

Episodio: Memoria del mundo: archivos, protección y verdad

V: Locución

T1: Entrevista Gilberto Villa Ayala

E: Efecto sonoro

M: Música

Realizado por: Johana Méndez

Episodio. Memoria del mundo: archivos, protección y verdad				
	E		t.p	t.t
1.	C	Cabezote Todas Las Memorias, Todas		
2.	E	Efecto sonoro		
3.	T1	Entra en 0:04 hasta 1:13 Los archivos son el registro natural de la evidencia de nuestra actividad humana y en ellos se pues se registran múltiples eh hechos eh procesos, situaciones que se presentan eh en los diversos territorios y que de alguna u otra manera pues de documentan la forma de vivir de las comunidades, de su contexto en territorio y de las formas de intercambiar conocimiento y darlo a conocer hacia futuro. En el caso concreto de los archivos de derechos humanos y memoria histórica son vitales para eh el esclarecimiento, en ellos se puede encontrar evidencia de diferentes eh momentos ocurridos en los diferentes hechos de violencia, incluso desde los contextos saber cómo vivían las comunidades antes de los hechos que ocurrió durante los hechos y posterior a los hechos, cómo han logrado pues dar a conocer los impactos que han tenido y de qué manera promover una acción de no repetición pues de los hechos violentos.		
4.	V	El es Gilberto Alejandro Ayala Villa, Director de la Dirección Técnica de Archivo de los Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica.		
5.	M	Entra música en 0:00 hasta 0:03 baja y queda de cortina		
6.	V	Cada lugar de Colombia tiene historias que no se deben olvidar. Relatos de dolor, resistencia y esperanza. Desde su creación, el Centro Nacional de Memoria Histórica escucha “Todas las memorias todas”, con el fin de aportar en la recolección y preservación de una memoria histórica y colectiva de los territorios; a partir de un proceso colaborativo entre la entidad y la comunidad, conduciendo a un ejercicio de reparación integral, transformación cultural y paz. En esta labor, los archivos se convierten en piezas indispensables. Desde el 2024, el acervo de la memoria del CNMH fue declarado por la Unesco como un registro de la memoria del mundo. Para conocer sobre la importancia de los archivos, Gilberto Alejandro Ayala Villa, en el marco de ULibro, profundiza en la labor desarrollada por el Centro.		
7.	M			

8.	V	El acopio de fondos documentales que realiza el Centro Nacional de Memoria Histórica se hace de forma colaborativa, fundamentada en la voluntad de las organizaciones, las comunidades, los territorios y las personas naturales. Lograr tal objetivo requiere de un ejercicio de confianza y de escucha.		
9.	T	<p>Entra testimonio de Gilberto en 1:13 hasta 2:49</p> <p>“Es una relación en múltiples vías. El el Estado inicialmente y el Centro Nacional de Memoria Histórica como parte de ese Estado tiene por compromiso algo que desde los estándares internacionales de lucha contra la impunidad se denomina el deber de memoria del Estado. Eso implica que eh el Estado debe promover y garantizar eh todas las formas en que las personas constituidas también en comunidades en los diversos territorios desarrollen procesos de memoria histórica. Es que el Estado pueda brindar esas posibilidades de escucha, esas posibilidades de preservación, de conservación de las diferentes maneras de registrar la memoria a veces en documentos, a veces en testimonios, orales, a veces a través de diferentes formas de registro artístico, audiovisual, etcétera, es necesario llevar a cabo acciones que promuevan esa esa preservación y esa conservación, pero en una constante relación o dinámica de escucha, de escucha y de dar a conocer, de visibilizar, de establecer un diálogo permanente que siempre nos eh lleve a nuevas formas de conocimiento, en nuestro caso de los diferentes hechos de de violencia y los impactos que han tenido las comunidades en los territorios.”</p>		
10.	E	Efecto sonoro		
11.	V	Crear una apropiación de los acervos de la memoria se hace indispensable en los procesos de reparación y no repetición, Gilberto resalta tres líneas fundamentales de trabajo que tienen como premisa el reconocimiento de los conocimientos situados de los territorios.		
12.	T1	<p>Entra audio de Gilberto en 2:49 hasta 4:13</p> <p>“En primer lugar, esa eh a través de acciones de reconocimiento, reconocer, por ejemplo, que esas formas de de registro de la de la memoria, nos suministran diferentes datos y evidencias que a veces eh no están escritos eh los textos que hm masivamente o comercialmente se se publican.</p> <p>Eh, a través, por ejemplo, de promover la escucha en en las mismas poblaciones en los diferentes territorios, pues porque a veces es necesario intercambiar ese conocimiento acerca de cómo ocurrieron los hechos o cómo eran las formas de vivir de las diferentes comunidades, porque a veces no se comprende lo que ocurre en un sitio del litoral Caribe frente a uno nuestra Amazonía.</p> <p>Entonces, el promover ese diálogo hace que se pueda reconocer, reconocer que hay una evidencia, reconocer que hay una memoria, reconocer que hay un conocimiento y que ese conocimiento nos ayuda</p>		

		<p>igualmente a reconocer hubo hechos de violencia que no se deben volver a repetir y que hay otras vías para poder solucionar nuestros conflictos eh nuestros conflictos.</p> <p>Entonces, diría que en en resumen es el reconocimiento, la activa escucha y el intercambio de conocimiento y saber.”</p>		
13	M	Entra música suena tres segundos baja y queda de cortina		
14	E	<p>Entra testimonio de una organización</p> <p>“Hay esfuerzos de estudiantes militantes. De los 90 que fueron por el amor al archivo que fueron guardando y con ellos hemos hecho investigaciones e informes”</p>		
15	V	<p>El archivo público del Centro Nacional de Memoria Histórica está compuesto por 500.000 documentos que en imágenes alcanzan un total de 3.000.000. Estos documentos son de carácter público y corresponden a las copias de los originales otorgados de forma voluntaria por 145 organizaciones, personas naturales y comunidades. El 27 de noviembre de 2024, la Unesco reconoció este archivo como Registro de la Memoria del Mundo. Por medio de un diálogo, el conversatorio “Memoria del mundo: archivos, protección y verdad” se presenta la importancia de este reconocimiento en el esclarecimiento y la no repetición.</p>		
16	T1	<p>Entra audio de Gilberto en 4:13 hasta 6:27</p> <p>“Bueno, tendremos un espacio de socialización, de diálogo acerca de el reconocimiento que ha hecho la UNESCO al Archivo de los Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica incluido viéndolo dentro del registro de memoria del mundo.</p> <p>Este reconocimiento no es del centro por sí mismo, el centro de la institucionalidad que como agente del Estado tiene la obligación de llevar a cabo esas acciones de preservación y de conservación de los documentos y y de los archivos eh por lo que el reconocimiento de este de estas evidencias como memoria del mundo es también para las personas, las comunidades, las organizaciones que han tenido confianza en el Centro Nacional de Memoria Histórica para compartir parte de sus archivos, en algunos casos la totalidad de sus archivos con el fin de que puedan ser consultados, visibilizados, divulgados, eh usados para eh la apropiación y el conocimiento respecto de eh todo lo que es nuestra eh memoria e historia como país.</p> <p>Además de ser un reconocimiento, es un reconocimiento que tenemos que comprenderlo también en el contexto internacional o mundial debido a que se tiene ahora la posibilidad de contar con un elemento de protección, es decir, que ya un organismo de carácter internacional ha fijado su mirada sobre estos archivos como elementos que deben ser eh eh constitutivos de una protección.</p> <p>Por consiguiente, eh si en algún momento por algún motivo relacionado con la preservación, la conservación o incluso riesgos de pérdidas en estos documentos y en estos archivos, pues se puede acudir a este</p>		

		registro de memoria del mundo para hacer el llamado a la protección, al arropamiento de este archivo y evitar que desaparezca, que se destruya, eh en general que pueda eh ser objeto de alguna eh situación en contra de su existencia.		
17	V	Las Ferias del Libro como espacio de encuentro, difusión y sobre todo, la construcción de relatos.		
18	T1	Entra audio de Gilberto en 6:27 hasta final La las ferias del libro eh y en particular esta de Bucaramanga es eh importante participar eh desde el Centro Nacional de Memoria Histórica y desde la dirección de archivos los derechos humanos, porque es una oportunidad eh primero que todo de compartir todo lo que se logra en conjunto entre el centro eh de memoria histórica, las comunidades, las organizaciones, compartirlo con más personas que no lo conocen, compartirlo a través de las formas de visitar el archivo virtual, de reconocer los libros que están en la biblioteca, que hacen parte de la colección del centro y de promover diferentes eh acciones de de difusión en todo este proceso de construcción de memoria histórica más allá de los discursos históricos que tradicionalmente estamos acostumbrados a escuchar.		
19	M	Entra música suena tres segundos y baja		
20	V	Esto fue «Todas las memorias todas», soy Johana Méndez. Recuerden que pueden escuchar los episodios emitidos en todas las plataformas de pódcast.		
21				
22				