



Centro Nacional
de Memoria Histórica

NARRATIVAS PARA LA MEMORIA



CATÁLOGO

HISTORIAS
POR CONTAR

HISTORIAS LITERARIAS



¿QUÉ ES EL CATÁLOGO DE HISTORIAS LITERARIAS?

«Narrativas para la memoria: semillero de historias por contar» es una iniciativa destinada a recoger y visibilizar relatos esenciales que deben ser compartidos. Para ello, hemos creado este catálogo con el propósito de presentarlo a expertas y expertos del sector audiovisual y editorial que cuentan con los medios y herramientas necesarios para su publicación. Algunos de estos materiales también formarán parte de la Biblioteca Especializada en Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica.

Nuestro objetivo es ampliar el alcance de la divulgación de las historias del conflicto a través de sus protagonistas, tanto individuales como colectivos. Por lo tanto, estas narrativas tendrán una mayor difusión y podrán circular por canales adecuados, para asegurarse así que sean conocidas y apreciadas en un contexto más amplio.



TÍTULO DE LA OBRA: *La vida es lucha de la primera a la última línea*

AUTORA: Karo Usmeke

RESEÑA: Es un libro que narra diez historias de vida de jóvenes que crecieron en periferias y bordes o en distintos lugares vulnerables y de cómo sus historias se encuentran en el reciente estallido social colombiano que atraviesa la historia de nuestro país.

TELÉFONO: 312 5665606

CORREO ELECTRÓNICO: yonerthrojas@gmail.com

LINK <https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn:aa:d:scds:US:-9823b4e8-529c-3a19-ae2c-82bc7929342b>



TÍTULO DE LA OBRA: *Exilios y lejanías. Relatos de mujeres colombianas*

AUTORA: Gloria Mendiola

RESEÑA: *Exilios y lejanías. Relatos de mujeres colombianas* está conformado por cuarenta y dos textos escritos y trece ilustraciones cuya autoría es de un grupo de mujeres colombianas migradas, exiliadas y asiladas, de distintas edades y etnias, establecidas en países variados. Sus trayectorias de vida, incluyendo las razones por las cuales salieron de Colombia, fueron diversas.

Mucho de trágico se refleja en estos relatos e ilustraciones, pero también bocanadas de esperanza. Aquí los sentimientos opuestos cohabitan: el dolor de la partida con el alivio de estar a salvo; la ausencia de los seres queridos con el surgimiento de nuevos vínculos; el llevar en unos lados nombres y en otros no (como en este libro, en el que varias de sus protagonistas optan por usar seudónimos); la sensación de seguridad con el temor a ser identificadas; el saberse en destierro frente al cuidar las plantas para que el invierno no las estropee; el ya no ser ni de aquí ni de allá, con el sentir de que se pertenece a ambos lados; la indignación con la gratitud.

Los relatos están organizados en cinco capítulos: «Salto al vacío», «Avatares en el destierro», «Los vínculos que nos sostienen», «Mutaciones» y «Lo irremediablemente perdido». Este libro es el resultado de unos talleres de producción escrita llevados a cabo de manera virtual durante 2022, impulsados por el Grupo Internodal de Género de Apoyo al Legado de la Comisión de la Verdad de Colombia. Es una publicación de HEGOA (Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional) y contó con la colaboración de la Fundación Sueca para los Derechos Humanos, el Instituto Catalán Internacional por la Paz (ICIP) y el Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ).

CORREO: apasmigras@gmail.com **TELÉFONO:** +39 3516447082

LINK: <https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/763/M-7230.pdf?1708443769>



TÍTULO DE LA OBRA: *El templo de Bacatá*

AUTORA: Eliana Stefanny Gómez Tello

RESEÑA: Relata la travesía épica de un guerrero muisca de Bacatá (actual Bogotá) que debe viajar por casi toda Colombia prehispánica conociendo 8 culturas doradas en búsqueda de lugares ancestrales y sus guardianes.

CORREO ELECTRÓNICO: elianadigrafico55@gmail.com

TELÉFONO: 321 3852615

LINK <https://sta.sh/2bidexsy7x9>



TÍTULO DE LA OBRA: *En las entrañas del conflicto*

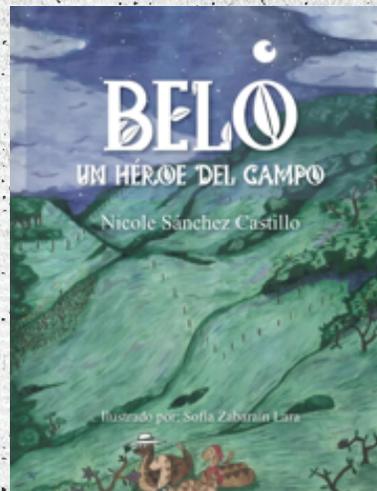
AUTOR: José Germán Osorio Flórez

RESEÑA: Es una investigación desde 1991 hasta el 2015 del conflicto armado, con testimonios de los protagonistas, víctimas, victimarios y civiles. Da cuenta de los hechos que han marcado la historia del conflicto en el municipio de Pueblo Rico, Risaralda.

CORREO ELECTRÓNICO: gosorioflor@gmail.com

TELÉFONO: 311 6171907

LINK https://drive.google.com/file/d/1kMR7xU1ruCMwvhwdbM6rTLZGumRHXn7D/view?usp=drive_link



TÍTULO DE LA OBRA: *Belo: un héroe del campo. (2022)*

AUTORA: Nicole Sánchez Castillo.

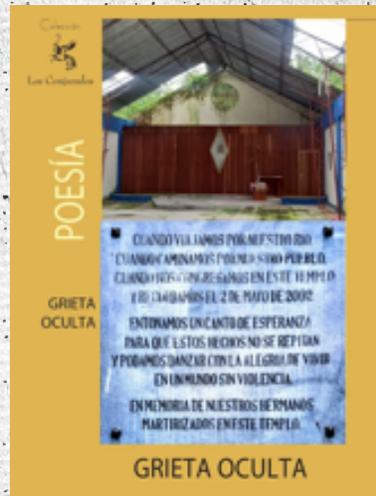
ILUSTRADORA: Sofía Zabarain Lara

RESEÑA: Cascabelo ha sido raptado por unos feroces pumas. Ellos quieren oro, y harán todo lo posible por conseguir la poderosa flor mágica. Belo deberá buscar la forma de escapar con sus amigos para regresar a su hogar y reencontrarse con su familia. En esta conmovedora alegoría del conflicto colombiano descubrirás paisajes maravillosos, animales feroces y corazones valientes. Representado por animales y adaptado para las infancias que se acerquen por primera vez a la historia del conflicto colombiano, este cuento trata, de forma alegórica y con mucho tacto, temas como el reclutamiento forzado, las minas antipersona, el desplazamiento, el robo de tierras, la hoja de coca, las vacunas, el glifosato y más.

CORREO ELECTRÓNICO: nicole01san@gmail.com

TELÉFONO: 3104150659

LINK https://drive.google.com/file/d/1k3oZFyiqmNRk2L74_Qf03xPNaorITIF5/view



TÍTULO DE LA OBRA: *Grieta oculta*

AUTOR: Sebastián Alberto Cabra Barrera

RESEÑA: *Grieta oculta* es la ópera prima del autor y producto del trabajo final de la maestría en Creación Literaria con énfasis en poesía, realizada en la Universidad Central de Bogotá (2024). *Grieta oculta* es un poemario centrado en la violencia ejercida en el marco del conflicto armado a las personas víctimas y los efectos en sus vidas. Inicia con una serie de poemas breves y va aumentando en extensión para llegar a poemas de más largo aliento. La propuesta poética busca reivindicar la necesidad de las víctimas de garantizar efectivamente sus derechos y de cómo es necesario una verdad y justicia en todos los hechos del conflicto armado como un componente necesario para garantizarlos. Sin embargo, ello se hace desde la presentación de poemas con una fuerte carga simbólica, la cual está encaminada a llegar a lo absurdo como conclusión, un absurdo cada vez más presente en nuestra historia como nación y Estado.

CORREO ELECTRÓNICO: scabrab@ucentral.edu.co

TELÉFONO: 3057634214

LINK https://drive.google.com/file/d/1W_Z8YxVuumX2K562kpV2XLWBIZvNeUdZ/view



TÍTULO DE LA OBRA: *Un día sin ti, una vida contigo*

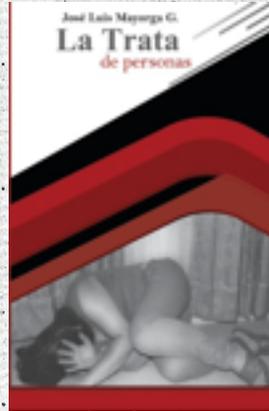
AUTORA: Alba Lucía Cruz

RESEÑA: Esta obra reconstruye, a través de cuentos, relatos periodísticos y fábulas, algunos casos de desaparición forzada que se dieron en el municipio de La Uribe y otros territorios cercanos en el Meta. En la realización de esta dura tarea surgieron enormes aprendizajes alrededor de cómo investigar en escenarios de conflicto con las víctimas cuando lo que ha reinado es el silencio y el olvido. En el dolor el recuerdo se reflejó como esperanza, como aquello que impulsa la lucha y la resistencia; encontramos en la escucha el lugar para visibilizar el daño y en las diversas formas narrativas, una herramienta para darle valor a ese recuerdo, aquel que acompaña las vidas de madres, padres y hermanos de las víctimas de desaparición forzada. También nos valimos de la ilustración para hacer memoria a través del recuerdo en *Un día sin ti, una vida contigo*.

CORREO ELECTRÓNICO: alcruz@unisalle.edu.co

TELÉFONO: 300 6570495

LINK <https://ediciones.lasalle.edu.co/producto/un-dia-sin-ti-una-vida-contigo-3/>



TÍTULO DE LA OBRA: *La trata de personas*

AUTOR: José Luis Mayorga G.

RESEÑA: La trata de personas al estar considerada como el tercer delito más rentable del mundo recurre a los más diversos mecanismos y delitos conexos para el logro de su objetivo. El libro de género narrativo en forma de crónica pretende acercarnos a una realidad donde altos funcionarios del Estado se suman a empresarios reconocidos con el objetivo de montar una industria criminal a través del envío al exterior de mujeres y hombres sin distinción de edades, culturas o razas, siempre y cuando les garanticen las ganancias esperadas. Con estas líneas, el lector se encuentra con la perspectiva del autor, pues no solo se muestra el dolor de los abusados, también se dejan ver la codicia y la necesidad de poder de aquellos que abusan.

La trata de personas ha sido escrita con un tono crudo y real que refleja la decadencia de los principios y la moral de alguna parte de la sociedad actual. De la misma manera, el lenguaje coloquial utilizado en los diálogos acerca al lector al ambiente en el que se desenvuelven tales situaciones. En consecuencia, el narrador, a manera de crónica, describe diversas situaciones nacionales e internacionales que muestran la forma en la que todos los personajes luchan, por un lado, para alcanzar su equilibrio económico sobre la adversidad y, por otro, para conseguir la libertad física y mental.

Así, entre las páginas, es posible hallar diálogos que reflejan la amargura y la desolación de las víctimas, la angustia de sus familias ante la inaccesibilidad a la verdad y la paupérrima condición socioeconómica que las lleva, a veces, ciegamente hacia el extremo del precipicio.

Finalmente, el autor comparte una reflexión sobre las consecuencias detrás del delito de la trata de personas, delito que se convierte no solo en una prisión del cuerpo, sino del alma. Aunque este delito transnacional, la trata de personas, en todas sus etapas cuenta con entramados orquestados por personas con alta incidencia de corrupción desde lo político y lo social, los personajes de este libro, que bien podrían ser verídicos, realmente fueron creados por el autor.

CORREO ELECTRÓNICO: jlmayor@agenciarsf.com **TELÉFONO:** 312 4752865

LINK <https://photos.google.com/share/AF1QipPn-DIvEqD9-4RQ0GbhGechASNzmfIcjShJZyDxWoeYv-fIIlnahOMcMvFL3Le5UQ?pli=1&key=bUFFtFpCUzY5LXhpbXVFWkVsX1EwWGk2U2tKM2Rn>



TÍTULO DE LA OBRA: *El olor del mundo después del aguacero*

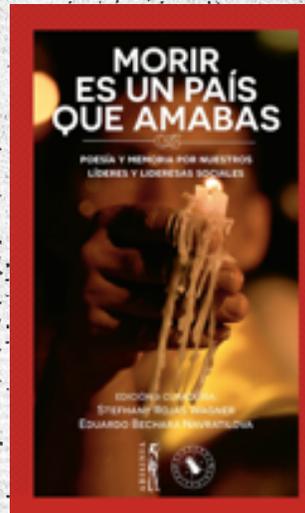
AUTOR: Ómar René Arias Marín

RESEÑA: Es un libro compuesto por once cuentos especialmente dedicados a la memoria. Muchos desarrollan temas históricos y situaciones vinculadas con la violencia política y social del país. En este libro encontramos textos relacionados con la Masacre de las Bananeras, los llamados falsos positivos, el sicariato de los años noventa, la pandemia y el estallido social del 2020, así como del mal llamado descubrimiento de América.

CORREO ELECTRÓNICO: omarrenearias@gmail.com

TELÉFONO: 305 8348420

LINK <https://drive.google.com/file/d/1s9gPB4gOHTm1hhLrxcsWHKtMbZQOJ7FF/view>



TÍTULO DE LA OBRA: *Morir es un país que amabas. Poesía y memoria por nuestros líderes y lideresas sociales*

AUTORES: Stephany Rojas Wagner y Eduardo Bechara Navratilova

RESEÑA: ¿Puede el arte curar una herida?, ¿cómo nos salvó la belleza en una época de barbarie?, ¿puede el poema dar cuenta de la existencia, las ideas y el destino trágico de un hombre o una mujer que lucharon por un mejor país? Estas fueron algunas de las preguntas que los poetas convocados en *Morir es un país que amabas...* se plantearon a la hora de abrazar y hospedar con su tinta el nombre de uno de los más de 400 líderes y lideresas asesinados en Colombia, desde que se firmó el acuerdo de paz entre el Gobierno colombiano y las FARC-EP, en 2016, en La Habana (Cuba).

Quizás se escribe poesía para construir lenguaje y tratar de asir una época, en este libro se escribió poesía también para dar esperanza. Anhelamos que el país y que los familiares de los hombres y mujeres que acá conjuramos con la palabra se sientan acompañados, porque ese fue el objetivo principal que alimentó a los dos antólogos de este proyecto, quienes durante cuatro años estuvieron golpeando a la puerta de otras sensibilidades para sugerir esta tarea extraña, incómoda y cuestionadora sobre su país y su estética.

«No hay nada más pesado que la compasión. Ni siquiera el propio dolor es tan pesado como el dolor sentido con alguien, por alguien, para alguien, multiplicado por la imaginación, prolongado en mil ecos», escribió Milan Kundera, y esta fue una de las premisas que *Morir es un país que amabas...* se propuso, mirar al otro y tratar de sentir su dolor y su ausencia, para comprender nuestro destino.

Las presentes páginas son un llamado a la ternura, al diálogo y la reconciliación nacional. Es la poesía aportando a la paz. Es la poesía proclamando un país antipatriarcal, antirracista y que mire a la Madre Tierra con respeto. Se une, también de esta forma, a las recomendaciones de la Comisión de la Verdad y dice con ella: «Hay futuro si hay verdad». Les decimos a los lectores: «En la gran casa del poema hay espacio para la memoria, para el perdón, para los nadie». Les decimos a nuestros muertos y desaparecidos: «Escribir es un país que te ama».

CORREO ELECTRÓNICO: abisinia.editorial@gmail.com **TELÉFONO:** +57 91127096009

LINK https://drive.google.com/drive/folders/15Mtrs4OmOWUFM82r5ZXjD0_AVZa3zpjm



TÍTULO DE LA OBRA: *El mundo era una bruma.* (2022)

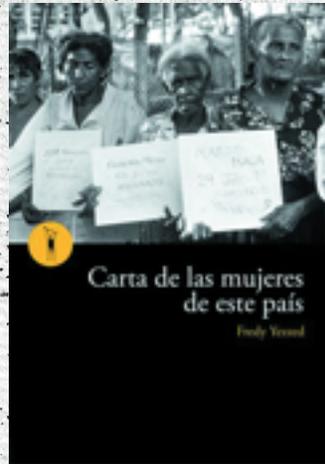
AUTORA: Annie Montenegro Velasco

RESEÑA: *El mundo era una bruma* es una colección de cuentos que se sumerge en la vida de la ruralidad colombiana, poniendo de relieve los efectos del conflicto armado y la violencia sobre las comunidades campesinas. Con una narrativa de gran precisión estética, la autora teje historias donde la memoria, la resistencia y la búsqueda de la verdad se erigen como temas fundamentales. La autora tiene la habilidad de crear dramas intensos y de permitir que sus personajes vivan en tensión, con lo que le deja al lector la tarea de completar lo sugerido. La prosa es austera y evocadora; el dolor, aunque seco y punzante, se insinúa más que se expresa. El entorno rural contribuye significativamente a la atmósfera de los cuentos, poblados por figuras reservadas y rústicas.

CORREO ELECTRÓNICO: anniegiss@hotmail.com

TELÉFONO: 315 4922896

LINK https://drive.google.com/file/d/1HCBppTKH6h9x44hg2E11AYnmyRkQ_KI9/view



TÍTULO DE LA OBRA: *Carta de las mujeres de este país*

AUTOR: Fredy Yezzed.

RESEÑA:

—Raúl Zurita: Esta poesía es fuerte, bella y triste, y revela un mundo duro y feroz.

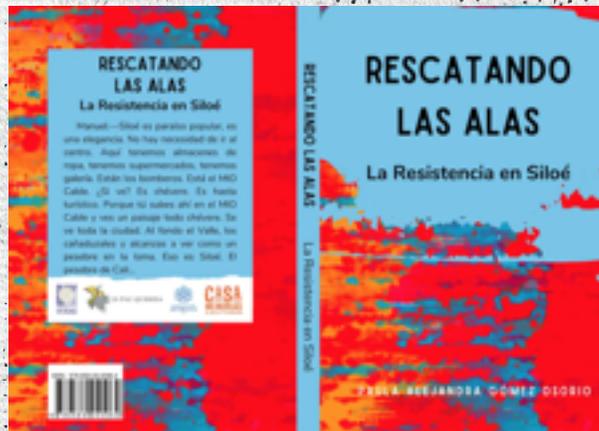
—Pablo Montoya: *Carta de las mujeres de este país* me ha recordado a Antígona. En verdad, no hay otra figura más actual que esta antigua mujer para enfrentar un país perverso como es el nuestro. De Antígonas está llena Colombia. De mujeres que, por encima de cualquier poder militar, político y económico, buscan esos cuerpos amados y ultrajados. Su objetivo, acaso sea también el de Fredy Yezzed desde el lado del lenguaje, es darles una sepultura digna. Y él parece decirnos, como sucede también con aquellas mujeres que buscan incansablemente, esa frase de Antígona que sigue resonando poderosamente a lo largo de la oscuridad de los siglos: «Estoy aquí no para compartir odios, sino para prodigar amor».

—Freddy Nández: *Carta de las mujeres de este país* es un libro donde las madres, esposas, hijas y hermanas les escriben a los desaparecidos de Colombia, y por extensión, a todos los desaparecidos de Latinoamérica. Nos revela con gran belleza, imaginación y hondura ese país que no muestran los medios de comunicación, ese país adolorido, ese país humillado por la guerra. Es un libro que honra y acompaña a las mujeres, quienes son las que construyen, como sobrevivientes, la verdad, la justicia y la memoria. Son poemas que palpitan llenos de amor, esperanza y compasión. Nos dice a través de un entramado epistolar que la poesía no puede ser indiferente frente al dolor de nuestros hermanos, que la poesía es el otro.

TELÉFONO: +19 738613773

CORREO ELECTRÓNICO: fredy.yezzed@gmail.com

LINK <https://drive.google.com/drive/folders/1kDYTbmrYpkACPyLEkF8PWz39on9NVgLQ>



TÍTULO DE LA OBRA: *Rescatando las alas: la resistencia en Siloé*

AUTORA: Paula Alejandra Gómez Osorio

RESEÑA: El libro muestra lo sucedido en Siloé, Cali, en el marco del estallido social del 2021, desde las voces de algunas personas protestantes: cuatro mujeres y cuatro hombres que asumieron roles en la seguridad, las ollas comunitarias, la atención médica y la representación política. Adicionalmente, se incluyeron voces de personas que, sin ser de Siloé, apoyaron la resistencia desde diferentes sectores. Fue así como se entrevistaron cuatro personas que representaban otros sectores: la fe, medios de comunicación, arte y derechos humanos. El libro se creó respetando el discurso de los entrevistados. Se organizó narrativamente la información recolectada y se construyó con un orden temporal para visibilizar el cómo llegaron a las protestas; cómo se unieron a la resistencia, sus condiciones actuales y sus expectativas de futuro.

CORREO ELECTRÓNICO: paula.alejandra.gomez.osorio@gmail.com

TELÉFONO: 3203709060

LINK <https://drive.google.com/file/d/1RU-nw8VMXbaQrXdomoAU8RQoOJ3NXgQq/view>



TÍTULO DE LA OBRA: *Quimeras y utopías*

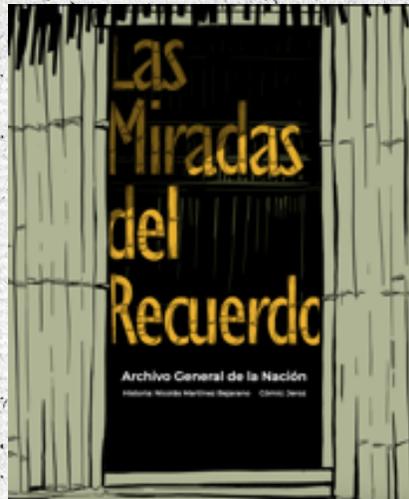
AUTOR: Eduar Said Beltrán Benítez

RESEÑA: Beltrán recorre, en *Quimeras y utopías*, el museo abandonado de la historia, escudriñando en el laberinto de los diablos humanos, los distintos matices de las luchas sociales, la corrupción, la tiranía, la barbarie, los héroes sin nombre, los mártires anónimos y las inmensas latitudes del calvario de los proscritos. Cada fragmento del recuerdo en este libro es un tributo a las palabras que conjuran el olvido y que, llevadas por el impulso de la curiosidad y la imaginación, caminan en la oscuridad con voz de ciego para negarse a la implacable resignación del tiempo.

Los lectores encontrarán un diálogo abierto de las intrigas y ensueños en donde se plasman las divagaciones inacabadas de su autor y que solo son un corto suspiro de lo que falta por escribir. Relatos para ser leídos con los oídos e historias para ser tocadas con los ojos.

CORREO ELECTRÓNICO: esaidbeltran@gmail.com **TELÉFONO:** 300 5126134

LINK https://www.elsotano.com/libro/quimeras-y-utopias_10642324



TÍTULO DE LA OBRA: *Las miradas del recuerdo* (2023)

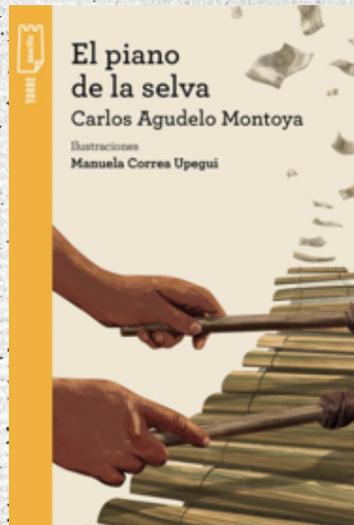
AUTOR: Nicolás Martínez Bejarano

ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN: Juan Sebastián Rodríguez Sánchez

Las miradas del recuerdo es un cómic que cuenta la historia de una familia en los Montes de María. Empieza con el encuentro entre una ruina, el archivo fotográfico de un biólogo y algunas memorias de familia. Poco a poco, estos elementos se empiezan a juntar en una serie de conversaciones y recuerdos que articulan una historia que va desde la Guerra de los Mil Días y el 9 de abril de 1948, hasta la conformación de grupos paramilitares y guerrilleros. Juegos entre pájaros y rebeliones, entre sueños y desapariciones pueblan las letras y los dibujos del cómic. En este cómic, financiado y publicado por el Archivo General de la Nación, podemos ver cómo algunos archivos, que a veces quedan relegados en investigaciones meramente académicas, toman vida en una historia de voces cálidas, donde conocer la historia de nuestro país nos sumerge en los ríos de nuestra historia personal.

CORREO ELECTRÓNICO: nmartinezb@unal.edu.co **TELÉFONO:** 305 3726483

LINK https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/20230905-comic-miradas-recuerdo.pdf



TÍTULO DE LA OBRA: *El piano de la selva*

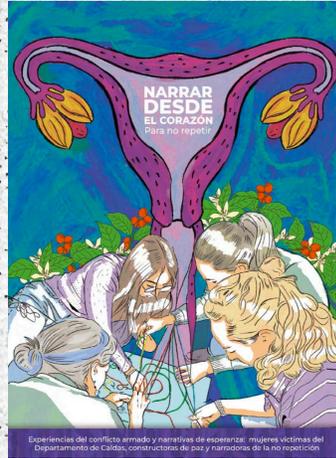
AUTOR: Carlos Agudelo Montoya

RESEÑA: Pablo Mario vive con sus abuelos en Tumaco. Junto con ellos integra un grupo de música donde ha aprendido a cultivar su pasión por la marimba, el llamado piano de la selva. Nunca conoció a sus padres, que se marcharon de Tumaco cuando era muy pequeño. En su interés en que su música lo lleve al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez descubrirá que muchas cosas de su pasado no son como le han hecho creer: razones más dolorosas se esconden tras la ausencia de sus seres más queridos. Novela conmovedora y poética que nos revela a través de los ojos de un niño una de las tantas historias marcadas por la violencia.

CORREO ELECTRÓNICO: carlosagudelomontoya@gmail.com

TELÉFONO: 3007592393

LINK <https://www.normainfantilyjuvenil.com/co/libro/el-piano-de-la-selva>



TÍTULO DE LA OBRA: *Narrar desde el corazón para no repetir*

AUTORAS: Alba Marina Acosta Cadavid, Juana María Echeverri, Dina Hoyos Valdés, Sandra Cristina Rojas, Ana María Mora, Katherine García Ochoa y Shaden Silva Camacho.

RESEÑA: Este trabajo busca recoger la narración de los encuentros y experiencias de las mujeres en los territorios del Eje Cafetero, así como algunas interpretaciones teóricas respecto al conflicto armado. Es el resultado de un proyecto de extensión inscrito en la Universidad de Caldas, enlazado con la Red de Mujeres nodo Caldas, de la Comisión de la Verdad, que culminó el 2022.

CORREO ELECTRÓNICO: acostacadavidabogados@gmail.com

TELÉFONO: 3117289816

LINK https://drive.google.com/drive/folders/1DQedRnJD24ncjhirM4bAU8sXhivbrZq5?usp=share_link



TÍTULO DE LA OBRA: *Leteo: una venganza estética*

AUTOR: Freddy Alexander Ayala Herrera

RESEÑA: *Leteo: una venganza estética (relatos del perdón)* es una propuesta de narración oral o cuentaría, cuya narraturgia está construida a partir de una experiencia familiar relacionada con el asesinato cometido en el contexto de los falsos positivos, sucedidos en la primera década del siglo XXI en el país. Como elaboración poética permitió reflexionar, no solamente en un andamiaje teórico (memoria, narración y olvido), sino también en la necesidad de comunicar pedagógica y estéticamente la indignación personal y familiar para transformarla en ficción y narración. A esta comunicación se le denominó una venganza estética, una liberación del odio. El trabajo partió de un ejercicio metodológico de investigación-creación sustentado en las prácticas de narración y oralidad. El resultado fue una obra de narración oral contada o narrada desde un espacio plástico y real, que permitió a los asistentes conocer la vida de una familia desde su dimensión humana, social y política. En el libro se encuentra el proceso de investigación y la obra escrita.

CORREO ELECTRÓNICO: aaeiii11@gmail.com freddyalexander.ayala@ugc.edu.co

TELÉFONO: 301 3034369

LINK <https://drive.google.com/file/d/14ZUxzWh4xC2VPhCF66eSjeOd2hTT4fa-/view>

HISTORIAS POR CONTAR



Centro Nacional
de Memoria Histórica