

Rendición de cuentas 2024- 2025
Todas las memorias todas

Elaborador por Johana Méndez

M: Música

E: Efecto sonoro

T: Testimonio

V: Locución

Gancho con la voz de María Gaitán

Escuchamos a María Gaitán, directora del Centro Nacional de Memoria Histórica

Música

Termina el periodo 2024. -2025 donde el Centro Nacional de Memoria Histórica desde sus múltiples direcciones y áreas de trabajo, ha fortalecido su principal apuesta: El territorio habla el centro escucha. Para este objetivo, se integran diversos lenguajes, donde el arte, la arquitectura, las investigaciones y la polifonía de voces hacen la memoria histórica de más de 75 años de conflicto armado interno.

Música

En este episodio de *Todas las Memorias todas* conoceremos los principales logros de cada una de las direcciones, contados por las personas que las lideran. También escucharemos las preguntas que llegan desde los territorios al Centro.

Música

¿Cómo realizar una apropiación social de los informes que se producen en el marco de los Acuerdos de Contribución a la Verdad histórica y la reparación? Esta es una de las preguntas nucleares de la dirección de los Acuerdos de la Verdad, la cual permite abrir caminos para contar y reparar de una manera conjunta, desde la oralidad, las letras y otros lenguajes. Carlos Mario López profundiza

Entra audio de Carlos Mario

Música

Un trabajo colaborativo entre organizaciones, personas, comunidades y el Centro Nacional de Memoria Histórica, con el fin de crear un archivo que garantice la verdad, la justicia y la no repetición. El archivo es una radiografía, un zoom a los territorios y sus historias, Alejandro Villa Ayala nos cuenta el propósito del 2024 – 2025

Entra audio de Alejandro

Los archivos del Centro Nacional de Memoria Histórica dentro del registro de la memoria del mundo

Música

El arte más allá de ser un instrumento, es un lugar de encuentro para la construcción de la Memoria, así lo expresa Luis Carlos Sánchez Díaz

Entra audio de Luis Carlos parte uno

Entra efecto sonoro naturaleza

La naturaleza y los agentes no humanos, también nos cuentan una historia

Entra audio Luis Carlos 2

Música

Un museo con múltiples dimensiones, un espacio vivo para el encuentro, la reparación y la no repetición. La tecnología y la arquitectura se conjugan para hacer la memoria histórica de los territorios y Colombia, así lo cuenta Adriana Gonzales

Extracto Museo 1 y 2

Música

El territorio pregunta y el centro responde

Extracto del público

Música

Termina con el agradecimiento de María Gaitán

Esto fue «Lenguajes de la Memoria», soy Johana Méndez. Recuerden que pueden escuchar los episodios emitidos en las plataformas de pódcast y en nuestra página web.