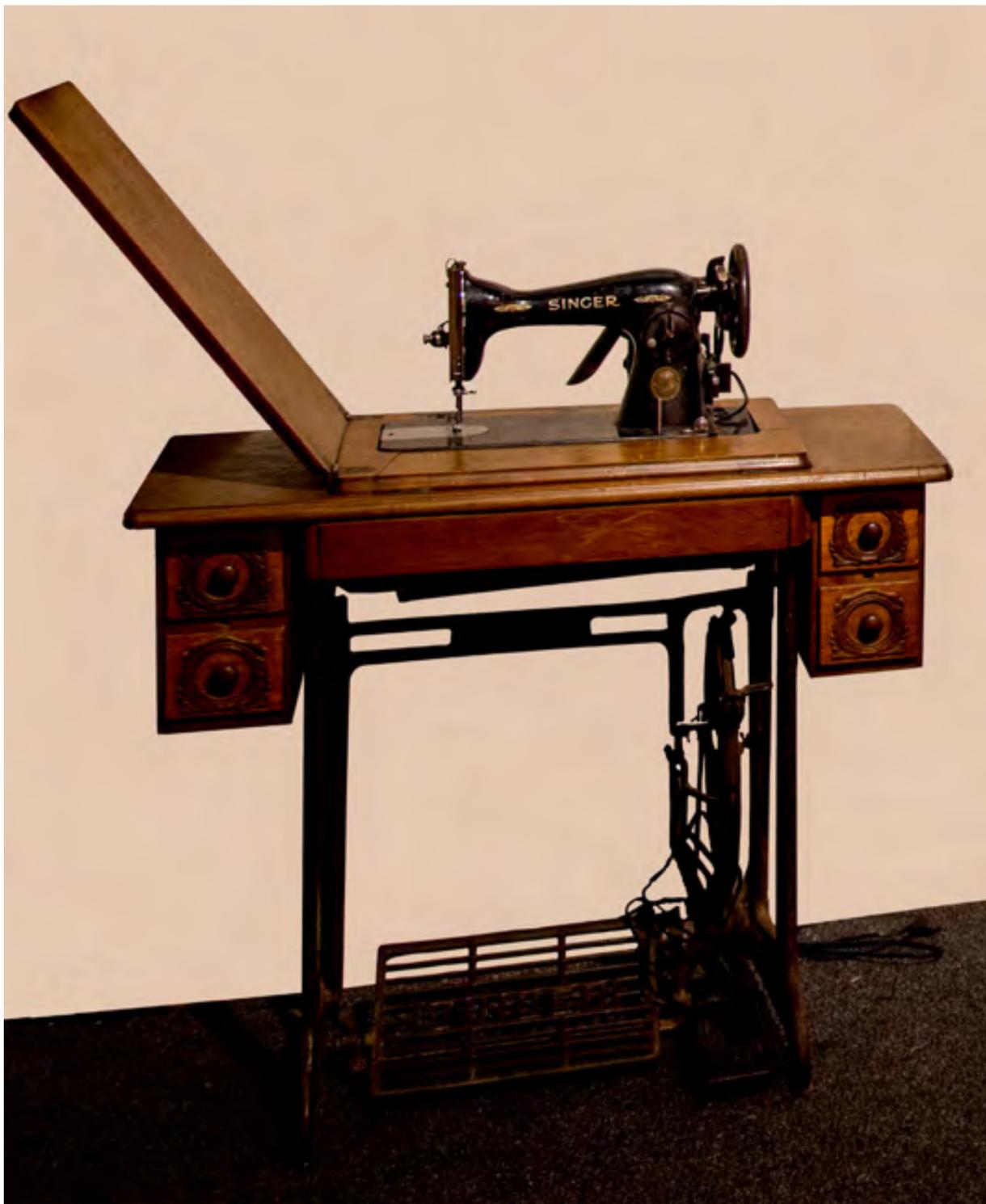
Los paramilitares llegaron a la Casa de la Mujer en Barrancabermeja pidiéndonos “El indio” con el fin de intimidarnos. Nos negamos a entregar la olla donde preparamos el sancocho con distintos ingredientes ofrecidos por los vecinos para alimentar a nuestra comunidad. Para nosotras, además de simbolizar la unión y solidaridad, es un instrumento sonoro que hace parte de nuestras marchas, movilizaciones y carnavales. Con ella representamos la lucha contra el hambre y la pobreza.

Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.

### PIEDRAS

El origen del símbolo se remonta al paro cívico que se realizó en Barrancabermeja en 2005. Lo llamamos “pare por la vida”. Las piedras eran el símbolo de la resistencia y las voces de los y las ausentes. Toda persona en la jornada debía llevar consigo dos piedras y hacíamos una sonata cada hora. Este también fue el símbolo de la civilidad, ya que el compromiso era no dejarnos provocar por la fuerza pública: en vez de tirarlas o agredir a alguien, la piedra no podía dejar de sonar.

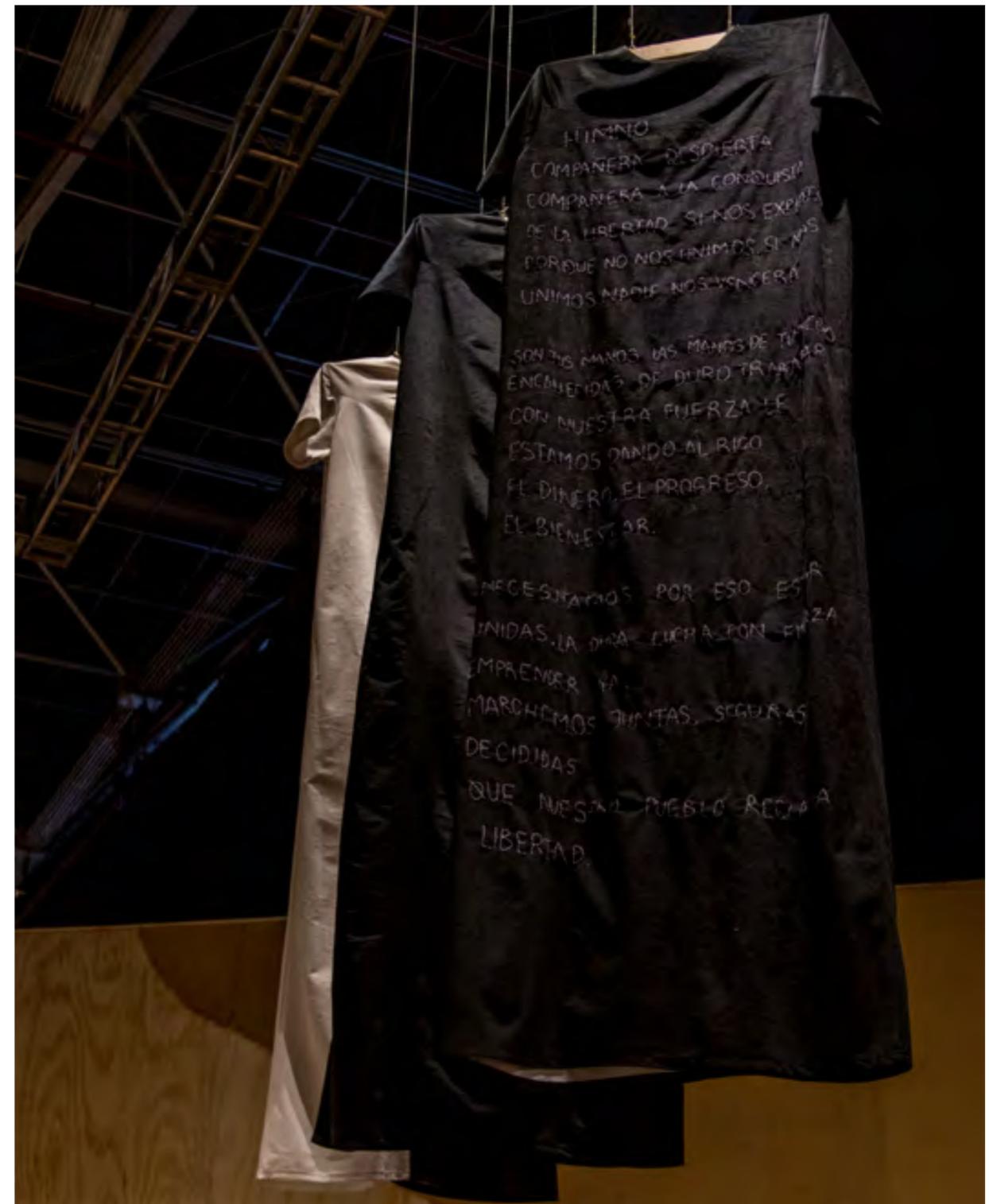
Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.



### MÁQUINA DE COSER

Simboliza nuestra independencia económica. Este sencillo aparato fue el medio para que las primeras mujeres convocadas a la OFP salieran de sus casas a encontrarse en improvisados salones de costura a producir un sustento, organizarse, capacitarse y conversar, buscando hacerle el quite al machismo que vivían en su hogar. Conforme creció la organización, la máquina dejó de ser una excusa para ser nuestra fuente de trabajo, recuerdo hoy de nuestra emancipación. Puntada tras puntada se comienza a tejer la historia de la OFP.

Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.



### BATAS NEGRAS

Las batas negras nos han acompañado en distintos momentos de dolor, actos de resistencia y conmemoración. Como aquel 16 de mayo de 1998, cuando ocurrió la masacre en la que los paramilitares desaparecieron a 25 personas y asesinaron a 7 más, en el sector del suroriente de Barrancabermeja. Sacamos nuestras batas negras y rodeamos ataúdes vacíos para conmemorar a las víctimas. Las batas son nuestro escudo y armadura.

Construcción colectiva en taller de representación en Barrancabermeja, 2017.

# EJE AGUA

## AGUA

Soy una, pero adopto muchas formas.

Voy por montañas y llanuras, baño mares y arados.

En la costa soy niebla marina y en el páramo rocío que acaricia.

Para quienes habitan en el mar, el río y la ciénaga soy su territorio. También lo soy para el pez que viaja por mis corrientes, el árbol que refresco y el pájaro que me sobrevuela.

Sostengo ciclos de vida que la violencia rompió.

Era ciénaga y me secaron.

Era río y me desviaron y represaron.

Muchos de los que vivían a mi lado, y me cuidaban, han sido asesinados y otros han sido obligados a abandonarme.

Los actores armados se desplazan por mis corrientes, dominan mis riberas y me controlan.

Y me están envenenando.

Me arrojan cuerpos sin vida para desaparecerlos; me contaminan con mercurio y ya no soy navegable en muchos lugares porque depredaron mis orillas. La guerra me ha producido a mí y a quienes viven de mí, daños incalculables.

Pero soy resistencia. Como una ola, me voy, pero regreso. Reclamo mis orillas al inundarme, modulo la tierra, creo islas y lleno los campos de vida. Las comunidades quieren recuperarme para que volvamos a ser familia: me cantan y cuidan, retornan a mí, me quieren proteger y convertirse en mis guardianes. Aprenden nuevos oficios y cuentan nuestras historias.

Así sobreviviremos.

# YUMA. UN RÍO PARA LA VIDA MAGDALENA MEDIO



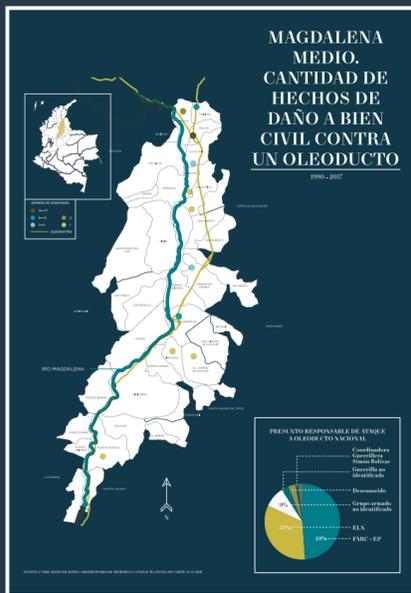
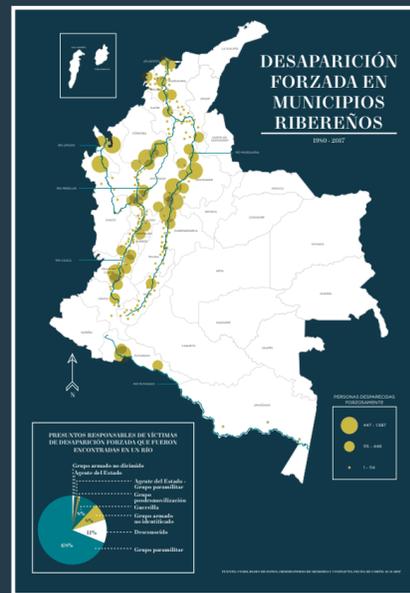
Soy el río Magdalena. Mis corrientes traen alimento diario y el sustento para cientos de familias. Mis aguas se adentran en mares y montañas. Hago parte del diario vivir de muchos hombres, mujeres, niños y niñas. Les cuento historias y ellos se unen a mí alrededor como comunidad.

Soy muy valioso y poseo muchas riquezas, pero ningún grupo armado me ha visto como una fuente de vida, al contrario, me han convertido en uno de los cementerios más grandes del país, en un conflicto que data de la década de 1960. Me poblaron de fantasmas. Por mis aguas he visto miles de cuerpos sin vida, muchos de ellos desmembrados para que sus seres queridos no los encuentren ni puedan denunciar los horrores de esta guerra. Vi nacer grupos guerrilleros como el ELN, a mediados de la década de 1960, y luego llegar otros como el EPL, las FARC-EP, autodefensas y paramilitares de diversos grupos, así como narcotraficantes. Sembraron el miedo, estigmatizaron a personas y organizaciones e interrumpieron muchos procesos colectivos. Me envenenaron. Me volvieron sinónimo de terror.

Pero también he visto luchar a comunidades pesqueras, campesinas, familias mineras, líderes y líderes, jóvenes, niños y niñas. Con el Festival del Río Grande de la Magdalena, que hicieron por primera vez en 1992, llaman que soy el río de la vida y quieren recuperarme. Crean en la paz y sueñan con un presente y un futuro diferentes. Crearon el primer observatorio de paz del país y fundaron organizaciones que defienden la vida digna y transforman las dinámicas de la guerra con el arte y la cultura.

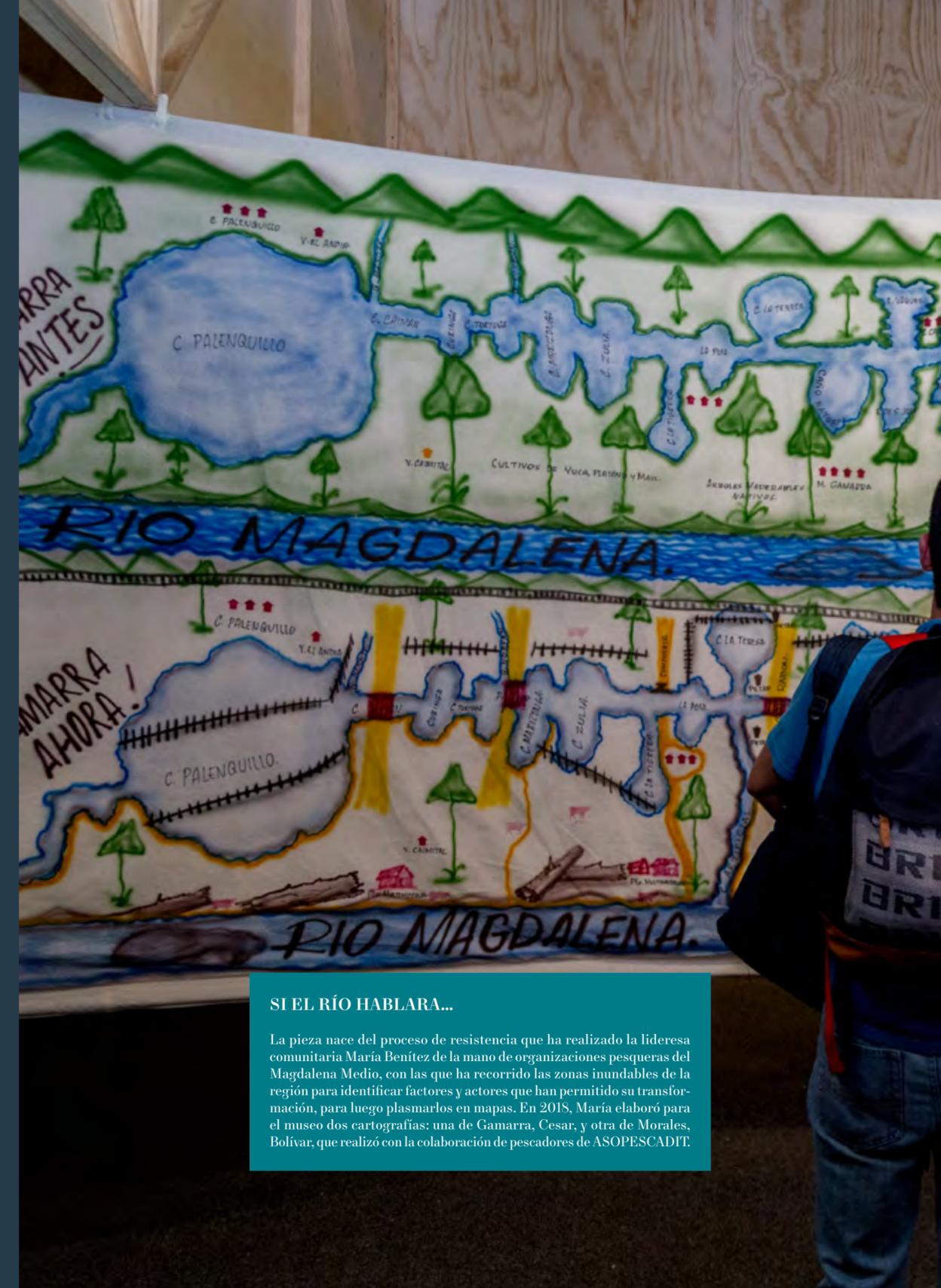
**PRESENCIA DEL RÍO EN LAS MANOS DE LOS RIVEROS**

**PRESENCIA DEL RÍO EN EL RESPUESTO AL CONFLICTO ARMADO**



- ### MOVIMIENTOS CÍVICOS POPULARES QUE HAN TRABAJADO LA PROPUESTA DE MEMORIA HISTÓRICA EN TORNO AL TERRITORIO Y EL RÍO MAGDALENA
- Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra (ACVC)
  - Asociación de Trabajadores del Caribe (ATCC)
  - Asociación Nacional de Usuarios Campesinos Unidad y Reconstrucción (ANUC-UR)
  - Campesinos de la Hacienda Bella Cruz
  - Central Unitaria de Trabajadores (CUT)
  - Comité Regional para la Defensa de los Derechos Humanos (Credhho)
  - Congreso de los Pueblos Barrancabermeja
  - Coordinadora Campesina del Magdalena Medio
  - Coordinadora Popular de Barrancabermeja
  - Corporación AVHE
  - Corporación Las Tablas
  - Corporación Servicios Profesionales Comunitarios Sembrar
  - Espacio de Trabajadores y Trabajadoras de Derechos Humanos del Magdalena Medio
  - Federación Agraria del Sur de Bolívar (FEDEAGROMISBOL)
  - Mesa Regional Permanente de Trabajo por la Paz del Magdalena Medio
  - Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (Capítulos Magdalena Medio, Sur de Bolívar, Sur de Cesar y Catatumbo)
  - Observatorio de Paz Integral del Magdalena Medio (OPI)
  - Organización Femenina Popular (OFP)
  - Pastoral Social Yundé Consciente
  - Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (PDPMM)
  - Sindicato de Educadores de Santander (SES, seccional Barrancabermeja)
  - Sindicato de Indagados en San Alberto
  - Sindicato de Trabajadores de la Universidad Industrial de Santander (Sinturas)
  - Sindicato Nacional de la Industria de Alimentos (Sintaltrainal)
  - Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Agropecuaria (Sintainagro)
  - Trabajadores y Sindicatos de la Industria de Palma Africana
  - Unión Sindical Obrera (USO)

Para ver estas imágenes en detalle, dirígete a los pliegos adjuntos al catálogo o escanea el código QR.



**SI EL RÍO HABLARA...**

La pieza nace del proceso de resistencia que ha realizado la lideresa comunitaria María Benítez de la mano de organizaciones pesqueras del Magdalena Medio, con las que ha recorrido las zonas inundables de la región para identificar factores y actores que han permitido su transformación, para luego plasmarlos en mapas. En 2018, María elaboró para el museo dos cartografías: una de Gamarra, Cesar, y otra de Morales, Bolívar, que realizó con la colaboración de pescadores de ASOPECADIT.



La cartografía incluye convenciones para su comprensión. Algunas de éstas son:

- CIÉNAGA O ZONA INUNDABLE: ecosistemas que permiten la acumulación de agua temporal o permanentemente.
- MURALLA: construcción para evitar el paso del agua. Puede ser natural o artificial.
- PTAR: Planta de Tratamiento de Aguas Residuales.

COMPUERTA: sirve para graduar o cortar el paso del agua en los canales o esclusas fluviales.

PUERTOS MULTIMODALES: terminales de contenedores que reciben y entregan carga de distintos medios de transporte como trenes y buques.

CAÑO ARTIFICIAL: brazo de agua poco profundo construido por el ser humano.

E.D.S: Estación De Servicios o gasolinera.

QUEBRADA CON CERCAS: corriente de agua atravesada por una cerca para apropiación de la tierra.



Maria Benítez explica el mapa.



**IV FESTIVAL DEL RÍO  
GRANDE DE LA MAGDALENA.  
SI EL RÍO HABLARA,  
¿QUÉ NOS DIRÍA?**

En 1992 se celebró el primer Festival del río Grande de la Magdalena. Se repitió en 1994 y en 2008, a pesar de la violencia de paramilitares, guerrillas y Fuerza Pública. En 2017, la Corporación Sembrar y la Federación de Agromineros del Sur de Bolívar (FEDEAGROMISBOL) lideraron otra versión con el apoyo del CNMH. Este audiovisual es una muestra del recorrido por el río durante el IV Festival que propone recuperarlo para la vida y para su gente.

**Guion:** Camilo Ara  
y Melissa Saavedra, 2017.

**Edición y posproducción:**  
Camilo Ara, 2018.

**Música:** José Alcibiades Flórez  
y Nebinson Campo Toloza



## LA VIDA SE GOZA MÁS CUANDO ESTAMOS A LA ORILLA DEL RÍO

Organizaciones sociales, líderes y lideresas de la región del Magdalena Medio pintaron esta pieza colectivamente durante los talleres preparatorios del IV Festival del Río Grande de la Magdalena. Como una estrategia de resistencia, plasmaron en esta tela un recorrido por el río desde Mico Ahumado (sur de Bolívar) hasta Barrancabermeja (Santander), que incluye a sus gentes, ríos y zonas inundables, prácticas culturales, fauna y flora, procesos organizativos, luchas y conflictos en el territorio.

## HISTORIAS PARA SEGUIR LA VIDA



Los actores armados convirtieron los ríos y mares en cementerios. El Magdalena es uno de los más grandes. Las familias de algunas personas desaparecidas han sido muy valientes y le han contado al Observatorio de Paz Integral del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio y al CNMH las historias de sus seres queridos. Incluimos sus voces, los testimonios de algunos responsables de la violencia recogidos por el CNMH y las cifras recolectadas por el Observatorio de Derechos Humanos del CNMH, que permiten entender la magnitud de este tipo de victimización.



# ¡NO SOY PROPIEDAD PRIVADA! CIÉNAGAS O ZONAS INUNDABLES



¡Estoy por toda Colombia! Me llaman manglar, ciénaga, pantano, estanque, madreveja, playa, humedal, estero, turbera, lago, charco, pozo, léntico, morichal, espejo de agua, arroyo y arrozal.

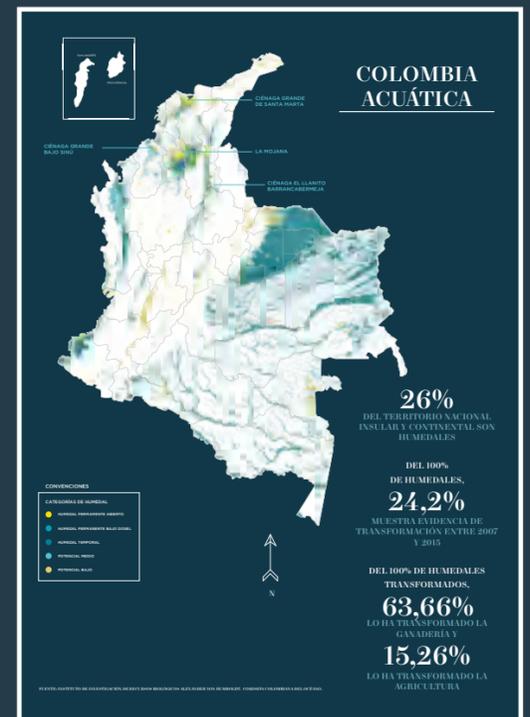
Año tras año mi nivel baja, los peces nadan río arriba a desovar y la tierra emerge húmeda y fértil. En este momento hay quienes cultivan mientras guardan las atarrayas y esperan mi regreso.

Soy salada y dulce. Corro a mi propio ritmo y, desde hace siglos, pueblos como el zenú y tantos otros seres que me habitan me han adoptado y se han adaptado a mí. Las conexiones entre mis brazos aseguran nuestra buena salud.

Pero en tiempos más recientes, algunos terratenientes, ganaderos, agricultores y constructores de carreteras me vuelven tierra a la fuerza. Las hidroeléctricas alteran mi flujo. Me desvían y alteran mis ciclos para despojar. Todas estas dinámicas se acentúan debido al narcotráfico. Desde 1980 crean alianzas con gente que hace de la amenaza, la persecución, el asesinato, la violencia sexual y la violencia de género la manera de resolver las cosas.

Así, interrumpen mi ritmo y confunden a las aves migratorias, a los anfibios, a los peces y a las familias pescadoras. Hasta yo me vuelvo agresiva y causo desastres que, de naturales, no tienen nada.

Sin embargo, poco a poco escucho que los cantos de gentes y animales se renuevan con fuerza. Una vez más, se inicia el ciclo para que quienes saben cómo cuidarme puedan seguir viviendo en mí.



Las piezas de este caso se enfocan en estas cuatro zonas:

**Alto Sinú y Ciénaga Grande del Bajo Sinú (departamento de Córdoba)**  
La construcción de la represa hidroeléctrica Urri I en la década de 1990 coincidió con asesinatos, persecuciones y desplazamiento de indígenas y campesinos-pescadores. El ciclo del agua cambió y la pesca disminuyó. La población perdió su fuente de sustento e identidad cultural: el río y la ciénaga. Dos sentencias de la Corte Constitucional quieren detener el daño cultural y ambiental ocasionado: la T-652 de 1998 buscó indemnizar a los indígenas emberá katío por los efectos de Urri I. La T-194 de 1999, promovida por la Asociación de Productores para el Desarrollo Comunitario de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú (ASPROCI), prohibió la desecación en las zonas inundables de la región.

**Ciénaga Grande de Santa Marta (departamento de Magdalena)**  
El 22 de noviembre de 2000, miembros del Bloque Norte de las AUC masacraron a 39 pescadores en Nueva Venecia (El Morro, Sitio Nuevo, Magdalena), señalándolos como colaboradores o miembros de la guerrilla del ELN. Tras su desplazamiento, y a pesar del miedo y la estigmatización, sus familiares, vecinos y amigos retornaron a la ciénaga o zona inundable. En 2012, la Fuerza Pública debió disculparse públicamente por no atender oportunamente el llamado de auxilio de la comunidad.

**Ciénaga de El Llanito (Barrancabermeja, departamento de Santander)**  
El 12 de febrero de 2009, Licho Arango fue asesinado por Los Rastrojos. Él fue líder de la comunidad de pescadores artesanales de la Ciénaga de El Llanito, quienes promulgaron su uso cuidadoso y consciente. El miedo resquebrajó la organización de pescadores que lideraba. Menos jóvenes quieren pescar y el oficio corre el peligro de desaparecer. Su resistencia es volverse a organizar para proteger la ciénaga y seguir pescando.

**Región de La Mojana (departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar, Magdalena y Cesar)**  
En 1986 campesinos de tierra y de agua de La Mojana denunciaron la apropiación violenta de zonas inundables por parte de terratenientes, quienes desconocieron formas de uso y apropiación locales. Desde entonces, estos campesinos le hacen frente a la violencia que se instaló como la forma normal de arreglar los conflictos, aprenden nuevos oficios y continúan luchando por el respeto y la protección de la propiedad colectiva de ciénagas y playones.

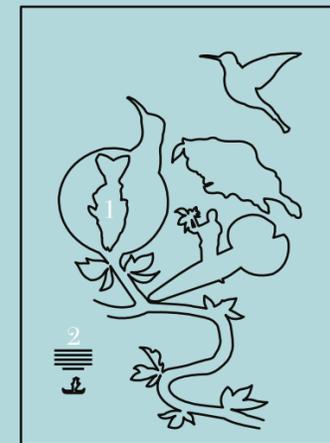
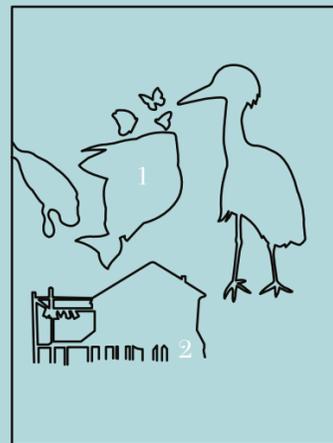
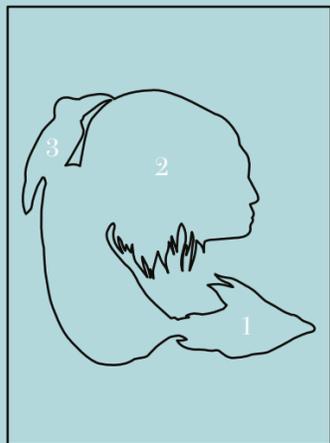
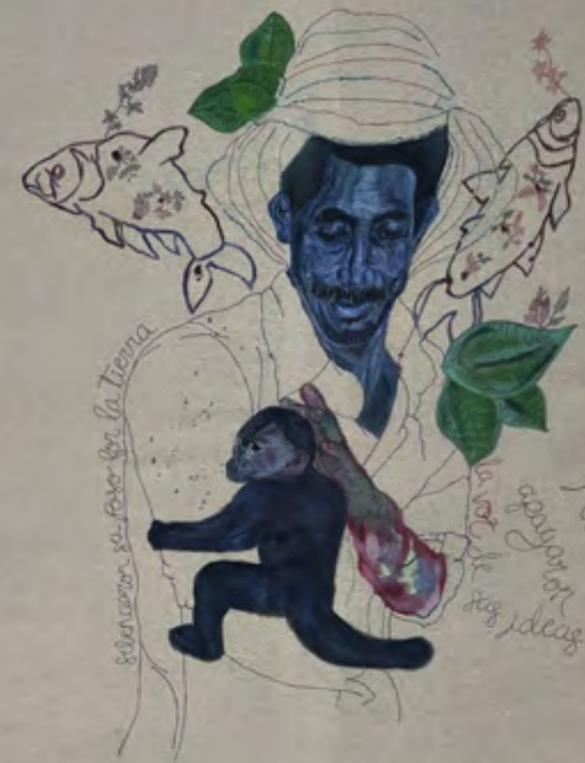
Para ver estas imágenes en detalle, dirígete a los pliegos adjuntos al catálogo o escanea el código QR.

## EL CAMINO DEL BOCHACHICO

Esta pieza representa una gran ciénaga imaginaria compuesta de cuatro zonas inundables donde se han roto los ciclos vitales de seres humanos, animales y medio ambiente, producto de muchas disputas.

En la representación se puede ver que un bocachico la recorre conectando trozos de cuatro historias de dolor y esperanza, de fuerza y de trabajo colectivo por medio de la sutileza de las imágenes, y del juego de los colores entre el cielo y el agua.





El ciclo vital del bocachico (1) empieza en la parte alta del río que, en este caso, es el Sinú, donde una mujer embera katio (2) y un tucán pichí (3) lo esperan para contarle qué ha pasado con el agua y la vida que nace y muere en ella. Vida sagrada que ha sido saqueada e irrespetada al privatizarla, entregándole a la represa de Urrá el bien común de indígenas y campesinos.

En época de lluvia, cuando las aguas están altas y hay poca pesca, el bocachico (1) nada hacia las partes bajas del río. En la Ciénaga Grande de Santa Marta (2) madura y se fortalece, mientras recuerda la masacre perpetrada por las AUC en el año 2000 en el pueblo de palafitos El Morro o Nueva Venecia.

Despidiéndose del manatí y de la garza, el bocachico (1) llega a la ciénaga El Llanito en Barrancabemeja para reconstruir la voz de Luis Alberto "Lucho" Arango, (2) un líder pescador asesinado en 2009 por Los Rastrojos. Él lideraba procesos para preservar la pesca artesanal y dar solución a los conflictos sociales, ambientales y económicos de la comunidad.

Cuando el agua baja en época seca, los peces nadan río arriba para desovar e iniciar un nuevo ciclo. En este momento la pesca abunda y se le conoce como subienda. En su recorrido, el bocachico (1) ha encontrado muchos obstáculos (2) y cambios producidos por algunas personas para apropiarse del agua. Desubicado, llega a La Mojana, donde los campesinos pescadores le cuentan sobre su lucha de más de 30 años por proteger formas locales de propiedad colectiva en medio del agua, hoy contaminada con mercurio.

Realización: Verónica Madrid-Malo, 2018.



### LA CIÉNAGA ANHELADA

Esta instalación es una selección de fragmentos de producciones audiovisuales realizadas en La Mojana, el Llanito, el río Sinú y la Ciénaga Grande de Santa Marta. La evocación de una ciénaga nos introduce en la vida y las luchas de los pescadores, algunos de los cuales también son campesinos. Su oficio está amenazado por megaproyectos, asesinatos y acumuladores de tierras. Ellos y ellas se organizan y buscan la protección del Estado, aprenden nuevos oficios, intentan recuperar los ciclos rotos y nos cuentan sus historias.

**Documentales:** Héctor Gómez, Ledis Bohórquez, Melba Quijano. Universidad Pontificia Bolivariana - Bucaramanga, CNMH, (2015), Lucho Arango. Defensor de la pesca artesanal. Juana Camacho, Silvia María Hoyos, ICANH, (2016), Comida, cultura y ambiente en La Mojana. Material de archivo: Instituto von Humboldt. Pablo Burgos (Sinú - La Mojana, 2015) - Proyecto Campesinos de tierra y agua. CNMH, KFW. Oraloteca - Universidad del Magdalena. Carta del comité campesino de La Mojana al Ministro de Justicia (1986).

**Guión:** Sofía N. González y Melissa Saavedra, 2017.  
**Edición y posproducción:** Pedro Samper, 2018.



# ¡EL PUEBLO NO SE RINDE, CARAJO! BUENAVENTURA, VALLE DEL CAUCA



Rodeo Buenaventura con mis aguas dulces y saladas. Mi presencia, el puerto y la ubicación del municipio en el mapa son estratégicos desde hace 100 años.

Primero llegaron el ELN, las FARC-EP y los narcotraficantes. En 2000 entró el Bloque Calima de las AUC, aumentando los índices de violencia. Y a partir de 2005 los grupos posdesmovilización sembraron el miedo entre la población, en su mayoría afrocolombiana, con desapariciones, torturas y violencia sexual. Crearon escenarios de terror y desconfianza entre las familias. Amenazaron la vida en comunidad en el territorio para apropiarse de él.

A eso se suman políticas contradictorias que incluyen los territorios y sus riquezas, pero excluyen a sus pobladores. Así ha pasado con el puerto, el más grande del país, pero que cada vez pertenece menos a la gente y, a cambio, ha dado paso al despojo y al desplazamiento.

Tal vez alcances a escuchar mis lamentos, pero, sobre todo, fíjate en la fuerza y en las resistencias de las personas de Buenaventura. Ellos y ellas han salido muchas veces a las calles para gritar sus descontentos y exigir sus derechos. Recientemente lo hicieron en el paro cívico de 2017. También resisten y transgreden todos los días el orden impuesto por la guerra, las instituciones, el sistema económico y el racismo estructural, apoyándose en sus saberes culturales y en las luchas por el derecho a la identidad, la autonomía y una visión propia del desarrollo territorial.

PRESENCIA DE GRUPOS ARMADOS LEGALES EN BUENAVENTURA		PRESENCIA DEL ESTADO	
<p><b>ELN</b></p> <p>1997-2000</p> <p>2000-2005</p> <p>2005-2017</p>	<p><b>FARC-EP</b></p> <p>1997-2000</p> <p>2000-2005</p> <p>2005-2017</p>	<p><b>INSTITUCIONES</b></p> <p>1997-2000</p> <p>2000-2005</p> <p>2005-2017</p>	<p><b>PRESENCIA DEL ESTADO</b></p> <p>1997-2000</p> <p>2000-2005</p> <p>2005-2017</p>

## BUENAVENTURA, PUERTO MARÍTIMO INTERNACIONAL SOBRE EL MAR PACÍFICO



Los puertos de Buenaventura y Barbaquilla son dos de los más importantes del país, sin embargo, las afectaciones por la violencia ejercida por los grupos armados han sido muy diferentes en cada ciudad.

### Organizaciones que han llevado a cabo iniciativas de memoria en Buenaventura

- Asociación Cultural Rostros Urbanos
- Asociación Hombres y Mujeres de Triana
- Capilla de la Memoria
- Casa de la Mujer
- Centro de Pastoral Afrocolombiana (CEPAC)
- Colectivo de Comunicación Popular Palafito
- Consejo Comunitario de Yurumanguí
- Diócesis de Buenaventura
- Entretejando Voces por los Desaparecidos
- Escuela de Poetas de La Gloria
- Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social (FUNDESCODES)
- Fundación Rostros y Huellas del Sentir Humano
- Grupo Arambée
- Grupo de Teatro Guasá
- Madres Jóvenes de Punta del Este
- Madres por la Vida
- Memoria Urbana (Pro&Paz)
- Mujeres ANI del río Naya
- Parroquia San Francisco
- Proceso de Comunidades Negras (PCN)
- Semillero Teatro por la Vida
- Servicio Jesuita a Refugiados (SJR)
- Transformando Mentes

Para ver estas imágenes en detalle, dirígete a los pliegos adjuntos al catálogo o escanea el código QR.



### GALERÍA DE LA RESISTENCIA

La Galería hace parte de una iniciativa para fortalecer los procesos de memoria histórica y reparación simbólica de las víctimas de Buenaventura, liderada por la organización local FUNDESCODES. La pieza fue realizada de manera colaborativa por seis artistas de todo el país y describe las 26 masacres documentadas por la comunidad entre 1990 y 2013 en el marco del conflicto armado. Esta es una reproducción de la Galería, que fue comisionada por el Museo en 2018.

**Realización:** Alberto Velasco, Edisson Reina, Oscar Eduardo Chaguendo, Nicolás Raymond Ordóñez, Maicol Yaqui, Eliana Muchachasoy, 2018.



### RÍOS DE VIDA Y DE SANGRE

1. El río siempre ha sido sinónimo de vida para las comunidades del Pacífico. Ahí están sus alimentos y son la vía que hace posibles encuentros, pero, con el tiempo, se convirtieron en lugares para la muerte.

2. Las comunidades ribereñas de Buenaventura abandonaron sus territorios después de las masacres y se fueron para la ciudad. Personas extrañas llegaron y se instalaron allí para hacer minería y traficar con drogas ilícitas.

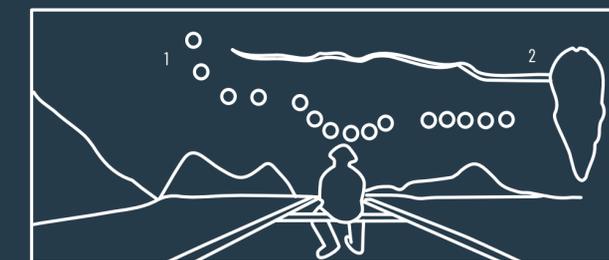
3. Masacres en las zonas rurales de Buenaventura.

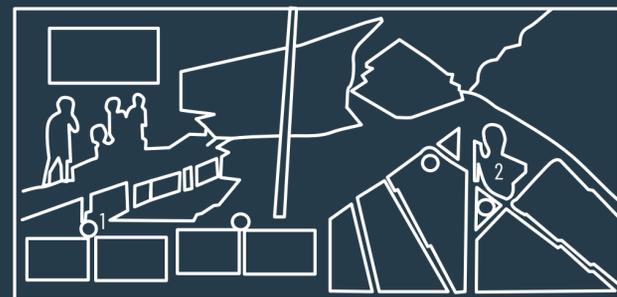


### CONFINAMIENTO EN LA CIUDAD

1. Los grupos armados cometieron un sin número de masacres en las zonas rurales de Buenaventura y obligaron a las personas a huir hacia el casco urbano.

2. Los grupos armados bloquearon las carreteras y establecieron retenes en los ríos, limitando y controlando la movilidad de la población.





### DESTERRITORIZACIÓN

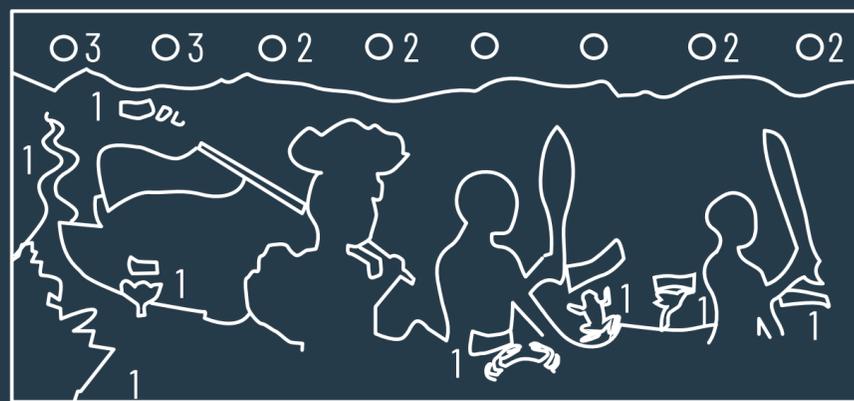
1. A la gente la confinaron en la ciudad. No los dejaban salir de sus barrios o de sus propias casas, y hasta decidían los horarios en los que podían estar en la calle.
2. La población abandonó sus casas, sus cultivos, sus animales y sus ríos, por miedo. Huyó de las masacres y la tortura. Con la violencia las personas no solo perdieron el territorio, sino muchos amigos y familiares.

También perdieron la esperanza y las certezas del presente. ¿Cómo harán las nuevas generaciones para reencontrar en su pasado y en su historia los elementos para retomar su tradición y continuar con el legado de su cultura?

### RÉGIMEN DEL TERROR

1. La presencia del Bloque Calima de las AUC marcó la vida en la ciudad entre 2000 y 2004. Hizo de ella un caos total, que empeoró con su desmovilización en 2004.
2. Por años, los cuerpos de las víctimas desaparecieron o fueron mutilados para hacerlos irreconocibles. Los nuevos grupos armados no tenían nombre, por eso la gente no podía denunciarlos y esto garantiza la impunidad de sus crímenes.
2. El 19 de abril de 2005, 12 jóvenes salieron de sus casas en el barrio Punta del Este pensando que ganarían \$200.000 en un partido de fútbol al que habían sido invitados. Dos días después los jóvenes fueron encontrados asesinados y con señales de tortura.





### RÍO YURUMANGUÍ

Esta pieza se basa en el trabajo del Consejo Comunitario de Yurumanguí y la Universidad Javeriana de Cali, y se elabora para que forme parte de la Galería de la resistencia comisionada por el Museo.

1. Hechos más significativos de la resistencia de las comunidades de la cuenca del río Yurumanguí, zona rural de Buenaventura.

2. Hechos de violencia vividos en la cuenca del río Yurumanguí.

3. El 27 de abril de 2001, 15 paramilitares del Bloque Calima masacraron y desplazaron a la población de Yurumanguí, haciéndose pasar por guerrilleros de las FARC. Como respuesta, años después, la gente declaró su río como territorio de paz y alegría. Ahora, ningún actor armado ilegal puede ejercer control sobre ese territorio. La Fuerza Pública debe conciliar con la comunidad para ingresar a este lugar.



### UN DESARROLLO SIN SINTONÍA



Esta pieza sonora mezcla las canciones de los álbumes Memoria Urbana Vol. 1 y 2 de la Fundación PRO&PAZ, una iniciativa de memoria de los jóvenes de Buenaventura, con los testimonios de algunos líderes y lideresas que participaron en el documental *Buenaventura: un puerto sin comunidad* del CNMH. Escuchamos sus denuncias sobre las desigualdades

históricas y actuales a las que se han visto enfrentados, al igual que sus resistencias y formas de lucha.

**Guion:** Juliana Botero, Melissa Saavedra y Fundación PRO&PAZ, 2017.

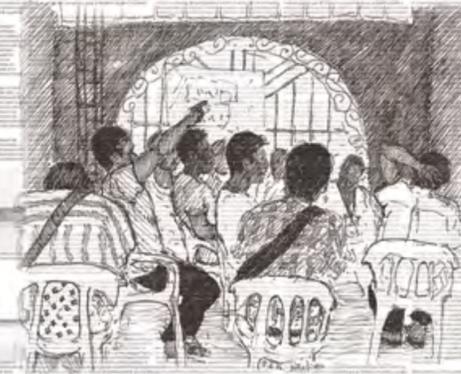
**Producción:** Muchacho Berraco, 2018.

**Duración:** 06:37





“No son simplemente reclamaciones de propiedades en el sentido típico de la economía o del mercado en el cual pueden ser un recurso alienable, commensurable y transable [...] Los derechos bioculturales son los derechos colectivos de comunidades que llevan a cabo roles de administración tradicional de acuerdo con la naturaleza”. (Sentencia T-622, Pág. 45)



“Se han presentado varias acciones populares, algunas de las cuales se encuentran en curso desde hace varios años y otras han sido falladas a favor de las comunidades étnicas, sin que con ello se haya logrado articular la acción estatal para salvaguardar a las poblaciones y emprender la recuperación de los ríos”. (Sentencia T-622, Pág. 7)



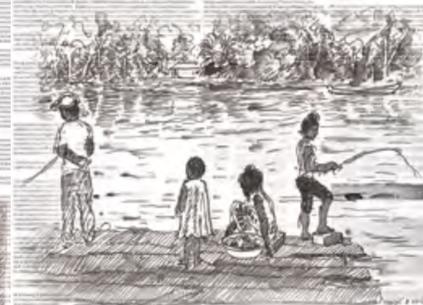
“Desde hace varios años las colectividades y sus representantes han alertado sobre la urgencia de proteger y garantizar la vida digna de las comunidades étnicas -afrocolombianas e indígenas- que habitan a lo largo de la cuenca del Atrato, sin que haya habido acciones concretas por parte del Estado, todo esto, en medio de un escenario histórico de conflicto armado”. (Sentencia T-622, Pág. 7)

“Vea, un retén de las Farc implicaba que usted tenía que prestar sus documentos, mirar qué llevaba y en algunos momentos hasta le quitaban la comida que usted llevaba. ¿Qué hacía el ejército? El ejército también hacía lo mismo, porque decían que era para la guerrilla. ¿Qué hacían los paramilitares? Hacían lo mismo, porque donde usted llevaba la comida, decían los paramilitares que era para las FARC-EP”. (Líder de COCOMACIA, 2017)

“La Sala debe señalar que ha constatado que en la región objeto de la presente tutela, la cuenca del río Atrato y sus afluentes, se ha abierto paso de forma alarmante el auge de la minería ilegal de oro y otros metales preciosos -como financiador del conflicto armado-, lo que está generando preocupantes conflictos socio-ambientales que se materializan en una lucha indiscriminada por el control de los territorios y de los recursos naturales, y tiene como consecuencia el desplazamiento forzado, la degradación de los ecosistemas, la disminución de los bosques, extinción de especies endémicas y contaminación de los ríos, entre otros factores que ponen en alto riesgo el patrimonio natural y cultural del país.” (Sentencia T-622, Pág. 141)



“El río Atrato y su cuenca -en adelante- estarán representados por un miembro de las comunidades accionantes y un delegado del Gobierno colombiano”. (Sentencia T-622, Pág. 154)



“Yo pienso que ríos, selva, indígenas y afros eran como una combinación perfecta para el Pacífico que teníamos, hasta que la guerra se ha apoderado de esto, en el sentido que para decirlo así poéticamente todos hacíamos parte del paisaje, me parece que esa era la hermosura, bueno, éramos indígenas, negros, selva, río, ciénaga, pero también éramos como paz, convivencia, ganas de vivir”. (CNMH, 2010. Bojayá la guerra sin límites, Pág. 120)



“Las mujeres lavan la ropa y los utensilios de cocina en el río y de allí recogen el agua para consumir. Para los niños es el principal lugar de recreación y socialización: ‘el río viene a ser el espacio social de las interacciones humanas cotidianas en tanto constituye la referencia simbólica de identidad de los individuos y de los grupos que viven a sus orillas’. Asimismo el río constituye la más importante de las referencias geográficas”. (Sentencia T-622, Pág. 70)



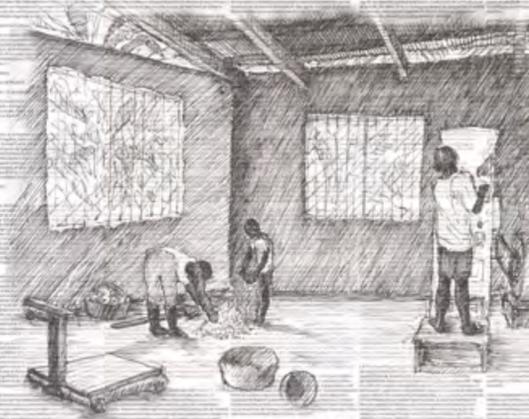
“QUINTO. ORDENAR [...] se diseñe y ponga en marcha un plan para descontaminar las fuentes hídricas del Chocó, comenzando por la cuenca del río Atrato y sus afluentes, los territorios ribereños, recuperar sus ecosistemas y evitar daños adicionales al ambiente en la región”. (Sentencia T-622, Pág. 154)

“SEPTIMO. ORDENAR [...] que de manera concertada con las comunidades étnicas accionantes, diseñen e implementen [...] un plan de acción integral que permita recuperar las formas tradicionales de subsistencia y alimentación en el marco del concepto de etnodesarrollo que aseguren mínimos de seguridad alimentaria en la zona, que han dejado de realizarse por la contaminación de las aguas del río Atrato y por el desarrollo intensivo de la actividad minera ilegal”. (Sentencia T-622, Pág. 160)



“CUARTO. RECONOCER al río Atrato, su cuenca y afluentes como una entidad sujeta de derechos a la protección, conservación, mantenimiento y restauración a cargo del Estado y las comunidades étnicas”. (Sentencia T-622, Pág. 158)

“El territorio es la madre tierra, de ella vivimos... si no hay tierra no hay indios... Sin el río ninguno es capaz de vivir... para nosotros el agua es la leche materna porque si no hay leche materna nos morimos de sed”. (CNMH, 2010. Bojayá la guerra sin límites, Pág. 113)





### RÍO ADETRO

Audiovisual realizado por el documentalista Lucas Perro para el MMC, en 2018. Está dividido en tres actos y registra algunos aspectos de la cotidianidad en la zona del medio Atrato, intercalando imágenes sin una continuidad geográfica estricta entre Quibdó y las comunidades de Tangüí, Bellavista y Pogué. Primero, se ven los colores y se escuchan las voces de quienes viven a orillas del río. Luego, las huellas que dejó el conflicto a su paso, para cerrar con el valor material, cultural y simbólico que tiene el río para sus habitantes.

**Guion y concepción:** Lucas Perro. **Cámara:** Lucas Perro, Liberman Arango. **Sonido directo:** Andrés Acevedo. **Edición y diseño sonoro:** Diego Marín. **Producción:** Pasolini en Medellín. Algunas de las imágenes utilizadas hacen parte de los siguientes proyectos: Las Musas de Pogué (cortometraje documental, 2015); Las Musas de Pogué cocinan sus cantos, arte, política y resistencia (serie audiovisual, 2016); Tangüí, memorias de resistencia del pueblo de San Antonio (documental, 2016); Cantos que inundan al río (Largometraje documental-en producción); Canto al río Bojayá, mujeres comunidad embera de Chanó. **Material de archivo sonoro:** Instituto von Humboldt. **Música:** Por el rostro y por la sangre. **Interprete:** Cira Pino y Grupo de alabadoras de Pogué. **Majestuoso Atrato. Interprete:** Tangüí Chirimía. **Composición:** Norberto Rodríguez Padilla. **Agradecimientos:** Comunidades de Pogué, Tangüí y Bellavista, Grupo de Alabadoras de Pogué y Bellavista, Comité por las víctimas de Bojayá, Natalia Quiceno, ICANH, Hermanas Misioneras Agustinas, Seglares Claretianas, Ana María Muñoz, Alejandra Montes, Instituto von Humboldt, 2018.





# COMPONENTE DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y ACADÉMICA DEL PROYECTO VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Este apartado se elaboró a partir de documentos internos de trabajo y de otras publicaciones, cuyas referencias se encuentran a lo largo del texto. También se consultaron las transcripciones de algunas entrevistas realizadas durante 2018 a mediadores de la exposición y a integrantes del equipo de VTC; los librillos entregados durante las exhibiciones de Bogotá y Medellín, que puede ser consultado en: [www.centrodehistoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2025/04/021-librillo-expo\\_VTC.pdf](http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2025/04/021-librillo-expo_VTC.pdf); el cuadernillo que sirvió como referencia para los recorridos mediados: *El Museo de Memoria Histórica de Colombia presenta: Voces para Transformar a Colombia. Caminos de tierra, agua y cuerpo: rutas sugeridas para recorrer la exposición*, 2018; el apartado Educación. *El Museo con su estrategia educativa y pedagógica es una oportunidad para dialogar, disentir y transformar*, publicado en la página web del Centro Nacional de Memoria Histórica. Los documentos internos de trabajo consultados fueron: *Parámetros para la evaluación de las itinerancias de la exposición itinerante Voces para transformar a Colombia (VTC)*, 2019, y *Documento diagnóstico. Plan de acción para cumplir órdenes de la JEP respecto a la exposición VTC. 1 Fase: Identificación*, 2023.





Además de los espacios expositivos, el proyecto expositivo VTC presentado en la FILBo y en Fiesta del Libro de Medellín contó con lugares de transición (Umbral de Entrada y Umbral de Salida) y un espacio para charlas y diálogos (Foro La Fuerza de las Voces). Además, en la FILBo, se dispusieron espacios para consulta (Biblioteca de la Memoria), conmemoración (Memorial), acciones y *performances* (Teatro Viva la Memoria) y el desarrollo de procesos pedagógicos (Taller Memoria Lab). Estos se distribuyeron en cada una de las ciudades con base en la propuesta arquitectónica diseñada para la exposición.

Las actividades pedagógicas y la programación artística, cultural y académica, que incluyó eventos teatrales y musicales, *performances*, conversatorios, proyección de audiovisuales y presentación de informes del CNMH, entre otros, fueron conceptualizadas a partir de las funciones definidas para el Museo de Memoria en 2017: esclarecedora, pedagógica, comunicativa, memorial y de preservación<sup>2</sup> (CNMH, 2017). Por medio de los espacios y eventos propuestos, se buscó poner a prueba las funciones del MMC, considerando los principios que rigen sus acciones: participación, pluralidad, acción sin daño, autonomía y reconocimiento a la diferencia (CNMH, 2017, p. 50-56).

La programación fue definida a partir de los ejes narrativos y los casos que conformaron VTC, construidos con base en los mensajes que quería transmitir el Museo de Memoria. En esta participaron víctimas y organizaciones con quienes se construyó VTC, así como académicos, artistas y escritores, entre otros

agentes, que incorporaron otros contenidos y narrativas que no hacían parte de los casos nodales, ampliaron y profundizaron las conversaciones y generaron diálogos e interacciones con los públicos, las organizaciones y las víctimas más allá del componente expositivo.

La programación académica, artística y cultural llevada a cabo en el marco de la exposición de VTC en la FILBo incluyó la realización de 103 eventos, 9 funciones de teatro, 4 ciclos audiovisuales, 6 conciertos, 30 conversatorios, 5 rituales y 26 actividades lúdicas y pedagógicas, así como 40 talleres y recorridos guiados, y 95 programas radiales. La exposición contó con 76.585 visitantes (CNMH, 2018, p. 37). Durante la exposición VTC presentada en la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, se realizaron 13 talleres, 5 ciclos audiovisuales, 40 proyecciones, 12 conversatorios y lanzamientos de libros, 4 obras de danza, *performance* y microteatro, 3 conmemoraciones y 3 conciertos en gran formato. Esta itinerancia recibió 23.123 visitantes (CNMH, 2018, p. 42).

## ESPACIOS DESTINADOS PARA EL DESARROLLO DE LOS EVENTOS ACADÉMICOS, ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PEDAGÓGICOS

A continuación, se describen los espacios destinados para los eventos académicos, artísticos y culturales y se presenta la agenda desarrollada en cada uno de ellos en Bogotá y Medellín.

<sup>2</sup> Para ampliar la información concerniente a las funciones y principios definidos para el Museo de Memoria en ese momento, ver: Museo Nacional de la Memoria: Un lugar para el encuentro. Lineamientos conceptuales y guion museológico (CNMH, 2017).

## FORO: LA FUERZA DE LAS VOCES

En el espacio del foro de la FILBo, se realizaron charlas y diálogos con sabedores tradicionales, víctimas, escritores y cineastas, sobre memoria histórica y reparación simbólica. Se gestaron conversaciones en torno a telenovelas, series, textos literarios, informes y documentos que tratan sobre el conflicto armado y su relación con la dignificación de las víctimas. En la versión presentada en la Fiesta del Libro de Medellín,

las conversaciones realizadas en el foro se enfocaron en líderes y lideresas de distintas regiones del país y en sus múltiples formas de resistencia. Allí también se desarrolló un diálogo entre personas desmovilizadas de distintos grupos armados al margen de la ley –quienes previamente habían tenido una visita mediada a la exposición y participaron en un grupo focal después del recorrido–, con el fin de escuchar la perspectiva de actores armados guerrilleros y paramilitares.

Miércoles 15	<p><b>UN BOSQUE DE MEMORIA VIVA, DESDE LA ALTA MONTAÑA DE EL CARMEN DE BOLÍVAR</b></p> <p>Los campesinos de la Alta Montaña, en los Montes de María, decidieron contar sus memorias en forma de árbol. Daniel Ferreira hablará con dos miembros de la comunidad sobre narrarse a través de la ceiba, el aguacate, el matarratón y el caracolí. Participantes • Daniel Ferreira, escritor • Isabel González Jiménez y Dionisio Alarcón Fernández, representantes de la comunidad de la Alta Montaña</p> <p>Libro: <a href="https://centrodehistoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/un-bosque-memoria-viva.pdf">https://centrodehistoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/un-bosque-memoria-viva.pdf</a></p>	<p><b>LAS PALABRAS Y EL DOLOR ¿CÓMO ESCRIBIR SOBRE LA VIOLENCIA?</b></p> <p>La escritura permite traer de las sombras el pasado que nos cuesta aceptar o no queremos recordar. Las cuatro invitadas a esta charla nos hablarán de cómo ha sido escribir sobre dolores propios y ajenos. Participantes • Nancy Prada, investigadora del CNMH • Natalia Escobar, estudiante del doctorado en Literatura de la Universidad de los Andes • Diana Obando, investigadora y escritora • “Las Troyanas”, grupo de estudiantes de la Universidad de los Andes sobre literatura femenina y memoria</p>	
Jueves 19	<p><b>UNA GUERRA SIN EDAD</b></p> <p>Al menos 16.579 niños y niñas han estado en grupos armados ilegales en Colombia. ¿Cómo evitar que eso siga pasando? ¿Qué debe hacer la sociedad para acogerlos tras su desvinculación?</p> <p>Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Katherine López, investigadora CNMH, relatora del informe Una guerra sin edad</li> <li>• Rhayuela Films</li> <li>• Alejandra Martínez</li> <li>• Pilar Lozano, escritora</li> </ul> <p>Transmedia:</p> <p><a href="https://centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/guerra-sin-edad/">https://centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/guerra-sin-edad/</a></p>	<p><b>RESISTENCIA EN LA PASARELA</b></p> <p>Con la moderación de Simón Uribe, las invitadas a este panel nos contarán por qué cada reinado trans en Colombia es una fiesta, una forma de resistencia y una conquista contra el odio y la violencia. Participantes • Simón Uribe, Investigador y activista transgénero • Alanis Bello, investigadora del CNMH • Daniela Villarreal, participante de Chaparral Diverso • Yoko Ruiz, participante de Mujer T • Madonna Lozada, Asociación Madonna y sus Divas</p>	
Viernes 20	<p><b>ALIMENTO PARA LAS MEMORIAS</b></p> <p>Hablaremos de la recuperación de los alimentos olvidados, las transformaciones gastronómicas causadas por la guerra y el reconocimiento de nuestro territorio como lugar sagrado de la agrobiodiversidad. Participantes • María Buenaventura, investigadora y cocinera • Fabriciano Ortiz, investigador y cocinero • Helena Villamil, investigadora y cocinera</p>	<p><b>UN MEMORIAL ENTRE LAS DOS EUROPAS</b></p> <p>Ana Blandiana, escritora invitada especialmente a la FILBo conversará con Gonzalo Sánchez sobre el memorial de Maramures en Rumania, lo fantástico y lo absurdo en el arte de recordar. Participantes • Ana Blandiana, poeta rumana y fundadora de Maramures • Gonzalo Sánchez, director Centro Nacional de Memoria Histórica</p>	
Sábado 21	<p><b>LA ESCRITURA DEL TRAUMA</b></p> <p>Conversación sobre la experiencia de tres escritoras que han relatado la manera en que los traumas políticos y sociales se manifiestan en la vida privada. Participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nona Fernández, escritora chilena</li> <li>• Fernanda Melchor, escritora mexicana</li> <li>• Lidia Jorge, escritora portuguesa</li> </ul>	<p><b>UN DOLOR TAN CRUENTO COMO LA MÁS CRUENTA VIOLENCIA</b></p> <p>Con esta charla la FILBo le da la bienvenida a Horacio Castellanos, autor de libros como El asco, Insensatez, El arma en el hombre y Morongo. Un escritor que, después de conocer la guerra, ha sabido narrarla en todo su dolor y crudeza. Participantes • Horacio Castellanos Moya, escritor salvadoreño • Marianne Ponsford, directora del CERLALC</p>	<p><b>¿QUÉ HACER CON EL MEDIO AMBIENTE DESPUÉS DE LA GUERRA?</b></p> <p>¿Se puede pensar la paz en términos medioambientales? Los invitados a esta conversación hablarán sobre los riesgos y las oportunidades que propone la paz para la protección del medio ambiente. Participantes • Gustavo Wilches, profesor universitario y escritor • Representantes de Sabedores del río Magdalena y Guardianes del Atrato</p>

Domingo 22	<p><b>LAS CICATRICES DEL ARTE</b></p> <p>Es un verdadero honor darle la bienvenida a una escritora radical: Diamela Eltit, autora de obras como Lumpérica, Mano de obra y El infarto del alma, y fundadora de uno de los proyectos culturales más importantes que se produjeron en el contexto de la dictadura militar en Chile. Participantes • Diamela Eltit, escritora • Gina Saraceni, poeta y profesora universitaria</p>	<p><b>LAS EMOCIONES DE UNA NACIÓN ANTE SU DIFÍCIL HISTORIA</b></p> <p>Conversaremos con Nona Fernández, sobre su gran obsesión: la memoria de la dictadura chilena. Participantes • Nona Fernández, autora de La dimensión desconocida, Premio Sor Juana Inés de la Cruz • Camilo Hoyos, periodista</p>	<p><b>PRESENTACIÓN DEL LIBRO SPACE INVADERS</b></p> <p>La autora Nona Fernández conversará con Enrique Winter y Camilo Hoyos.</p>
Lunes 23	<p><b>CONMEMORANDO: ACCIONES POR LA VIDA</b></p> <p>Presentación del libro Conmemorando, un testimonio fotográfico de acciones por la vida lideradas por distintas comunidades en el país para poner un alto a la violencia. Participantes • Ruby Requeneth, lideresa y asesora de la Diócesis de Tumaco • Andrés Suárez, asesor del CNMH • María Paula Durán, equipo audiovisual del CNMH</p> <p>Galería: <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/conmemorando-acciones-por-la-vida/demos/index.html">https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/conmemorando-acciones-por-la-vida/demos/index.html</a></p>	<p><b>ASÍ SE EXPULSA LA GUERRA</b></p> <p>Cuando los armados imponen la muerte, muchas comunidades ofrecen la vida. Representantes de algunas de estas comunidades hablarán sobre cómo encaran y expulsan la guerra de sus territorios. Participantes • Gloria Restrepo, investigadora del CNMH • Representantes de la Comunidad de Paz de San José de Apartado, Consejo Comunitario de La Larga y Tumarádó y Espacio Humanitario del barrio La Playita, sector Puente Nayero, Buenaventura, El Pato, Caquetá</p>	
Martes 24	<p><b>¿CÓMO EDUCAR SI QUEREMOS PAZ?</b></p> <p>Docentes de tres regiones del país conversarán sobre los retos que debe asumir la educación para aportar a la construcción de paz en Colombia. Participantes • María Emma Wills, asesora del CNMH • Julián de Zubiria, rector del Instituto Alberto Merani • Jhon Fredy Cuervo, Institución Educativa Francisco Torres León, Meta • Ana María Durán, Colegio Campoalegre</p>	<p><b>REFLEXIONES PARA EL MUSEO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA</b></p> <p>En el Museo de Memoria Histórica de Colombia estará el Archivo de Derechos Humanos del CNMH, un lugar lleno de historias documentadas por comunidades que vivieron la guerra. En esta charla se hablará sobre qué hacer con esos archivos, su relación con el arte y el Museo. Participantes • Víctor Vich (Perú), escritor y miembro del equipo curatorial del Lugar de la Memoria en Perú (LUM) • Sandra Arenas, profesora universitaria • Erika Diettes, artista plástica • Rubén Chababo, museólogo argentino</p>	
Miércoles 25	<p><b>“CATATUMBO: UNA REGIÓN CON NOMBRE DE RÍO</b></p> <p>El río Catatumbo es parte del corazón de los indígenas de y de los campesinos de esa región. Sus aguas arrastran sangre y petróleo, pero también transporte y alimento. Tres catatumbos hablarán sobre cómo el río define sus vidas y construye su memoria. Participantes • Representantes de las comunidades catatumbas: Edinson Delgado Pérez, Eliseo Pérez y Acucara Bashuna</p> <p>Transmedia: <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/">https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/</a></p>	<p><b>ESCRIBIR A LOS AUSENTES I</b></p> <p>La guerra nos arrebató seres queridos y, en algunos casos, sólo nos queda su recuerdo por medio de las palabras escritas. Conversarán Martha Bello, Patricia Nieto, autora de Los escogidos y Marta Orrantía, autora de Mañana no te presentes. Participantes • Martha Bello, profesora universitaria y relatora del informe Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia (CNMH). • Marta Orrantía, escritora • Patricia Nieto, periodista</p>	
Jueves 26	<p><b>ARCHIVOS CAMPESINOS DE DERECHOS HUMANOS</b></p> <p>En este conversatorio un grupo de líderes y lideresas contará la historia de su archivo y cómo este puede aportar a que las nuevas generaciones dispongan de más fuentes de información para recorrer el camino de la no repetición. Participantes • Juan Camilo Gallego, periodista del CNMH • Representante de la ONIC • Fanny Escobar, representante de Mujeres del Plantón • Narcilo Rosero, Comité por la Unidad, Defensa y Salvación de Buenaventura</p>	<p><b>MIGRACIONES FORZADAS: DIFERENTES CONFLICTOS, EL MISMO DESARRAIGO</b></p> <p>Quiénes participarán de esta charla compartirán sus experiencias de hacer redes de información y contacto para sobrevivir en el desarraigo y el exilio. Participantes • Natalia Arcos, hija de exiliados chilenos, licenciada en Historia del Arte de la Universidad de Chile y Máster de Arte Contemporáneo en la Universidad Paris IV-Sorbonne • Erik Arellana Bautista, hijo de exiliados colombianos, poeta, documentalista y fotógrafo</p>	<p><b>DETRÁS DE CÁMARAS DEL MUSEO</b></p> <p>Esta exposición es un adelanto de lo que será el Museo de Memoria Histórica de Colombia. Para llegar hasta acá tuvimos que enfrentar preguntas difíciles que una de las curadoras debatirá con representantes de tres de las regiones incluidas en la exposición. Participantes • Cristina Lleras, equipo CNMH • Uvaldo Orozco, miembro del Comité de Impulso del Sujeto de Reparación Colectiva, La Pola • Xiomara Urán, abogada que trabajó con niños migrantes en Estados Unidos, donde vivió en exilio desde el asesinato de su padre, Carlos Horacio Urán • María Benítez, cartógrafa del conflicto en el Magdalena Medio</p>

Viernes 27	<p><b>NARRAR LA TIERRA I</b></p> <p>Cuatro escritores, provenientes de geografías distintas, se dan cita en el foro para conversar sobre el relato que cada uno ha hecho de la tierra en su obra. Participantes • Felipe Martínez, escritor • José Luis Peixoto, autor de Galveias • Roberto Burgos Cantor, autor de Ver lo que veo • Federico Falco, autor de Un cementerio perfecto • Esteban Mayorga, autor de Moscow, Idaho</p>	<p><b>MEMORIA Y TELENÓVELAS</b></p> <p>¿Estamos preparados para mirar la guerra en la pantalla chica? Tres reconocidos libretistas conversarán con Omar Rincón sobre los retos de hacer memoria para consumo masivo. Participantes • Omar Rincón, crítico de televisión • Dago García, periodista, productor del canal Caracol y director de cine • Juana Uribe, libretista, realizadora y productora en el canal Caracol • Fernando Gaitán, libretista, realizador y productor en el canal RCN</p>	
Sábado 28	<p><b>UNA CASA QUE HABLA DE NOSOTROS</b></p> <p>Habitantes de los palafitos en la Ciénaga Grande de Santa Marta, mujeres lideresas de la Comuna 13 de Medellín y mujeres de la Organización Femenina Popular hablarán sobre sus experiencias en torno a la casa. Participantes • Pilar Riaño, profesora universitaria • Representante de la Comuna 13 de Medellín • Jesús Suárez, Ciénaga Grande de Santa Marta • Sor María Sampayo, Organización Femenina Popular (OFP)</p>	<p><b>LAS EMOCIONES OPUESTAS SOBRE LA PAZ</b></p> <p>En su edición 2018, FILBo nos invita a sentir las ideas, por eso, en esta charla quisimos conversar sobre qué significa sentir la paz en Colombia. Participantes • Omar Rincón, periodista • Andrei Gómez-Suárez, investigador en temas de paz y conflicto armado • Lucía González, Comisión de la Verdad</p>	
Domingo 29	<p><b>ESCRIBIR A LOS AUSENTES II</b></p> <p>El encuentro con los ausentes ha marcado la relación con la escritura de las invitadas a este panel que conversarán con David Roa en torno a cómo se les escribe a quienes ya no están. Participantes • Cristina Rivera Garza, escritora, autora de Había mucha neblina o humo o no sé qué • Helka Quevedo, investigadora CNMH. Relatora del informe Textos corporales de la crueldad • David Roa, librero</p>		
Lunes 30	<p><b>FORO EL ESPECTADOR: ¿CÓMO CONSTRUIR MEMORIA DESDE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?</b></p> <p>Para el periodismo, la memoria histórica se ha convertido en un artículo de lujo. La velocidad de la Internet, la competencia y la crisis en el negocio de los medios han hecho que se miren con desconfianza las historias que impliquen volver al pasado. Un periodista web, un periodista de un periódico y un fotógrafo hablarán sobre su experiencia con la memoria y el oficio.</p>	<p><b>ARQUITECTURA PARA LA MEMORIA</b></p> <p>En esta charla los arquitectos encargados del diseño del edificio del Museo de Memoria Histórica de Colombia conversarán con el público sobre los retos y las enseñanzas de diseñar un lugar para la memoria en un país donde aún no termina el conflicto. Participantes • Luis Carlos Sánchez, Director del Museo de Memoria Histórica de Colombia • Felipe González-Pacheco, María Hurtado de Mendoza y César Jiménez de Tejada, arquitectos diseñadores</p>	<p><b>NARRAR LA TIERRA II</b></p> <p>¿Qué nos diría la tierra si hablara? El propósito de la charla es explorar las diferentes formas de hablar, escribir y dibujar sobre la tierra. Participantes • Alonso Sánchez Baute, escritor • Rocío Londoño, coordinadora de la investigación Tierras y conflictos rurales. Historia, políticas agrarias y protagonistas (CNMH) • Patricia Ayala, directora del documental Un asunto de tierras • Pablo Guerra, Cohete Cómic</p>
Martes 1	<p><b>CONSTRUYENDO MEMORIA EMPRESARIAL DEL CONFLICTO Y LA PAZ</b></p> <p>Este conversatorio presentará algunas de las iniciativas empresariales nacionales y locales que buscan construir un relato sobre su relación con el conflicto armado y la construcción de paz. Participantes • Representantes de Asociación Nacional de Empresarios de Colombia (ANDI), Universidades Icesi y Eafit, Cámara de Comercio de Bogotá (CCB), CNMH, Embajada de Suiza y Ecopetrol</p>	<p><b>COCA Y CONFLICTO ARMADO</b></p> <p>En esta charla habitantes de zonas cocaleras en el país nos contarán sobre aquello que en la ciudad desconocemos sobre sus territorios, sus comunidades, el medio ambiente, la coca y cómo han vivido la “lucha contra las drogas”. Participantes • Angélica Medina, enfoque étnico del CNMH • Hannah Martín, investigadora • Clementina Abello, Putumayo • Gil Farektdte, Comunidad Indígena del Amazonas</p>	

## BIBLIOTECA LEER LA MEMORIA

La biblioteca permitió a los diferentes públicos acceder y profundizar en otros contenidos narrativos y temáticos relacionados con la exposición, a través de distintos lenguajes gráficos, literarios, audiovisuales y

sonoros. Además, en este espacio los visitantes podían consultar el Archivo digital de Derechos Humanos del CNMH, así como publicaciones del CNMH relacionadas con la memoria histórica, el conflicto armado y la construcción de paz.

Miércoles 15	Laboratorio del Cuerpo La diversidad en medio de la guerra. 9-10am/10-11am/11-12am	Taller Comic y Novela Grafica de Memoria 2:00 pm - 3:00 pm
Jueves 19	Taller La fuerza de las Voces: Susurradores de Memorias 9-10am/10-11am/11-12am	
Viernes 20		
Sábado 21		Taller Comic y Novela Grafica de Memoria 2:00 pm - 3:00 pm
Domingo 22		
Lunes 23	Taller Teatro de Papel: Lecturas compartidas con Kamishibai 9-10am/10-11am/11-12am	
Martes 24	Feria Experiencias de memoria en la escuela y en el barrio Encuentro entre experiencias de docentes, instituciones educativas y organizaciones sociales de educación no formal, en memoria y construcción de paz. Posee diferentes formatos (lenguajes: corporal, objetual, sonoro, etc.)	
Miércoles 25	Taller La fuerza de las Voces: Susurradores de Memorias 9-10am/10-11am/11-12am	
Jueves 26	Taller Teatro de Papel: Lecturas compartidas con Kamishibai 9-10am/10-11am/11-12 m	
Viernes 27	Taller La fuerza de las Voces: Susurradores de Memorias 9-10am/10-11am/11-12am	
Sábado 28		
Domingo 29		
Lunes 30		
Martes 1	Taller "Comic y narración Grafica de Memoria" 11:00 am - 12:00 pm	

## TALLER MEMORIA LAB

Este espacio se activó a través de una serie de talleres, laboratorios y visitas guiadas, dirigidas a jóvenes, niños y niñas, que estaban enfocadas en hacer memoria colectivamente por medio de experiencias creativas y

lenguajes artísticos. A través de estos, se convocaba a sentir, pensar e identificar relaciones entre las violencias que han sufrido personas en regiones apartadas y las que se han naturalizado en la vida cotidiana en entornos cercanos.

Miércoles 15	Taller El Museo Contigo - Realidad aumentada 9-10am/10-11am/11-12am	
Jueves 19	Laboratorio de la tierra Los tesoros y la diversidad de Colombia 9:00 am - 12:00 m	Taller: Los archivos como llaves para la memoria: uso pedagógico de los archivos de derechos humanos y memoria histórica
Viernes 20	Taller El Museo Contigo - Realidad aumentada 9-10am/10-11am/11-12am	
Sábado 21	Taller El Tesoro Escondido. Travesía por la Memoria 9-10am/10-11am/11-12am	
Domingo 22	Taller El Tesoro Escondido, una travesía por la Memoria 9-10am/10-11am/11-12am	
Lunes 23	Taller Recordar, escribir, transformar: como usar la literatura para hablar de la guerra y construir la paz. 9-10am/10-11am/11-12 m"	
Martes 24	Feria Experiencias de memoria en la escuela y en el barrio Encuentro entre experiencias de docentes, instituciones educativas y organizaciones sociales de educación no formal, en memoria y construcción de paz. Posee diferentes formatos (lenguajes: corporal, objetual, sonoro, etc.)"	Socialización Maleta de memorias étnicas del Centro Nacional de Memoria Histórica 2:00-3:30 pm
Miércoles 25	Laboratorio de la tierra "Los tesoros y la diversidad de Colombia" 9-10am/10-11am/11-12am	
Jueves 26	Laboratorio del agua: Susurros del Agua 9-10am/10-11am/11-12am	
Viernes 27	Taller El Museo Contigo - Realidad aumentada 9-10am/10-11am/11-12am	
Sábado 28	Taller El Tesoro Escondido, una travesía por la Memoria 9-10am/10-11am/11-12am	
Domingo 29	Taller "El Tesoro Escondido, una travesía por la Memoria" 9-10am/10-11am/11-12am	
Lunes 30	Taller "Los niños, niñas y adolescentes nos sumamos a la construcción de paz" 9-10am/10-11am/11-12am"	
Martes 1		

## TEATRO: VIVA LA MEMORIA VIVA

En el teatro se llevaron a cabo presentaciones en vivo de creaciones artísticas realizadas por víctimas de diversas regiones del país. Allí se generaron encuentros entre creadores, artistas comunitarios, líderes sociales

y artistas profesionales que desarrollan iniciativas de memoria viva desde la música, la danza, el teatro, el cine y las artes plásticas como apuesta narrativa para la construcción de paz.

Miércoles 18	Taller El Museo Contigo - Realidad aumentada 9-10am/10-11am/11-12am	
Jueves 19	Laboratorio de la tierra Los tesoros y la diversidad de Colombia 9:00 am - 12:00 m	Taller: Los archivos como llaves para la memoria: uso pedagógico de los archivos de derechos humanos y memoria histórica
Viernes 20	Taller El Museo Contigo - Realidad aumentada 9-10am/10-11am/11-12am	
Sábado 21	Taller El Tesoro Escondido. Travesía por la Memoria 9-10am/10-11am/11-12am	
Domingo 22	Taller El Tesoro Escondido, una travesía por la Memoria 9-10am/10-11am/11-12am	
Lunes 23	Taller Recordar, escribir, transformar: como usar la literatura para hablar de la guerra y construir la paz. 9-10am/10-11am/11-12 m"	
Martes 24	Feria Experiencias de memoria en la escuela y en el barrio Encuentro entre experiencias de docentes, instituciones educativas y organizaciones sociales de educación no formal, en memoria y construcción de paz. Posee diferentes formatos (lenguajes: corporal, objetual, sonoro, etc.)"	Socialización Maleta de memorias étnicas del Centro Nacional de Memoria Histórica 2:00-3:30 pm
Miércoles 25	Laboratorio de la tierra "Los tesoros y la diversidad de Colombia" 9-10am/10-11am/11-12am	
Jueves 26	Laboratorio del agua: Susurros del Agua 9-10am/10-11am/11-12am	
Viernes 27	Taller El Museo Contigo - Realidad aumentada 9-10am/10-11am/11-12am	
Sábado 28	Taller El Tesoro Escondido, una travesía por la Memoria 9-10am/10-11am/11-12am	
Domingo 29	Taller "El Tesoro Escondido, una travesía por la Memoria" 9-10am/10-11am/11-12am	
Lunes 30	Taller "Los niños, niñas y adolescentes nos sumamos a la construcción de paz" 9-10am/10-11am/11-12am"	
Martes 1		

## CONMEMORA RADIO

La estrategia radial del CNMH Conmemora Radio fue transmitida en vivo desde la FILBo, en colaboración con las emisoras públicas Radiónica y Radio Nacional de Colombia. A través de esta se informaba la programación y las actividades pedagógicas de la exposición,

y se difundían otros contenidos relacionados con VTC producidos por el CNMH. En la radio también se generaron diálogos con personas y organizaciones que participaron en la construcción de VTC y con otros invitados para generar conversaciones acerca de la construcción de paz.

Miércoles 18	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa: Un museo para todos Invitado: Luis Carlos Sanchez - Director MNM 2:00 - 2:30 pm	Perfiles contra el olvido: desaparición forzada 3:00 - 3:30 pm	Conmemora Radio en vivo, cuenta tu historia con documentos 3:30 - 4:00 pm
Jueves 19	RADIÓNICA 180: Emisión especial entre Conmemora Radio y Radiónica	TARDES RADIÓNICA: Emisión especial entre Conmemora Radio y Radiónica		
Viernes 20	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa: Un museo para todos		
Sábado 21	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa: Un museo para todos	Documental Diputados del Valle	
Domingo 22	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Radio Teatro en vivo "Un recuerdo en el olvido" Colectivo La Comadreja 2:00 - 2:30 pm		
Lunes 23	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa: Un museo para todos	Programa radial: Intercambio con Museos de Argentina, Chile, Perú y Colombia	
Martes 24	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa: Un museo para todos	Programa radial: Foto y conflicto. Invitado (Federico Ríos, Camilo Ara, Sebastian Sanabria)	
Miércoles 25	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Conmemora Radio Radio Teatro en Vivo Obra: Cuerpo 29	El atardecer: Emisión especial entre Conmemora Radio y Radio Nacional de Colombia 4:00-7:00 pm	
Jueves 26	ONDA SONORA: Emisión especial entre Conmemora Radio y Radio Nacional de Colombia	Programa: Un museo para todos		
Viernes 27	"Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes"	Programa: Un museo para todos	Cine + memoria: invitado especial Victor Gaviria	
Sábado 28	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa radial: Conversación Mariana Arruti - Directora de Cine Argentina	Programa: Un museo para todos	
Domingo 29	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes			
Lunes 30	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa: Un museo para todos		
Martes 1	Lecturas Participativas con niños, niñas y adolescentes	Programa: Un museo para todos		

## MEMORIAL

Este se configuró como un espacio de carácter ritual que conectaba a los visitantes con las prácticas de los territorios; allí se buscaba un acercamiento emocional y dignificante al duelo desde acciones simbólicas y transitorias. Se concibió para reconocer a las víctimas,

familias y comunidades que han procurado la permanencia de sus voces, por medio de conmemoraciones, con un enfoque transformador y esperanzador frente a las experiencias de horror y violencia en el marco del conflicto armado.

Sábado 21	Taller Galería Viva Colectivo Agroarte Comuna 13, Medellín 10:00 am-1:00 pm	
Domingo 22	Ritual Mortuorio Afro Invitados: Comunidad de Buenaventura 12:00 m - 1:00 pm	
Lunes 23	Instalación participativa "Mandalas de Memoria" Colectivo Las Wipalas 1:00 pm - 3:30 pm	
Martes 24		
Miércoles 25		
Jueves 26	Performance "Atarraya" Organización: Rios Vivos. Espacio público entre pabellón 1 y 3 12:00 m- 1:00pm	Performance "Atarraya" Organización: Rios Vivos. Espacio público entre pabellón 1 y 3 3:00 m- 4:00pm
Viernes 27		
Sábado 28		
Domingo 29		
Lunes 30		
Martes 1	Cantos Conmemorativos "Masacre de Bojayá" Invitados: Agrupación ECHEMBELE 5:00-6:00 pm	

En el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín, se llevaron a cabo, además, eventos performativos, artísticos, culturales, académicos y conmemorativos

en otros espacios de la Fiesta y de la ciudad, como en el Parque de los Deseos y la Universidad de Antioquia.

Viernes 7	Ciclo de cine: MEMORIAS DE LA RESISTENCIA Recorrido audiovisual por las experiencias de resistencia y memoria de las víctimas y organizaciones sociales en el territorio nacional.	
Sábado 8	EL TESORO ESCONDIDO Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia. Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.	Microteatro (tres funciones): RAZONES PARA LA VIDA, JUANITA Y LA MONA Cuando Vera Grabe se fue a militar al M-19 se separó de Juanita, su hija, y para mantener el contacto le escribió cartas. Fragmentos de esas cartas se combinan en esta obra con teatro, música, imagen y danza para contar parte de la historia reciente de Colombia. Invitado: Compañía Arte Mudante
		UNA CONVERSACIÓN ENTRE LA MEMORIA Y LA HISTORIA Sin formato y sin moderador, invitamos a Gonzalo Sánchez y a Jorge Orlando Melo a conversar sobre las preguntas que aún no han podido resolver en sus estudios sobre la historia y la memoria en Colombia.

Domingo 9	Taller: EL TESORO ESCONDIDO Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia. Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.	Taller: NARRATIVA RESILIENTE Y PERFORMANCE. TALLER CORPORAL A través de un ejercicio biográfico se propone una reflexión sobre los espacios que habitamos, nuestros encuentros con el otro y la posibilidad de crear nuevos mundos a partir de nuestras acciones. Invitado: Compañía Arte Mudante Dirigido a: público general	Conversatorio: CUERPOS QUE SE REINVENTAN En esta charla organizaciones sociales antimilitaristas de Antioquia conversarán con Pablo Bedoya sobre sus experiencias en redefinir el cuerpo, cuestionar el concepto de lo masculino y resistir a las violencias que el machismo y lo patriarcal nos han heredado.	Conversatorio: CONSTRUIR PAZ TRAS PARTICIPAR EN LA GUERRA Juan Carlos Cuéllar, gestor de paz del ELN, Orián Jiménez, docente universitario, Sandra Milena Sandoval, exintegrante de las FARC y Mario Agudelo, exintegrante del EPL, conversarán con el investigador y docente Alvaro Villarraga sobre procesos de construcción de memoria histórica y paz.
Lunes 10	Taller: MEMORIA Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ A través de los relatos de quienes han vivido el conflicto armado en Colombia propondremos ejercicios de lectura, escritura, conversación y construcción de posibles acciones para la transformación personal y colectiva. Dirigido a: docentes de instituciones educativas.	Ciclo de cine: DE LAS VIDAS EN LOS TERRITORIOS Muestra de cortometrajes sobre las acciones de vida con que habitantes de las zonas más golpeadas por el conflicto han hecho resistencia a la guerra.	Conversatorio: ¿CÓMO LE HABLA EL ARTE A LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL CONFLICTO ARMADO? Jairo Buitrago, autor de Camino a casa; Jairo Ojeda, músico y compositor de Todos podemos cantar; Carlos Arbeláez, director de Los colores de la montaña y Elsa Castañeda, investigadora en niñez y conflicto, conversarán sobre el arte como una herramienta para acercar a niños, niñas y adolescentes a los relatos sobre la guerra, la resistencia y la memoria.	
Martes 11	Jardín Lectura Viva 10:00 a. m. - 11:00 a.m. Taller: RECORDAR, ESCRIBIR Y TRANSFORMAR. GÉNERO Y MEMORIA El equipo de enfoque de género del CNMH propondrá un taller en el que la lectura y la escritura servirán de herramientas para reflexionar sobre la estigmatización y el lugar de las diferencias en medio del conflicto. Dirigido a: público general	Jardín Lectura Viva 11:00 a. m. - 12:00 m. Taller: CONSTRUCCIÓN DE MASCULINIDADES ¿Qué tanto cambia el "ser hombre" o el "ser mujer" durante la guerra y las violencias cotidianas? A través de la escritura, la oralidad y el performance, pensaremos en diferentes formas de vivir el género. Dirigido a: público general.	Ciclo de cine: PERSONAS LGBTI EN LA GUERRA Ciclo audiovisual para conocer las historias de dolor y esperanza de personas LGBTI que, en medio de la guerra, han entregado su vida para defender la diferencia.	Conmemoración: COSECHAS CAMPESINAS PARA ALIMENTAR LA MEMORIA Representantes de comunidades de Las Brisas en los Montes de María y de la empresa campesina Productos Amazonia del Putumayo nos propondrán un recorrido a través de la comida, los cultivos y los territorios campesinos.
Miércoles 12	Taller: CUERPO, TEATRO Y MEMORIA Con base en las metodologías del Teatro del oprimido, el dramaturgo y director Camilo Alvarado nos propondrá un taller para pensar y sentir el cuerpo como territorio de expresión y transformación de los daños causados por la guerra. Dirigido a: público general.	Ciclo de cine: MEMORIA Y MUSEOS En este ciclo, una selección de audiovisuales hechos por museos de memoria en distintos lugares de América Latina nos mostrará que los museos de memoria son escenarios de denuncia, aprendizaje y construcción de nuevos significados sobre las historias de violencia, represión política y conflicto armado. Invitado: Lugar de Memoria EX - ESMA, Argentina	Conversatorio: ¿QUÉ HACER CON LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE PABLO ESCOBAR? MEDELLÍN MÁS ALLÁ DEL NARCOTOUR Mauricio Builes periodista del CNMH y Adriana Valderrama, directora del Museo Casa de la Memoria, le propondrán al escritor Gilmer Mesa un recorrido entre los narcotours, los rituales del recuerdo, las acciones de resistencia y la vida cotidiana de Medellín, para explorar la ciudad como un relato que se construye con las distintas formas en que se habita, se recorre y se recuerda.	Conversatorio: VIOLENCIAS JUVENILES URBANAS EN EL CINE Jorge Navas, director de Somos Calentura y Juan Pablo Trujillo, actor de Matar a Jesús, nos hablarán de su experiencia de narrar, a través del cine, las historias de jóvenes que intentan llevar una vida anónima en sus ciudades al tiempo que enfrentan la violencia en sus barrios y sus casas.

## ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE VTC

Jueves 13	Jardín Lectura Viva Taller: VIAJE AUDIOVISUAL POR LA MEMORIA HISTÓRICA En el CNMH hemos trabajado con docentes de todo el país para avanzar en la comprensión del conflicto armado en las aulas. En esta actividad ofreceremos una serie de herramientas pedagógicas a los docentes de la ciudad para activar piezas audiovisuales en procesos de memoria histórica. Dirigido a: docentes escolares y universitarios.	Cielo de cine: MEMORIA Y ANIMACIÓN Cielo audiovisual de animación para explorar las formas en que las historias y mitos cuentan la guerra y la paz.	Taller: ACERCÁNDONOS A LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO Este taller propone una reflexión frente a la estigmatización y la eliminación de las diferencias que se han profundizado en el conflicto. Leeremos textos escritos por víctimas y escribiremos nuevos relatos para poner en diálogo las memorias personales y colectivas. Dirigido a: estudiantes de grados décimo y once.	Conversatorio: EXPROPIAR EL CUERPO. SEIS HISTORIAS SOBRE VIOLENCIA SEXUAL EN EL MARCO DEL CONFLICTO ARMADO (CNMH, 2018). Este es un acercamiento literario a seis historias donde el denominador común no es solo la guerra, sino el tipo de masculinidad de los perpetradores: las raíces de esa violencia estaban allí mucho antes de los armados.
Viernes 14	Jardín Lectura Viva Taller: MEMORIAS DE AGUA Y PIEDRA. NUEVAS NARRATIVAS PARA RECORDAR Liliana Moreno, experta en promoción de lectura y escritura, y el Colectivo de Mujeres Ave Fénix de Medellín nos propondrán un taller a partir de memorias que despierta el agua, canciones que se ensamblan en un playlist y poemas breves que inscriben en piedras. Dirigido a: público general.	Taller: ACERCÁNDONOS A LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO El grupo de pedagogía del CNMH nos propone una reflexión frente a la estigmatización y la eliminación de las diferencias que se han profundizado en el conflicto. Leeremos textos escritos por víctimas y escribiremos nuevos relatos para poner en diálogo las memorias personales y colectivas. Dirigido: estudiantes de grados décimo y once.	Lanzamiento del libro: UN CARNAVAL DE RESISTENCIA. REINADOS TRANS Y MEMORIA (CNMH, 2018). A través de las aguas del río Tuluní flota una memoria travesti, una memoria insumisa que invita a tolimeses y colombianos a abrazar la diferencia, a construir lazos de solidaridad y a dejar de ver a las personas trans como cuerpos para odiar. Una conversación con Camila Pérez, Asociación Chaparral Diversa LGBTI y Alanis Bello, investigadora del CNMH.	
Sábado 15	Taller: EL TESORO ESCONDIDO Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia. Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.	Conversatorio: NOS IMPORTAN LOS LÍDERES En los territorios donde la paz es más urgente siguen matando y amenazando líderes y lideresas. Esta será una charla performática con la participación de Lucía González, miembro de la Comisión de la Verdad, un profesor de Medellín, un líder wayúu y un músico de Tumaco sobre la necesidad de escuchar a los líderes de DDHH en Colombia.		
Domingo 16	Taller: EL TESORO ESCONDIDO Buscaremos un tesoro a través del recorrido por las memorias de sufrimiento y resistencia de quienes han sobrevivido la guerra en Colombia. Dirigido a: niños, niñas hasta los 12 años y sus acompañantes.	Conversatorio: ¿DESASTRES AMBIENTALES O HUMANOS? REFLEXIONES SOBRE GUERRA Y NATURALEZA A propósito del riesgo de ruptura de la represa de Hidroituango, invitamos a Ríos Vivos, a la Magistrada Uldi Teresa Jiménez, a los Guardianes del río Atrato y a Lorena Luengas del CNMH para conversar sobre la cercanía y la distancia que existe entre los conflictos ambientales, el conflicto armado y los desastres naturales.		

La apuesta del equipo de pedagogía del Museo de Memoria<sup>3</sup> se basó en el reconocimiento del lugar que los visitantes han tenido en la guerra. Este fue el punto de partida para acercarlos a otras formas de vivir, contar y afrontar el conflicto armado interno en el país y finalizar con la construcción de acciones o el fortalecimiento de propuestas hechas por los visitantes para aportar a la memoria histórica y a la construcción de paz desde sus contextos cotidianos. La propuesta educativa se enfocó en tres líneas: la mediación de la exposición, las actividades con docentes y estudiantes, y los talleres y laboratorios pedagógicos para diversos públicos, por medio de los cuales las y los mediadores promovieron diálogos con los visitantes para la discusión de interpretaciones personales y colectivas.

En este sentido, la mediación de la exposición propuso la apropiación de los contenidos a través del diálogo con los públicos, sobre temáticas, preguntas y narraciones dispuestas en la exposición, buscando generar conexiones con recuerdos, sentires, conocimientos y relaciones cotidianas de los espectadores y, ante todo, buscando que las personas escucharan distintos puntos de vista, contrastes y diferencias con sus historias de vida, a fin de cuestionar imaginarios, experiencias particulares, saberes y conocimientos previos. Por medio de los talleres y laboratorios, se buscó compartir con diversos públicos, las metodologías construidas e implementadas durante varios años por el CNMH, en diferentes territorios del país, con el objetivo de garantizar un espacio de creación, experimentación, reflexión, aprendizaje, fortalecimiento de iniciativas, dignificación de las víctimas y participación en el MMC. A continuación, se da cuenta de las acciones implementadas en el desarrollo de la propuesta pedagógica de VTC.

### TALLERES Y LABORATORIOS CON PÚBLICO ESCOLAR

Las actividades realizadas para docentes y población escolar –niños, niñas y adolescentes– se basaron en recorridos dialogados; conversaciones a través de cuentos y dispositivos literarios; preguntas sobre las consecuencias del conflicto –a partir de las cuales los participantes construían respuestas y mensajes de esperanza que eran transmitidos a otros visitantes–; el taller El Tesoro Escondido, que visibilizaba las memorias de otros niños y niñas que han vivido situaciones difíciles durante el conflicto y han salido adelante ante la adversidad; el dispositivo de realidad virtual que recorría algunos lugares de memoria de Colombia, y audios o paisajes sonoros de ríos, así como actividades sobre la biodiversidad del país. En la FILBo, la programación pedagógica también incluyó la Feria de iniciativas de

memoria histórica, que visibilizó experiencias y proyectos de memoria realizados por jóvenes y docentes de instituciones educativas del distrito.

### PROGRAMA Y ACCIONES DE MEDIACIÓN CON PÚBLICOS

En octubre de 2017 se dio inicio a la convocatoria dirigida a estudiantes universitarios y profesionales de ciencias sociales y humanas para hacer parte del Laboratorio de mediación de VTC. El laboratorio, organizado por el equipo de educación de la Dirección de Museo, tuvo una duración de seis meses, fue realizado en la Universidad de los Andes y estuvo enfocado en el conflicto armado interno colombiano y la memoria histórica. Por medio de talleres y conferencias se realizaron aproximaciones a los contextos de distintas regiones del país y a temas específicos de la exposición, a pesar de que los casos y piezas de VTC estaban en proceso de elaboración de manera paralela con el desarrollo del laboratorio. Tras el periodo de formación, se realizó un proceso de selección de 20 personas, quienes posteriormente fueron contratadas para realizar la mediación con los públicos en la FILBo y, algunos de ellos, en la Fiesta del Libro de Medellín, para la cual también se realizó una escuela de formación corta con el propósito de contar con personas de Antioquia.

Uno de los resultados del laboratorio de mediación fue la creación de rutas que proponen recorridos entre piezas de los tres ejes narrativos, con el fin de trabajar asuntos transversales identificados desde la construcción conceptual de ejes temáticos en los años anteriores. Estas fueron construidas por las y los participantes del laboratorio de mediadores del Museo, docentes de las instituciones educativas distritales La Amistad, de la localidad de Kennedy, y La Argentina, de la localidad de Ciudad Bolívar; maestros y maestras de la Red Distrital de Docentes Investigadores (REDDI), particularmente del nodo de posconflicto; funcionarias del área de Inclusión a Víctimas de la Secretaría de Educación de Bogotá, y la profesora Diana Rodríguez Gómez, de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes. La propuesta quedó recogida en el cuadernillo El Museo de Memoria Histórica de Colombia presenta: Voces para Transformar a Colombia. Caminos de tierra, agua y cuerpo: rutas sugeridas para recorrer la exposición.<sup>4</sup> Si bien estas rutas pautaron posibles recorridos del proyecto expositivo, las y los mediadores generaron otros de acuerdo con sus intereses, con las particularidades de los grupos con quienes realizaban los recorridos y, también, con la disponibilidad de los espacios que en algunos momentos contaron con alta afluencia de visitantes.

<sup>3</sup> Este equipo estuvo conformado por Pedro Betancourt, Jenifer Álvarez, Jorge Bautista y Juan Pérez.

<sup>4</sup> La publicación digital puede ser consultada en: [museodememoria.gov.co/wp-content/uploads/2018/03/Caminosdetierraaguaycuerpo.pdf](https://museodememoria.gov.co/wp-content/uploads/2018/03/Caminosdetierraaguaycuerpo.pdf)

### Ruta: Conflicto armado en la ciudad

“Esta ruta está formulada para explorar las dinámicas de la guerra en la ciudad y las tensiones y problemas sociales que emergen de ella, con el fin de ampliar la comprensión sobre la manera como el conflicto armado colombiano ha afectado a las ciudades, a los centros urbanos y a los pueblos.” (CNMH; 2018, p.9). Está conformada por los espacios, casos y piezas:

0. Umbral de entrada
1. Comuna 13 (eje Tierra)
2. Varias voces, una conversación (eje Cuerpo):  
Carolina.  
Caso opcional: María Camila y Santiago
3. El miedo a la democracia. UP (eje Cuerpo)
4. ¡El pueblo no se rinde carajo!  
Buenaventura (eje Agua)
5. Memorial
6. Umbral de salida

### Ruta: Participación y conflicto armado

Este recorrido se basó en la participación, entendida como “el conjunto de acciones colectivas que, a partir de un ejercicio de reflexión sobre el contexto, permite tomar decisiones para generar iniciativas orientadas hacia la justicia social”(CNMH; 2018, p.15). Está integrada por los espacios, casos y piezas:

0. Umbral de entrada
1. La Pola y La Palizúa (eje Tierra)  
Caso opcional: Comuna 13 (eje Tierra)
2. Magdalena medio (eje Agua)  
Caso opcional: Atrato (eje Agua)  
Caso opcional: El miedo a la democracia. UP (eje Cuerpo)
3. Organización Femenina Popular (eje Cuerpo)  
Caso opcional: Varias voces, una conversación: Lina Palacio (eje Cuerpo)
4. Memorial
5. Umbral de salida

### Ruta: El arte de resistir, transformar y pervivir

Este trayecto se enfoca en personas y organizaciones que han sido víctimas del conflicto armado interno, han forjado lazos de solidaridad en medio de la guerra y han desarrollado prácticas de resistencia: “decisiones y acciones individuales y colectivas que, desde una opción no violenta, buscan –y muchas veces– lograr transformar situaciones adversas, injustas, amenazantes y opuestas a la dignidad humana”. (CNMH; 2018, p.21). Incluye los espacios, casos y piezas:

0. Umbral de entrada

1. Urabá y bajo Atrato (eje Agua)
2. Organización Femenina Popular (eje Cuerpo)
3. Varias voces, una conversación: Fair Leonardo  
Porrás y Luz Marina Bernal (eje Cuerpo)
4. Buenaventura (eje Agua)
5. Umbral de salida

### Ruta: Medio ambiente entre raíces, semillas y cicatrices. (Ruta para niños y niñas)

Es una ruta que invita a recorrer casos de la exposición en los que diferentes personajes comparten sus historias sobre cómo la guerra ha afectado sus territorios y las formas como han resistido pacíficamente para proteger su medio ambiente en beneficio de sus comunidades. Está conformada por los espacios, casos y piezas:

0. Biblioteca
1. Umbral de entrada
2. Desde antes del Amanecer (eje Tierra) Caso opcional: Puerto Guzmán, Putumayo (eje Tierra)
3. Varias voces, una conversación:  
Kimy Pernía (eje Cuerpo)
4. Zonas inundables (eje Agua)
5. Umbral de salida

### MEDIACIONES A CARGO DE VÍCTIMAS E INTEGRANTES DEL EQUIPO DEL MUSEO

Algunas de las víctimas y organizaciones que hicieron parte del proyecto VTC fueron invitadas a conocer el resultado de su participación y entablar diálogos e intercambios con los y las visitantes de la exposición. Para el Museo de Memoria, la presencia de las víctimas, organizaciones, académicos y otros actores involucrados en la construcción de los casos permitió comprender si las víctimas se sentían representadas en sus casos y si los visitantes llegaban a cuestionarse a partir de sus relatos (Lleras et al. 2021).

A la exposición en Bogotá asistieron 162 invitados de distintas regiones del país, permitiendo a los visitantes escuchar los relatos de las víctimas sobre su experiencia personal del conflicto. Algunos de estos invitados relacionaron sus historias con las de otras víctimas que hacían parte de los casos expuestos con el fin de dar sentido a un pasado doloroso. Si bien la presencia y participación de las víctimas en la exposición fue muy diversa, en general las personas invitadas hicieron parte de la programación artística y cultural; en muchos casos se dieron interacciones entre las víctimas y los visitantes, que dieron paso a diálogos de muy diversa naturaleza<sup>5</sup>. Estas dinámicas reforzaron la idea de VTC como un proyecto en construcción, en el que las narrativas sobre el conflicto, las víctimas y sus resistencias

<sup>5</sup> Información detallada sobre la interacción de las víctimas con el público se encuentra en los artículos: *Curaduría para la creación de significados: contribuciones para la reparación simbólica en el Museo de Memoria de Colombia*, escrito en 2021 por curadoras de la exposición VTC (Cristina Lleras Figueroa, Sofía Natalia González-Ayala, Juliana Botero Mejía y Claudia Marcela Velandía Pirazán. E *Identificación y reconocimiento en una exposición de memoria histórica: posibilidades y límites de canales metafóricos y metonímicos*, escrito por Silvia Monroy Álvarez en 2021.

fueron con narraciones creadas por cada individuo que visitó la exposición.

Asimismo, integrantes de los equipos de curaduría, pedagogía y de la programación académica, artística y cultural, realizaron visitas guiadas a la exposición con públicos particulares y especializados, como estudiantes de programas curriculares relacionados con la actividad museística, docentes y estudiantes con los que trabajaba el equipo de educación de la Dirección de Museo, y con la fuerza pública, entre otros.

### OTROS MATERIALES PEDAGÓGICOS

En el Umbral de Salida de la exposición, ubicado al final del recorrido, se dispusieron seis plegables que invitaban a la reflexión y a la acción transformadora

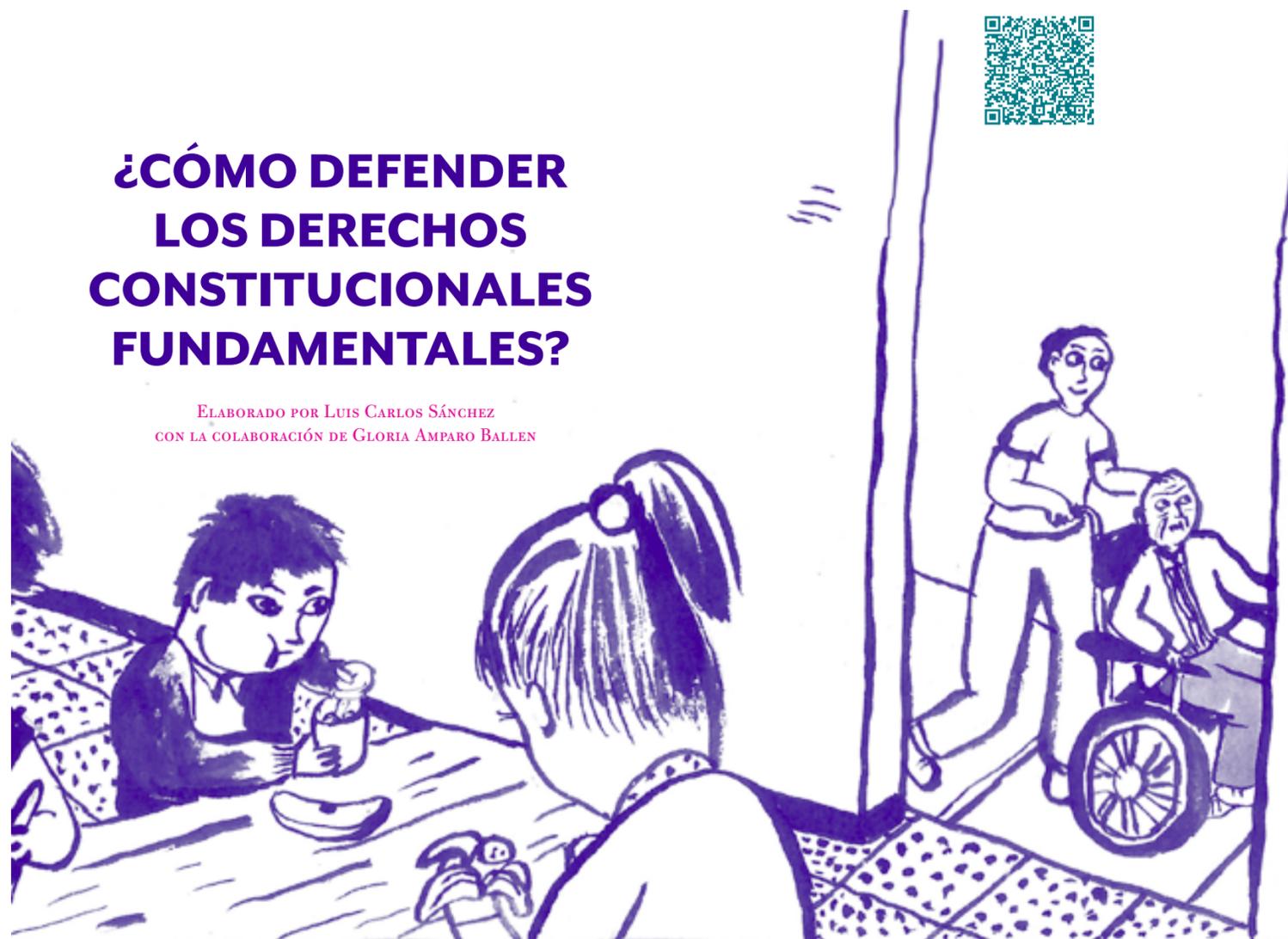
que los visitantes podrían emprender en sus entornos cotidianos. Este material era diligenciado y las personas decidían si los dejaban o los llevaban consigo. Fueron diligenciados aproximadamente mil plegables, recogidos por el equipo encargado del estudio de públicos.

Los plegables diseñados son:

- ¿Cómo ayudar a una víctima de violencia sexual?
- Defendamos a los defensores
- ¿Cómo defender los derechos constitucionales fundamentales?
- ¿Cómo identificar y eliminar prejuicios?
- ¿Cómo llevar a cabo un proyecto de intervención social escolar (PISE)?
- Mis acciones para transformar a Colombia

## ¿CÓMO DEFENDER LOS DERECHOS CONSTITUCIONALES FUNDAMENTALES?

ELABORADO POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ  
CON LA COLABORACIÓN DE GLORIA AMPARO BALLEEN



# VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

## ENTRADA

TERRA

El conflicto armado ha dejado diferentes sentimientos, sentimientos y reacciones en la población colombiana. Hemos registrado algunas y las hemos ubicado en dos caminos. Te proponemos que escogas con cual te sientes más identificado al contestar la pregunta:

### ¿QUÉ ME HA DEJADO LA GUERRA?

RESIGNACIÓN	AISLAMIENTO	CULPA	MOTIVACIÓN	RES
AMISIÓN	TEJSION	MIEDO	FORTALEZA	SOLIDARIDAD
INDIFERENCIA	VEGANZA	TRISTEZA	FIRMEZA	RECONOCI
ALIDAD	IMPOTENCIA	GENEROSIDAD	EMPATIA	DIGNIDAD
ACION			ESPERANZA	COMI

# APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES SOBRE EL PROYECTO EXPOSITIVO DE VOCES PARA TRANSFORMAR A COLOMBIA

El proyecto expositivo Voces para Transformar a Colombia, como piloto del guion del Museo de Memoria de Colombia, su componente pedagógico y los programas artístico y cultural, fue concebido como un proceso en permanente construcción que buscó, no solo presentar información sobre el conflicto armado, sino generar conocimiento y experiencias pedagógicas. Por este motivo, en el proceso de construcción de VTC fue fundamental identificar aprendizajes y recibir retroalimentación de los actores involucrados, principalmente, de las víctimas.

Con base en lo anterior, para las exposiciones de Bogotá y Medellín fue contratado un estudio de públicos que constaba de un componente cualitativo o etnográfico y un componente cuantitativo. Después de las exposiciones, se realizaron grupos focales con víctimas y organizaciones participantes y con visitantes de la exposición, se llevaron a cabo entrevistas con investigadores e investigadoras del CNMH y con personas que hicieron parte del equipo de mediación de públicos. También, los equipos de curaduría, pedagogía y programación artística y cultural, escribieron documentos en los cuales identificaron lecciones aprendidas y aspectos a mejorar, e hicieron recomendaciones para el funcionamiento y el sentido del museo.

Este apartado recoge reflexiones realizadas desde diversas perspectivas que aluden a componentes y dimensiones del proyecto

VTC. Se aborda la investigación y la curaduría de la exposición, la metodología para su construcción, el componente museográfico y de mediación, así como aspectos psicosociales relacionados con la exhibición. Asimismo, se recogen elementos alusivos al potencial de VTC y se presentan aprendizajes sobre el componente de programación y pedagogía; recomendaciones puntuales en relación con las dimensiones físico espacial, territorial y virtual del museo, y recomendaciones sobre la inclusión de los enfoques diferenciales en las distintas apuestas del proyecto expositivo.

## APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

### EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA DE LA EXPOSICIÓN

- Una forma de propiciar una participación efectiva de los colectivos con los que se abordan los procesos de memoria es a través del reconocimiento de las capacidades y habilidades propias de cada persona o comunidad, y su lugar como sujetos con agencia e incidencia en el campo de lo social y de la memoria. Por ello, es fundamental su vinculación en las fases de diseño, construcción y puesta en escena de los proyectos expositivos, así como otorgar los respectivos créditos.
- La retroalimentación continua por parte de las víctimas y los actores involucrados en la construcción de casos y piezas es fundamental para concertar una representación que cumpla el objetivo de reparar simbólicamente y garantizar una acción sin daño.
- En la investigación curatorial es fundamental que el proceso de selección y validación de las piezas museográficas cuente con el consentimiento informado (verbal y escrito) de los participantes. A cada persona que participa en el proceso se le debe informar de manera clara y oportuna acerca de las intenciones y objetivos del proyecto, cómo va a contribuir o participar en la investigación y cómo va a ser representada. Esto asegura que todas las voces involucradas sean respetadas y que su contribución sea adecuadamente reconocida durante la exposición.
- Es necesario tener en cuenta que es distinta la concertación con víctimas individuales a la que se establece con colectivos de víctimas. Las metodologías de trabajar en colectivo requieren más tiempo para dar discusiones trascendentales que permitan definir lineamientos y directrices.
- El MMC debe plantear rutas de concertación y participación autónomas. Si bien el trabajo realizado por el CNMH es útil como puerta de entrada, pues aporta un legado investigativo y da una legitimidad institucional importante al proceso curatorial, es necesario que el equipo de museología realice el trabajo de campo de manera autónoma o, si debe acompañar el trabajo que adelantan otros equipos

del CNMH con organizaciones y personas victimizadas, debe acompañar constantemente este trabajo de campo para generar relaciones de confianza y colaboración que posibiliten la creación de proyectos para la circulación y la apropiación social de sus experiencias y memorias.

- Es indispensable garantizar la sostenibilidad ética y sensible en la gestión de la memoria de los proyectos expositivos. Esto implica que, con independencia de la permanencia o no de los equipos a cargo de los procesos de participación y concertación con las víctimas, la entidad implemente protocolos rigurosos que eviten el desconocimiento de los acuerdos previos y protejan las construcciones colaborativas de interpretaciones y decisiones discrecionales.
- Es fundamental realizar un proceso de investigación riguroso y diverso que incluya los saberes de expertos y los testimonios de las víctimas. Esto permite al equipo de trabajo adquirir un conocimiento mayor sobre las dinámicas del conflicto armado y reflexionar sobre las formas más adecuadas de acercar, narrar y representar el dolor de la guerra y de las resistencias.
- El proceso de investigación para VTC permitió identificar vacíos en la producción investigativa del CNMH, que al principio fue una limitación, pero luego se convirtió en una potencialidad en tanto permitió la vinculación de diversos actores y la articulación con otras disciplinas relacionadas a temáticas que el CNMH para ese momento no había investigado.
- Los artistas con quienes se trabajan los procesos de construcción de los proyectos expositivos, especialmente a quienes se les comisiona la elaboración de piezas, deben estar conectados a los mensajes curatoriales y con las motivaciones e intencionalidades de las víctimas y organizaciones, para que, a través de su trabajo, amplifiquen estas voces.
- Es fundamental incorporar enfoques diferenciales que reconozcan elementos constitutivos de la identidad –sexo asignado al nacer, género, orientación sexual, edad, posición económica, pertenencia étnica, lugar de origen, creencias espirituales o religiosas, afiliación política o ideológica, nivel educativo, oficio o profesión, trayectoria de vida, condición de discapacidad, etc.–, que reflejen ampliamente la complejidad del conflicto armado interno y sus repercusiones en diversas comunidades.
- Se recomienda que el museo adopte un enfoque polifacético en la representación de las memorias, promoviendo un espacio donde distintas voces y narrativas puedan coexistir, incluso las de los perpetradores. Resulta relevante profundizar en torno a los grupos armados ilegales, su conformación y temporalidad en Colombia, en el marco de la comprensión de los casos incluidos dentro de la exposición.
- Es necesario seguir debatiendo y revisando la forma de narrar o representar el horror del con-

flicto armado interno. Mientras que para algunos la exposición fue “demasiado bella” y le faltó incluir de manera explícita la magnitud del horror, para otros fue un acierto dar cuenta de las resistencias y no presentar de manera explícita las victimizaciones y los daños.

- Se identificó que todo proceso expositivo requiere de un espacio de contextualización para los visitantes frente al surgimiento, desarrollo y principales impactos del conflicto armado en los diferentes territorios. Esto considerando siempre la mirada diferencial que tenga en cuenta grupo etario, capacidades cognitivas, lugar de procedencia (extranjeros), conocimiento o cercanía con la temática, formación académica, entre otros.

### SOBRE LA EXPERIENCIA EXPOSITIVA

- La duración de las piezas audiovisuales fue objeto de críticas debido a su extensión, lo cual implicó que los visitantes no accedieran a todo el contenido. Es importante tener en cuenta el tiempo y el ritmo que requiere recorrer la exposición en general.
- Desde distintas voces se subrayó el exceso de textos en los paneles introductorios de los ejes y los que hacían parte de los casos. Los mapas, cifras y actores incluidos en estos quedaron desconectados de las piezas porque las personas que visitaron la exposición, en su gran mayoría, no los leyeron. En contraste, se identificó la contundencia de los textos cortos y las letras grandes, que facilitaron la interacción de los visitantes con los casos de la exposición.
- Personas que visitaron la exposición señalaron la falta de contexto para entender cada caso en particular y para aproximarse al conflicto armado en Colombia, en general.
- Un aprendizaje es hacer énfasis en la mediación y en los dispositivos pedagógicos –físicos o virtuales– para dar cuenta del contexto en el que se inscribe cada pieza.
- Los paneles bidimensionales deben involucrar otros elementos, además de los textos, mapas y cifras, con el fin de que dicha información interpele al visitante y dialogue con los territorios y el momento histórico.
- Se identificó como un vacío de la exposición el hecho de que no abordara la experiencia de niños, niñas y jóvenes en el conflicto armado, ni de cómo se intersecta la violencia contra menores de edad en el marco de la guerra con violencias preexistentes.
- A pesar de que el proyecto VTC permitió escuchar y visibilizar historias de víctimas del conflicto armado, así como de comunidades diversas, enriqueciendo la narrativa del conflicto y sus efectos, se identificó la necesidad de lenguajes sencillos y accesibles, con potencial pedagógico y que cautiven la atención de niños, niñas y jóvenes, como lenguajes gráficos, obras de teatro e imágenes.

- Una solicitud de víctimas y organizaciones fue evidenciar, a través de la señalética de la exposición, la relación entre los ejes y los casos que hacen parte del mismo eje. De esta forma el visitante podría acercarse al contexto y tener una mayor comprensión. Sugieren también señalar los casos que están relacionados territorialmente.
- A pesar de que se presentaron cifras en todos los casos, se identificó como una de las debilidades de VTC el poco uso de la estadística que, se considera, debe tener un rol más contundente en el museo. Las cifras proponen un reto museográfico mayor, ya que pueden volverse decorativas o promover la comparación entre víctimas de una u otra modalidad de violencia. Para algunas personas, las cifras representaron un lenguaje frío y distante al lenguaje de las piezas. Las cifras no consiguieron servir como herramienta de comunicación.

### ACERCA DE LA MEDIACIÓN DE PÚBLICOS

- Se identificó que los procesos formativos a mediadores deben iniciar de manera paralela a la construcción de la exposición, con el fin de permitir un acercamiento profundo a las realidades de las comunidades y colectivos vinculados a los procesos de memoria. Las y los mediadores deben contar con una formación teórica y con una experiencia práctica que les permita conectar de manera más efectiva con el público y las historias que se presentan.
- Se identificó la necesidad de formar mediadores que se especialicen en las visitas guiadas con públicos específicos como, por ejemplo, la fuerza pública y organizaciones de derechos humanos, entre otros.
- Se identificó que el ejercicio de la mediación es fundamental para la generación de diálogos e interacciones entre los visitantes y para generar preguntas en ellos. Debido a su rol, se considera necesario que, para futuras ocasiones, se amplíe el número de mediadores, pues fueron insuficientes para atender de manera efectiva al público de VTC en Bogotá y Medellín.
- Los ejercicios de mediación con distintos tipos de públicos, realizados por los integrantes del equipo del MMC, dieron paso a diálogos sobre las decisiones curatoriales que guiaron la construcción de VTC. Esta interacción, además, abrió la posibilidad de convertir a los visitantes en conarradores y difusores/divulgadores de la exposición.
- Dado que en el proyecto de VTC el concepto de curaduría expandida incluía activar y complementar el componente expositivo con una programación artística, cultural y académica, se identificó la necesidad de priorizar las visitas guiadas con los invitados a la programación artística y cultural, con el fin de promover un diálogo más fructífero entre sus obras artísticas, sus expresiones culturales y sus reflexiones académicas con el museo de memoria.

- Se identificó la necesidad de priorizar las visitas guiadas con las víctimas y organizaciones que participaron en la construcción de VTC, que fueron invitadas a la exposición, con el fin de promover un diálogo más fructífero entre los visitantes y las obras artísticas, expresiones culturales y reflexiones académicas que hacían parte de la programación artística, cultural y académica a través de la cual se buscaba activar y complementar el componente expositivo
- Uno de los aciertos más importantes de VTC fue la mediación espontánea por parte de víctimas que participaron en la construcción de los casos y que fueron invitadas a conocer la exposición. Estas resultaron de gran importancia para generar diálogos entre ellas y el público visitante, e incluso permitieron diálogos improbables que, de no ser por la exposición, no se habrían dado, posibilitando que las personas se convirtieran en conarradoras de la exposición.
- Las acciones de mediación por parte de las víctimas hacen parte del mandato del MMC de ser un lugar para ellas, en el cual puedan convivir distintas formas de hacer memoria y en el que se garantice la pluralidad de voces. Sus relatos son centrales en la mediación ejercida por estudiantes o personas que no son víctimas directas del conflicto armado.

#### ASPECTOS PSICOSOCIALES A TENER EN CUENTA

- Se identificó la necesidad de generar espacios de contención, en los que las víctimas y visitantes puedan expresar emociones y reflexiones sin experimentar una exposición excesiva o un impacto negativo a su dignidad. Esto requiere protocolos claros, fundados en el soporte emocional de personal experto y un trato cuidadoso por parte de los colaboradores del MMC, funcionarios, contratistas, personal logístico, mediadores, guardas de salas, entre otros. Lo anterior es importante para ayudar a tramitar el impacto y el desgaste generado por la exposición constante a los relatos de dolor y a las piezas del proyecto expositivo, a fin de evitar prácticas que puedan ser percibidas como revictimizantes.
- Es indispensable que el MMC desarrolle estrategias para procurar el bienestar de sus colaboradores, expuestos a relatos de violencia, extrema en algunos casos, y a las reacciones e interacciones de los visitantes, que pueden afectarles de múltiples maneras. Estas estrategias deben incluir herramientas orientadas a tramitar las emociones, no solo en términos de autocuidado y contención personal, sino de acciones de contención y respuesta adecuada frente al sentir de los visitantes.
- Durante las visitas guiadas, los eventos artísticos y conversatorios, se identificó la necesidad de acompañamiento de un equipo psicosocial que acompañara la experiencia del visitante y de las víctimas

en su rol de visitantes o ponentes. El desborde emocional necesita una atención particular que el mediador, contratista o funcionario del museo, en ocasiones, no está en capacidad de brindar. El acompañamiento psicosocial durante todos los días de la exposición fue fundamental para encausar las emociones dolorosas hacia una experiencia sanadora y evitar crisis.

#### SOBRE LA PROGRAMACIÓN ACADÉMICA, ARTÍSTICA Y CULTURAL

- La programación académica, artística y cultural permitió la participación de víctimas y otros agentes que no estaban directamente relacionados con las piezas.
- Se sugiere realizar unas memorias sobre los eventos que hacen parte de la programación y los procesos de sistematización que recojan estos diálogos y reflexiones.
- La programación debe considerar enfoques diferenciales y reconocer las necesidades que tienen grupos específicos a razón de su edad, situaciones de discapacidad, lugar de procedencia, entre otros.
- Las acciones memoriales realizadas en el marco de VTC fueron la forma más directa de conectar la programación con los contenidos del guion; en estas, las víctimas llevaron a cabo acciones rituales o performativas que permitieron conocer de primera mano sus formas culturales, expresivas, de representación y ritualidad sobre las que se tejen las memorias rotas por el conflicto armado.
- Los conversatorios que constituyeron la programación académica lograron articular los ejes agua, tierra y cuerpo desde sus muy diversas temáticas. Estos espacios promovieron discusiones alrededor de temas o investigaciones realizadas por el CNMH o sobre temas abordados en la exposición VTC.
- Los conversatorios que constituyeron la programación académica promovieron discusiones alrededor de investigaciones realizadas por el CNMH y temas abordados en la exposición, que fueron articulados a través de los ejes narrativos.
- Un acierto de la programación fue la presencia permanente de invitados de diversos territorios, que activaron el museo como espacio de memorias vivas. La exposición articulada a la programación ofreció la posibilidad de que personas provenientes de lugares lejanos se encontraran; lejanos no solo en términos de distancia espacial o geográfica, sino también en términos de distancia ideológica o de clase y, en general, lejanos por sus experiencias de vida.

#### ACIERTOS Y POTENCIAL DE LA EXPOSICIÓN

- Como forma de trabajo, VTC propuso una organización del equipo que incorpora procesos de investigación, museología, curaduría, museografía,

pedagogía y programación. La diversidad de perfiles en la composición de los equipos a cargo de llevar a cabo el proyecto expositivo fue clave para su desarrollo, tanto en la versión inicial presentada en Bogotá, como en la versión expuesta en Medellín.

- Cada itinerancia no solo expuso los contenidos integrados a VTC, también alimentó el proceso de construcción del Museo de Memoria de Colombia con las historias de los territorios que visitó.
- VTC no se circunscribe en la victimización; si bien visibilizó el sufrimiento de las víctimas, también destacó sus luchas y resistencias en el marco del conflicto armado.
- En VTC se identificó la importancia de un enfoque participativo y diverso en la construcción de narrativas sobre el conflicto armado interno colombiano para contribuir a un proceso de sanación y reconciliación social.
- VTC posibilitó que los visitantes a la exposición fueran conarradores y coconstructores de la curaduría, que fue concebida en permanente construcción para posibilitar el surgimiento de otras narrativas. Esta se propuso como puente entre las diversas realidades que coexisten en un país aún en conflicto y buscó construir significados nuevos sobre la agencia propia y la capacidad de transformación.
- Tanto la metodología de construcción como la puesta en escena de la exposición promovieron la escucha y el reconocimiento de prácticas y procesos pedagógicos a través de los cuales los territorios dan cuenta de sus historias, aquellas vinculadas a la violencia vivida en el marco del conflicto armado y aquellas que narran sus tradiciones, costumbres y cosmovisiones. De esta forma, el museo aporta a la no repetición de lo ocurrido y se convierte en generador de experiencias orientadas a la transformación individual y colectiva.
- En el proceso de diseño, planeación y producción de VTC se generó una interacción cercana con las víctimas que posibilitó acercar sus vivencias íntimas y sus historias específicas, individuales y colectivas; en este proceso fue fundamental la confianza solidificada por el legado investigativo del CNMH.
- Es necesario que el museo haga, en todo momento, conexiones con las violencias estructurales que se arraigan y profundizan en el conflicto armado. Dignificar a las víctimas y visibilizar patrones del conflicto armado interno comienza por exponer los argumentos de los discursos violentos, los errores, culpas, falencias y consecuencias indeseables.
- VTC se configuró como un escenario de encuentro entre personas provenientes de lugares distantes, que aportó a la intención reparadora del proyecto expositivo y del museo. Por una parte, posibilitó que víctimas del conflicto armado interno conocieran experiencias similares a las suyas ocurridas en contextos diferentes y, por otra, que personas que no han sido víctimas directas reconocieran el

valor de las historias de las víctimas y su trabajo comunitario de resistencia.

- VTC constituyó un espacio para la memoria y un laboratorio para explorar nuevas formas de curaduría y participación. A través de su enfoque colaborativo, se establecieron modelos que podrían ser replicados en futuras exposiciones, promoviendo así la construcción de memoria histórica y la reconciliación en el contexto colombiano.

## DESAFÍOS DE VTC

### MOSTRAR QUE EL CONFLICTO NO HA TERMINADO Y LAS COMUNIDADES SIGUEN RESISTIENDO

Es importante incluir dentro del cierre de la exposición el mensaje de que la guerra no ha acabado y que los actores armados siguen teniendo presencia en los distintos territorios. Se hace un llamado desde las organizaciones y las víctimas para que el cierre de la exposición no deje la sensación de que el conflicto ya pasó, por el contrario, debe señalar que la gente sigue resistiendo a las dinámicas de la guerra en cada región.

### EVIDENCIAR RESPONSABILIDADES DIRECTAS E INDIRECTAS DENTRO DEL CONFLICTO ARMADO

En los grupos focales realizados en el marco de VTC, las organizaciones y víctimas señalaron de manera reiterada que debía aparecer la responsabilidad de los diferentes actores armados y no armados en la guerra. Indicaron que era necesario que se profundizara en la exposición de los responsables y que se evidenciaran las dinámicas de poder que legitiman y perpetúan el conflicto, así como la responsabilidad de la clase dirigente y las familias poderosas.

### INCLUIR MÁS CASOS Y MÁS TERRITORIOS EN LA EXPOSICIÓN

De manera reiterada, víctimas y organizaciones sociales solicitan que se desarrollen procesos con otras comunidades y que el guion del museo incluya otras regiones del país, como Caquetá, Meta, Casanare, Amazonas, entre otras, para que este no quede reducido a los casos que se presentan en VTC.

### COMPONENTE PEDAGÓGICO DE VTC

- El componente pedagógico debe ser un área fundamental, y no un elemento adicional, que guíe toda la actividad del museo y su programación artística, cultural y académica. Debe ser parte de una política educativa robusta que incluya lineamientos sobre los proyectos y programas, y que aborde las relaciones del museo con la educación formal e informal, así como con el arte y la museología.

- Considerando el papel crucial que tienen las niñas y niños en el museo, se considera que el museo debe adaptar su lenguaje para hacerlo accesible a esta población, lo que a su vez lo hace comprensible para otros públicos. Es necesario también que balancee el abordaje de temas difíciles y reconozca que estos también han experimentado los horrores del conflicto armado interno y que, por lo tanto, deben ser considerados como participantes activos en la experiencia del museo, no solo como espectadores.
- Es necesario fortalecer y ampliar las alianzas con colegios, universidades y otros estamentos que permitan vincular diversos sectores a la exposición.
- En el marco de la exposición VTC presentada en 2018, el componente educativo estuvo muy centrado en lo museológico, la formación de los mediadores, y los talleres alrededor de los ejes; sin embargo, es necesario que este abra y nutra discusiones más amplias.

#### RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA EXPERIENCIA DE LOS VISITANTES EN EL MUSEO

- Es crucial que exista coordinación y articulación entre los equipos del museo y del CNMH para fomentar un flujo de información más efectivo y potenciar los mensajes que el museo busca transmitir.
- El MMC debe fomentar la colaboración con organizaciones sociales de víctimas e instituciones académicas a través de proyectos conjuntos. Esto no solo enriquece la experiencia del visitante, sino que también permite profundizar en los contenidos y en la participación de las víctimas en la narrativa del museo.
- Es vital que la exposición incluya de manera integral las voces de todos los involucrados en el conflicto armado interno, incluyendo a los excombatientes. Esto puede ayudar a generar empatía y comprensión entre diferentes grupos en la sociedad.
- El museo debe establecer un sistema efectivo para escuchar las quejas y sugerencias de los visitantes, que permita mejorar la experiencia y evidencie el interés de la institución en sus públicos, así como su disposición a mejorar continuamente.

#### RECOMENDACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIMENSIÓN VIRTUAL Y LA DIMENSIÓN TERRITORIAL

- Dado que la exposición de VTC buscó poner a prueba también las dimensiones virtual y territorial del museo, además de la físico-espacial a través del componente expositivo, surgieron recomendaciones dirigidas a cada una de las dimensiones que se presentan a continuación.

#### DIMENSIÓN VIRTUAL

- **Interactividad:** Incorporar dispositivos y plataformas digitales que permitan a los visitantes interactuar con el contenido de la exposición.
- **Accesibilidad:** Crear versiones en línea de las exposiciones para llegar a un público más amplio, incluyendo aquellos que no pueden visitar físicamente el museo.
- **Educación a distancia:** Desarrollar talleres y programas educativos virtuales que permitan la participación remota.
- **Recursos multimedia:** Utilizar videos, audios y otros formatos multimedia para enriquecer la narrativa de las exposiciones.
- **Redes sociales:** Fomentar el uso de plataformas sociales para crear una comunidad en torno a la memoria histórica y facilitar el intercambio de experiencias.
- **Aplicaciones móviles:** Desarrollar aplicaciones que ofrezcan recorridos virtuales y recursos adicionales sobre las exposiciones.
- **Documentación digital:** Archivar las experiencias y testimonios de los visitantes en un formato digital que pueda ser consultado por otros.
- **Plataformas de participación:** Crear espacios en línea donde las personas puedan compartir sus historias y memorias relacionadas con el conflicto armado interno colombiano.

#### DIMENSIÓN TERRITORIAL

- **Itinerancias:** llevar exposiciones a diferentes regiones del país para abordar problemáticas locales y fomentar el diálogo.
- **Colaboraciones regionales:** trabajar con organizaciones locales para incluir voces y relatos específicos de cada territorio.
- **Recorridos especializados:** ofrecer visitas guiadas que se enfoquen en la historia y las memorias territoriales.
- **Actividades culturales:** garantizar que la programación cultural y artística se realice en colaboración con las comunidades de los territorios, para fortalecer la memoria colectiva.
- **Investigación local:** realizar investigación curatorial y recopilaciones de testimonios en diferentes territorios que enriquezcan el contenido del museo.
- **Plataformas de diálogo:** establecer foros y encuentros en territorios donde se discutan temas de memoria histórica y reparación.
- **Involucramiento de víctimas:** asegurar que las voces de las víctimas sean protagonistas en todas las actividades y exposiciones, reflejando sus realidades.
- **Reconocimiento de contextos culturales:** adaptar las exposiciones para que reflejen los contextos sociales y culturales de cada región visitada.

## RECOMENDACIONES PARA LA INCLUSIÓN EFECTIVA DE ENFOQUES DIFERENCIALES EN VTC

#### GÉNERO

- Incluir cifras diferenciadas por hombres y mujeres en todos los mapas y gráficos que se exponen: desplazamiento, participación política, liderazgos, tenencia de la tierra, violencia sexual, entre otros. Esto garantiza una mirada transversal que visibiliza los acentos y los silencios frente a las afectaciones y resistencias.
- Fortalecer el lenguaje incluyente. Aunque se resalta la apuesta por su incorporación, falta hacerlo de manera transversal en lo textual, visual, sonoro, así como en la página web, el material impreso, la programación, el espacio radial y las comunicaciones en general.
- Legitimar el papel que han jugado las mujeres en los procesos de paz y su importante trabajo en la incorporación de la perspectiva de género en los acuerdos con las FARC.
- Visibilizar la relación entre la construcción de una masculinidad hegemónica y violenta, el accionar de los actores armados y la afectación a las mujeres y los sectores LGBTQ+.
- Evidenciar cómo las dinámicas del conflicto armado han impactado diferencialmente a las mujeres y a personas con identidades de género y orientaciones sexuales no heteronormativas.
- Visibilizar las masculinidades alternativas y no violentas que defienden los derechos humanos y legitiman otras formas de ser y relacionarse desde el reconocimiento de la diferencia y la equidad.
- Incorporar los enfoques diferenciales desde la concepción, investigación y el trabajo de campo que hacen parte del proceso de construcción de las exposiciones, con el fin de garantizar material amplio, adecuado e incluyente.

#### ÉTNICO

Atender a los códigos culturales y dispositivos de memoria propios de cada comunidad para construir, de forma colaborativa con sus miembros, las estrategias de representación, sin confundir lo colaborativo con lo meramente participativo.

## NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES (NNAJ):

#### FRENTE A LO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO

- Los equipos deben mantener una escucha activa y asertiva frente a lo que tienen que decir NNAJ;

es necesario tener voluntad de escucha y tomar en serio lo que dicen para validar su relato.

- Estar atentos a la transmisión de opiniones y mensajes de NNAJ a través de la expresión corporal, además de la verbal.
- Propiciar diálogos comprensivos y respetuosos y generar espacios en donde NNAJ se sientan seguros y cómodos para manifestar sus opiniones y emociones.
- Reconocer particularidades de NNAJ en relación a lo etario, cultural, y social, entre otros aspectos.
- Permitir que NNAJ den a conocer sus experiencias en medio de la guerra, desde sus formas particulares de narrar, significar e interpretar lo sucedido.
- Dar la voz a las personas que vivieron el conflicto armado interno colombiano siendo niños, niñas y adolescentes, dando espacio para evidenciar las situaciones, afectaciones, impactos y daños que vivieron en su infancia y adolescencia.

#### FRENTE A LA PARTICIPACIÓN DE NNAJ EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

- Reconocer a NNAJ como sujetos activos e interlocutores válidos y legítimos, capaces de participar en la toma de decisiones.
- Se sugiere acudir al arte como método y medio para comunicar los contenidos y tramitar las experiencias de las personas que participan o visitan la exposición. Entre otras posibilidades, se propone apelar a lenguajes artísticos a través de lo corporal, a la construcción de metáforas y a la creación de relatos, dibujos y canciones, para expresar y aprender.
- Considerar el juego con objetivos y propósitos claros como base del aprendizaje y la participación.
- Evidenciar que NNAJ son portadores de memoria y dar cuenta de las maneras como narran e interpretan lo sucedido en el marco del conflicto armado interno; sus expresiones van más allá de la oralidad.
- Incorporar metodologías participativas basadas en el arte y el juego, que no solo se orienten a recoger los sentires y testimonios de los NNAJ, sino que también reconozcan su agencia y su papel como actores fundamentales en la construcción de la paz.

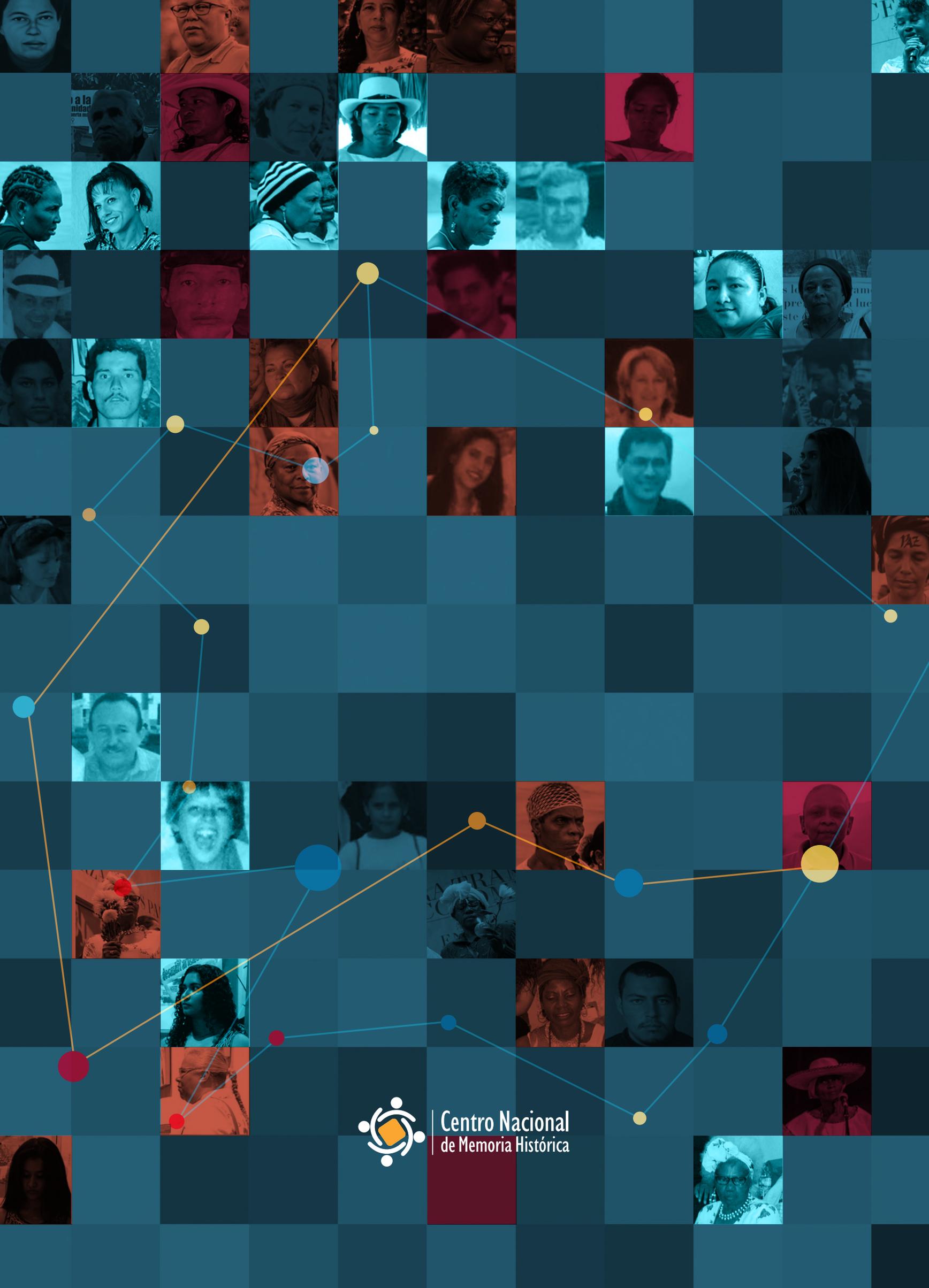
## AGRADECIMIENTOS DE LA EXPOSICIÓN VTC

10Music, 5ta con 5ta Crew, Abel Morelo, Acucuaru Bashuna, Adrián Gómez, Adriana Correa, Adriana Lalinde, Adriana Mayerli Naranjo, Adriana Poveda, Adriana Serrano, Adriana Solórzano, Adriana Valderrama, Adriana Vera, Adriel Ruíz, Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Agrupación Kombilesa Mí, Agrupación Zarysamba, Alba Avendaño, Alberto Moreno, Alberto Velasco, Alcaldía de Medellín, Alejandra Buitrago, Alejandra Cuelar, Alejandra Martínez, Alejandra Ortíz, Alejandra Quintana, Alejandra Valenzuela, Alejandrino Díaz, Alejandro Astaiza Acosta, Alejandro Bailarín, Alejandro Camargo, Alejandro López Correa, Alex Brahim, Alexander Ballén, Alexander Murcia, Alexander Sánchez, Alexandra Anturi, Alianza de Mujeres, Alicia León, Alonso Sánchez Baute, Álvaro Cardona, Álvaro Rojas, Álvaro Villarraga, Amelir Muñoz Muñoz, Amparo Cárdenas, Ana Blandiana, Ana Cristina Ocampo, Ana Isabel Herrera, Ana Margoth Guerrero, Ana María Bidegain, Ana María Cuervo, Ana María Durán, Ana María Pedraza, Ana Ramírez, Andrea Becerra, Andrea Bello, Andrea Galeano, Andrea Leal, Andrea Maldonado, Andrea Mikán, Andrea Nohra, Andrei Gómez-Suárez, Andrés Acevedo, Andrés Cancimance, Andrés Felipe Bohórquez, Andrés Felipe Hurtado, Andrés Forero, Andrés Giraldo, Andrés Mendoza, Andrés Suárez, Ángel María Soto, Ángela Ayala, Ángela Ramos, Angélica Medina, Angélica Ramírez, Angélica Rodríguez, Angélica Teuta, Anggi Mayerline Muñoz, Antonio López, Antonio Yemail, Arquitectura Expandida, Artistas Galería de la Resistencia de Buenaventura, Arturo Charria, Ashkaira Arabadora, Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, Asociación Chaparral Diversa LGBTI, Asociación Corazón Arte, Asociación de Autoridades Tradicionales del pueblo Barí (ÑATU-BAIYIBARI), Asociación de Campesinos Pescadores Indígenas y Afrodescendientes para el Desarrollo Comunitario de la Ciénaga Grande del Bajo Sinú (ASPROCIG), Asociación de Consejos Comunitarios del Bajo Atrato (ASCOBA), Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo (AFAVIT), Asociación de Mujeres de las Independencias, Asociación de pescadores ASOPESCADIT, Asociación Minga, Asociación Zonal Indígena de Cabildos Tradicionales de la Chorrera (AZICATCH), Biblioteca Julio Pérez Ferrero, Biblioteca Pública Piloto, Bienal de arte “Juntos Aparte”, Blanca Cobalera, Brayan Acevedo, Brhiter Peña Sopo, Cabildo Wiwa Golkushe Tayrona, Cámara Colombiana del Libro, Camila Campos, Camila Medina, Camila Orjuela, Camila Pérez, Camila Rangel, Camila Sabogal, Camilo Aguirre, Camilo Alvarado, Camilo Ara, Camilo Barreto, Camilo Hernández, Camilo Hoyos, Camilo Leyva, Camilo Loaiza, Camilo Lozano, Camilo Rodríguez, Camilo Vieco, Camilo Villamizar, Camilo Villegas, Carlos Almeyda, Carlos Álvarez, Carlos Arbeláez, Carlos Bravo, Carlos Enrique Bejarano, Carlos Hurtado, Carlos Mejía, Carlos Uribe, Carmen Bandera, Carmen Ocoró, Carolina Arias, Carolina Botero, Carolina Castro, Carolina Caycedo, Carolina Loaiza, Carolina Obregón, Carolina Restrepo, Carolina Rincón, Carolina Vivas, Carolina Yanguas, Casa de la Mujer Hombres y Mujeres de Triana, Casa de las Estrategias, Casa de las Memorias del Conflicto y la Reconciliación, Catalina Orozco, Catherine LeGrand, Catherine Sophía Castellanos, Celia del Pilar Páez, Censat Agua Viva, Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad (CECIDIC), Centro de Estudios para la Justicia Social Tierra Digna, Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP), Centro de Pastoral Afrocolombiana (CEPAC), Centro Integral de Formación y Fortalecimiento Cultural y Espiritual del Pueblo Wiwa (CIFFEC), César Augusto Ortiz, César Augusto Rincón, César David Ortiz, César Jiménez, César Romero, Christian Lizarralde, Cinturón Occidental Ambiental, Claudia Culcán, Claudia Llaneosa, Claudia López, Clementina Abello, Cohete Cómics, Colectivo Agroarte - Galería Viva, Colectivo Caracolas por la Paz, Colectivo de Comunicación Popular Palafito, Colectivo de Mujeres Ave Fénix, Colectivo Las Wipalas, Colectivo Los Reyes Magos del Catatumbo, Colectivo No Matarás, Colombia 2020 – El Espectador, Comisión de la Verdad, Comisión Intereclesial de Justicia de Paz, Comité Ambiental en Defensa de la Vida, Comité de Integración del Macizo Colombiano (CIMA), Comité de Paro Cívico de Buenaventura, Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá, Compañía Arte Mudante, Compañía Sur Creación Escénica, Comunidad de La Madre Unión, Consejo Comunitario de la Cuenca del Río Yurumanguí, Consejo Comunitario de los ríos de La Larga y Tumaradó (COCOLATU), Consejo Comunitario Mayor de la Organización Campesina Integral del Atrato (COCOMACIA), Consejo Comunitario Mayor de la Organización Popular Campesina del Alto Atrato (COCOMOPOCA), Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), Consejos Comunitarios del Río Quito, Constanza Millán, Constanza Ramírez, Corferías, Corporación Con-Vivamos, Corporación Jurídica Yira Castro, Corporación Madres de La Candelaria – Línea Fundadora, Corporación Mi Comuna, Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna, Corporación Región, Corporación Reiniciar, Corporación Sembrar, Cristian Barreto, Cristina Gaviria, Cristina Lleras, Cristina Ramírez, Cristina Rivera, Dago García, Dahiana Domicó, Daiana Aguilar, Danelly Estupiñán, Daniel Archer, Daniel Becerra, Daniel Castillo, Daniel Ferreira, Daniel Gutiérrez, Daniel Molina, Daniel Salamanca, Daniel Sarmiento, Daniela Acosta, Daniela Castaño, Daniela Franco Penagos, Daniela Muñoz, Daniela Tapia, Daniela Villarreal, Danilo Tamayo, Dany Alexis Muñoz, David Coronado, David Roa, Deinis Sirley Muñoz, DeJusticia, Delis Palacios, Delvi Gómez, Desarrollo Cooperativo Agrícola Internacional/Voluntarios en Asistencia Cooperativa en el Extranjero (ACDI/

VOCA), Diamela Eltit, Diana Betancourt, Diana Carolina Agredo, Diana Cristina Velásquez, Diana García, Diana Gil, Diana Marcela Cucalón, Diana Marcela López, Diana Melisa Calvache, Diana Obando, Diana Ojeda, Diana Prieto, Diana Roció Zambrano, Diana Rodríguez, Diana Teresa Aguirre, Diego Fernando Salas, Diego Marín, Diego Siabato, Diego Sierra, Diócesis de Buenaventura, Dionisio Alarcón, Dominique Rodríguez, Donny Meertens, Dora Alicia Brausin, Dora Betancur, Dora Guzmán, Echembelé - Alabaos del Pacífico Colombiano, Edinso Culma, Edinson Delgado, Edison Reina, Edith de la Hoz, Ednna Reyes, Eduardo Franco, Eduardo González Pardo, Edwin Loaiza, Eisson Esneyder Álzate, El Partido de las Doñas, Eliana Muchachasoy, Eliseo Pérez, Elizabeth Guzmán, Elizabeth Lira Kornfeld, Elkin Robinson, Elsa Bedregal, Elsa Castañeda, Embajada de Canadá en Colombia, Embajada de Suecia en Colombia, Embajada de Suiza en Colombia, Emérita Mosquera, Emilse Vega, Emilsen Pachecho y las bullerengueras de San Juan de Urabá, Enrique Winter, Entretejiendo Voces por los Desaparecidos, Érica Alejandra Mina, Erik Arellana Bautista, Érika Diettes, Érika Luengas, Érika Ortiz, Ernesto Jaimes, Escuela de Música Desepaz, Espacio de Memoria y Derechos Humanos ex ESMA, Esperanza González, Esperanza Joya Cruz, Esteban Londoño, Esteban Mayorga, Estefanía Castrillón, Estefany Alfaro, Evans David Gama, Evelin Mariana, Éver Rincón, Fabio Silva, Fabiola Lalinde, Fabriciano Ortiz, Familia Cendales Zúñiga, Familias de los 11 diputados del caso de la Asamblea del Valle, Familia López López, Familia Sandoval Muñoz, Fanny Escobar, Fátima Muriel, Federación Agrominera del Sur de Bolívar (FEDEAGROMISBOL), Federico Álvarez, Federico Falco, Felipe Aljure, Felipe Arenas, Felipe González-Pacheco, Felipe Jaramillo, Felipe Loaiza, Felipe Martínez, Felipe Ramírez, Felipe Salazar, Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), Fernanda Melchor, Fernando Bermúdez, Fernando Gaitán, Fiesta del Libro y de la Cultura, Flor Edilia Duque, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Foro Interétnico Solidaridad Chocó (FISCH), Francisco Bermúdez, Fundación Alma, Fundación Canto Verde, Fundación Centro Cultural Pilar de Brahim, Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social (FUNDESCODES), Fundación Itarka, Fundación Pasolini en Medellín, Fundación Proantioquia, Fundación Pro&Paz, Fundación Universidad Autónoma de Colombia, Fundación Universitaria de Popayán, Fundaexpressión, Gabriel Barrios, Gabriel Ferro, Gabriel Herrera, Gabriel Muelle, Gabriel Posada, Gabriel Rodríguez, Gaiteros de Guacamayal, Germán Arango, Germán Cano, Germán Rodríguez, Gerrit Stollbrock, Gerson Rubiano, Gil Antonio Guaca, Gil Farektde, Gilmer Mesa, Gina Escobar, Gina Saraceni, Giuseppe Caputo, Gladys Fernández, Gladys Rojas, Gloria Restrepo, Gloria Suárez, Gonzalo Sánchez, Graciano Caicedo, Grupo Arambée, Grupo Interdisciplinario por los Derechos Humanos, Grupo Oraloteca de la Universidad del Magdalena, Guardianes del río Atrato, Gustavo Adolfo Escudero, Gustavo Wilches, Hanna Martin, Hanne Zuluaga, Héctor Epalza, Héctor Gómez, Helena Villamil, Helga Natalia Bermúdez, Helka Quevedo, Hena Vega, Henry Alarcón, Henry Salazar, Hermes Martínez, Hernán Medrano, Horacio Castellanos, Hugo Cárdenas, HyG Studios, Iliana Zuluaga, Ingrid Frias, Ingrid Lorena Torres, Institución Educativa Caracas, Institución Educativa El Playón, Institución Educativa Guadalupe, Institución Educativa Kimy Pernía Domicó, Institución Educativa Manuel José Cayzedo, Institución Educativa Villa del Socorro, Instituto de Estudios Interculturales de la Universidad Javeriana de Cali, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Instituto Departamental de Cultura del Meta, Irma Bejarano García, Isaac Levy Rubinett, Isabel González, Isabel Saffon, Isabel Zuleta, Iván Ramírez, Ivet Olaya, Ivette Jassir, Jacobo Sharon, Jahel Quiroga, Jaime Andrés Madrigal, Jaime Borda, Jaime Landínez, Jaime Orlando González, Jairo Buitrago, Jairo Crispín, Jairo Ojeda, Jairo Ortegón, James Becerra, James Mosquera, Javier Díaz, Javier Fernando Galindo, Jei Alanis Bello, Jeider Sánchez, Jenifer Álvarez, Jennifer Carter, Jessica Leal, Jesús Martín Barbero, Jesús Moreno, Jesús Suárez, Jhoana Milena Guacales, Jhon Alejandro Sánchez, Jhon Alexander Campos, Jhon Fredy Cuervo, Jhon Jota Yatacué, Joaquín Franco, Joaquín Palomar, Joaquín Yepez, Johann Stiven Martínez, John Jairo Rincón, John León, John Yaree, Johvansony Rojas, Jomag Ariza, Jonathan Stucky, Jorge Albornoz, Jorge Horacio Gutiérrez, Jorge Iván Tordecilla, Jorge Luis Altamiranda, Jorge Luis Duque, Jorge Luis Guzmán, Jorge Navas, Jorge Posada, Jorge Salcedo, José Alfredo Posso, José Ancelmo Cuarán, José Aníbal Pancho, José David Niño, José Díaz, José Hilario Gil, José Luis Hoyos, José Luis Peixoto, José Luis Quezada, José Manuel Cuevas, José Miguel Gil, José Onofre Gómez, José Rodolfo Hurtado, José Valencia, José Zamora, Juan Agudelo, Juan Alberto Muñoz, Juan Andrés Acevedo, Juan Anzola, Juan Camilo Agudelo, Juan Camilo Cuervo, Juan Camilo Gallego, Juan Camilo Rojas, Juan Carlos Cuéllar, Juan Carlos Posada, Juan Carlos Vázquez, Juan David Ardila, Juan David Laserna, Juan Esteban Muñoz, Juan Francisco Valencia, Juan José López Negrete, Juan José Toro, Juan Pablo Aranguren, Juan Pablo Daza, Juan Pablo Guerrero, Juan Pablo Luque, Juan Pablo Silva, Juan Pablo Trujillo, Juan Sebastián González, Juan Sebastián Ospina, Juan Sebastián Quintero, Juan Sebastián Sanabria, Juan Zarama, Juana Camacho, Juana Uribe, Judith Pulido, Julián Castillo, Julián de Zubiría, Julián Fernández, Juliana Bohórquez, Juliana Bossa, Juliana Fúquene, Juliana Machado, Juliana Paola Martínez, Juliana Ruiz, Juliana Toro, Julie Criaes, Julio Cortés, Katherine López, Katherine Lorena Pechene, Keila Miranda, Keisha Gómez, Keissy Restrepo, Kelly Valeria Rodríguez, Kimberly Diaz, Kristina Lyons, La navaja de Ockham, La Papuchina, La Pascasia, La Silueta, Ladislao Guaca, Las Troyanas, Laura Alfonso, Laura Espitia, Laura Gil, Laura Jaimes, Laura Juliana Matallana, Laura Marcela

Restrepo, Laura Moyano, Laura Muñoz, Laura Sierra, Leidy Castro, Leidy Catherine Lara, Leidy Liliana López, Leidy Tatiana Martínez, Leonel Vásquez, Leyder Domicó, Liberman Arango, Liliana Moreno, Liliana Posso, Lina Marcela Marín, Lina María Díaz, Lina María Ladino, Lina Martínez, Lina Palacio, Lina Pinzón, Lina Tejada, Lina Torres, Linda Benavides, Logística 911, Lorena Díez, Lorena Gallego, Lorena María Aristizábal, Lorena Torres, Lucía González, Lucsora Toro, Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), Luis Ángel Jiménez, Luis Carlos Sánchez, Luis Eduardo Fontalvo Ramos, Luis Enrique Ferrín, Luis Leyson Mena, Luis Martínez, Luisa Fernanda Hernández, Luisa Fernanda Ordóñez, Luisa Palmezano, Luisina Ferrante, Luz Amparo Sánchez, Luz Dary Mabesoy, Luz Dary Ospina, Luz Helena Hincapié, Luz Marina Bernal, Luz Mila Mendoza, Luz Piedad Caicedo, Madonna Lozada, Madres Jóvenes de Punta del Este, Madres por la Vida, Madres Tejedoras del Putumayo, Magda Márquez, Maicol Yaqui, Mamo Ramón Gil, Manuel Bedoya, Manuel Beltrán, Manuel Francisco Martínez, Marcía Paola Márquez, Margarita García, María Alejandra Arango, María Alejandra Carvajal, María Alejandra Parra, María Amparo Forero, María Angélica Alba, María Angélica Quiñónez, María Angélica Rodríguez, María Benítez, María Buenaventura, María Camila García, María Camila Paredes, María Camila Suárez, María Clara Salgado, María Clemencia Ramírez, María del Mar Duarte, María del Pilar Sáenz, María del Rosario Arango, María del Socorro Mosquera, María Elva Montenegro, María Emma Wills, María Eugenia Vásquez, María Fernanda Pérez, María Galvis, María Gamboa, María Helena Niño, María Hurtado de Mendoza, María José Castillo, María José Pizarro, María Juliana Angarita, María Ludibia Rojas, María Ludivía Vanegas, María Luisa Moreno, María Paula Durán, María Paula Suárez, María Victoria Uribe, Mariana Arruti, Mariana Bolaños, Mariana Escallón, Mariana Parejo, Mariana Sussman, Mariana Velasco, Marianne Ponsford, Maricruz Rentería, Mario Agudelo, Mario Castaño, Maritze Trigos, Marta Orrantía, Marta Pinto, Marta Villa, Martha Bello, Martha Bolaños, Martha Nubia Bello, Martha Patricia García, Mary Conlon, Mateo Ramírez, Mauricio Builes, Mauricio Parra, Mauricio Ramírez, May Pulido, Mayra Alejandra García, Melba Hidalgo, Melba Quijano, Melissa Saavedra, Mery del Socorro Naranjo, Mery Pulido, Mesa Departamental Indígena del Chocó, Mesa Social y Ambiental del Carmen de Atrato, Miembros del Cabildo Inga de Puerto Guzmán, Minelia Palomeque, Minga Muralista del Pueblo Nasa, Minga por la Memoria, Miryam Rua, Mô Bleeker, Mónica Andrea Sánchez, Mónica Chacón, Mónica Orozco, Mónica Páez, Mónica Rivera, Muchacho Berraco, Mujeres de la Organización Femenina Popular (OFP), Muralistas de San Carlos – Memorias de Sueños y Esperanzas, Museo Casa de la Memoria de Medellín, Museo de Antioquia, Museo Popular de Siloé, Nancy Medina, Nancy Prada, Narcilo Rocero, Natalia Arcos, Natalia Campo, Natalia Escobar, Natalia Guzmán, Natalia Mustafá, Natalia Pérez, Natalia Quiceno, Natalia Vélez, Nátaly Salas, Nathalia Alejandra Casanova, Nathalia Guerra, Nayibe Sánchez, Nelso Enríquez, Nelson de Jesús Rivera, Nerie Penna, Néstor J. Corredor, Nicolás Moreno, Nicolás Perilla, Nicolás Raymond, Nona Fernández, Noralba Galvis, Nury Martínez, Observatorio de Paz Integral del Magdalena Medio (OPI), Observatorio de Poéticas Sociales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Oficina del Alto Comisionado para la Paz (OACP), Olga Torres, Omar Rincón, ONU Mujeres, Opción Legal, Organización Internacional para la Migraciones (OIM), Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), Organización Wiwa Golkushe Tayrona, Orlando Carreño, Orquesta de Instrumentos Andinos del Resguardo Indígena de Huellas y López Adentro, Óscar Eduardo Arango, Óscar Eduardo Chaguendo, Óscar Montero, Óscar Orjuela, Oswaldo Ramírez, Pablo Antonio López, Pablo Bedoya, Pablo Burgos, Pablo Guerra, Pablo Perea, Paola Andrea Patiño, Paola Jurado, Paola Rozo, Paolo Henao, participantes en la entrevista colectiva en Cuchillo Blanco, participantes en la entrevista colectiva en La Pala, participantes en la entrevista colectiva en Riosucio, participantes en la entrevista colectiva en Turbo, participantes en la entrevista colectiva en Villa Eugenia, Partido de Las Doñas, Patricia Ayala, Patricia Conde, Patricia Elena Restrepo, Patricia García, Patricia Linares, Patricia Nieto, Patrick Morales, Paula Alejandra Álvarez, Paula Andrea Ila, Paula Ávila, Paula Cardoso, Paula Gempler, Paula Hidalgo, Paula Torres, Paulina Mahecha, Pedro Betancur, Pedro Pablo Mutumbajoy, Pedro Samper, Pilar Lozano, Pilar Riaño, Pilar Rueda, Poetas de La Gloria, Postales del Futuro, Power Paola, Proceso de Comunidades Negras (PCN), Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio (PDPMM), Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Proyecto Collage, Rafael Mojica, Rafael Posso, Rafael Rueda, Ramiro Borja, Ramiro Pai Canticus, Ramón Alberch, Randolf Laverde, Raúl Molano, Rayén Gutiérrez, Red Colombiana de Lugares de Memoria (RCLM), Red de Tejedoras por la Vida y la Memoria, Reimir Valencia, Reimon Valencia, Resguardo Emberá Marcelino Tascón, Reynaldo Mejía, Rhayuela Films, Ricardo Parra, Ricardo Romero, Ricardo Silva, Ríos Vivos, Roberto Burgos, Roberto Romero, Rocío de la Espriella, Rocío del Pilar Segura, Rocío Londoño, Rocío Martínez, Rodrigo Carranza, Rogers Córdoba, Rommel Rojas, Ronald Bautista, Ronald Villamil, Ronaldo Guette, Rosa Himelda Molina, Rostros Urbanos, Rubén Chababo, Ruby Requeneth, Ruta Pacífica de las Mujeres, Salomé Beltrán, Samsung Electronics - Colombia, Sandra Arenas, Sandra Buitrago, Sandra Ladrón de Guevara, Sandra Milena Álvarez, Sandra Milena Sandoval, Sandra Trujillo, Santa María Fundación, Santiago Camargo, Santiago García, Santiago Llanos, Santiago Moreno, Santiago Valencia, Santiago Vanegas, Sara Márquez, Sara Rodríguez, Sebastián Arias, Sebastián Taborda, Sebastián Vélez, Secretaría de Educación Distrital, Secretaría de Paz y Cultura

Ciudadana de Santiago de Cali, Secretaría de Víctimas, Derechos Humanos y Paz de la Gobernación del Meta, Secretaría Distrital de Integración Social de Bogotá, Semillero Teatro por la Vida, Sergio Amaro Rueda, Sergio Henao, Sigifredo López Tobón y familia, Silvia Monroy, Silvia Penagos, Silvia Yañez, Simón Uribe, Sirley Vanesa Yarce, Somos Defensores, Sonia Parra, Sonia Pinzón, Sor María Sampallo, Stella Aponte, Stella Guerrero, Stellita Peña, Stephany Henao, Sterlin Londoño, Subsecretaría de Derechos Humanos - Equipo de Atención a Víctimas de Medellín, Tangrama, Tania Gómez, Tatiana Dueñas, Tatiana Peláez, Tatiana Rodríguez, Teatro Guasá, Teatro La Vorágine, Tejedoras de Juan Frío, Tejedoras de Vida del Putumayo, Temístocles Machado, Teófilo Vásquez, Transformando Mentes, Ubencel Duque, Uldi Teresa Jiménez, Unidad de Restitución de Tierras (URT), Universidad Autónoma de Occidente, Universidad Católica de Pereira, Universidad de Antioquia, Universidad del Atlántico, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana Sede Bucaramanga, Universidad Pontificia Bolivariana Sede Cali, Universidad Pontificia Bolivariana Sede Medellín, Universidad San Buenaventura Sede Cali, Úrsula Jaramillo, Uvaldo Orozco, Valentina Nasti, Valeria Villalobos, Vanessa Fonseca, Verónica Madrid-Malo, Víctor Gaviria, Víctor Hugo Sánchez, Víctor Vich, Virginia Camacho, Vivian Lizeth Londoño, Viviana Aponte, Viviana González, Viviana Pineda, Vladimir Melo, Wilber Antonio Manrique, William Mancera, Wilson Herney Chavarro, Wilton Fredy Madrid, Xiomara Urán, Yaid Bolaños, Yamile Agudelo, Yamile Salinas, Yasmit Ariana Galeano, Yeismith Armenta, Yenis Elena Vargas, Yenny Vargas, Yesid Campos, Yissel Garzón, Yohana Cuervo, Yoko Ruiz, Yolanda Becerra, Yolanda Sierra, Yudy Aleida Muñoz, Zayra Vargas, Zulma Campos, Zulma Romero.



Centro Nacional  
de Memoria Histórica