

El segundo
Lenguajes de la memoria

Elaborado por Johana Méndez

E: Efecto sonoro

M: Música

V: Locución 1

T: Testimonio

El segundo				
1.		Cabezote Lenguajes de la memoria		
2.	T	Entra testimonio Ariel Merchán en 8:15 hasta 9:47		
3.	V	Él es Ariel Merchán productor y actor del cortometraje "El segundo"		
4.	M			
5.	E	Efecto sonoro zapping Entra archivo en 0:00 hasta 0:14 https://www.youtube.com/watch?v=NMKxabnEZrc Entra archivo en 0:00 hasta 0:50 Efecto sonoro zapping		
6.	V	6402 ¿Quién dio la orden? Un número y una pregunta que hacen eco, resuenan en todo el país. Madres, hijas, hermanas, alzan la voz para reclamar y recordamos una y otra vez los cuerpos desaparecidos. Según la Jurisdicción Especial para la Paz, 6.402 personas fueron presentadas en el país como guerrilleros dados de baja en combate cuando no lo eran. Esa fue la cifra preliminar que halló la Sala de Reconocimiento de Verdad entre 2002 y 2008, después de contrastar las versiones que han entregado los comparecientes sometidos ante la JEP con los expedientes de la Fiscalía, los informes de la Procuraduría, las cifras del Sistema Penal Acusatorio, el Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica y la Coordinación Colombia Europa Estados Unidos (CCEEU)		
7.	M			
8.	V	En 2008 comenzaron a conocerse los casos de desaparición forzada de jóvenes provenientes de Soacha y de otros sectores del sur de Bogotá. Muchos de ellos salían de sus hogares atraídos por falsas ofertas laborales y, pocos días después, aparecían reportados como guerrilleros dados de baja en combate por el Ejército Nacional, en Ocaña (Norte de Santander), y sepultados en fosas comunes. Frente a la magnitud de la pérdida y el temor a la impunidad, un grupo de madres y hermanas decidió unirse para transformar su dolor en acción. Así nació MAFAPO (Madres de Falsos Positivos), una organización que alzó la voz colectiva de las víctimas en busca de verdad, justicia y memoria.		

9.	M			
10.	V	Son los desaparecidos conocidos como Falsos positivos y las madres de Soacha que inspiran la creación del cortometraje “El segundo” Escrito y dirigido por Pedro Miguel Roza con la producción de Ariel Merchán. Con este episodio de Lenguajes de la Memoria, abrimos una caja de herramientas donde conoceremos diferentes lenguajes, narraciones, texturas y voces que hacen memoria desde la ficción. En esta oportunidad, las imágenes en movimiento, gestan y cuentan una historia que es a su vez, miles de historias de las víctimas de Colombia. Con la voz de Ariel y Pedro, nos acercamos a la ficción audiovisual como memoria visual de los Falsos positivos en Colombia.		
11.	M			
12.	V	La ficción para hacer memoria, la ficción como un caleidoscopio de las emociones y los conflictos.		
13.	T	Entra testimonio de Ariel y Pedro en 0:00 hasta 1:40		
14.	M			
15.	V	El segundo crea, sin que sus protagonistas lo sepan, un encuentro entre la víctima y el victimario en el espacio de la cotidianidad. En su núcleo, esta reunión plantea un reflejo en doble vía y la pregunta sobre a quiénes asesina siempre la guerra, ¿Quiénes son los hijos que Colombia asesina y no los hace dignos de vivir? Como decía Gonzalo Arango.		
16.	T	Entra testimonio de Ariel y Pedro en 1:40 hasta 5:16		
17.	M			
18.	V	Las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia han sido, en gran medida, quienes resisten al silencio y al olvido. La construcción de los archivos del conflicto armado interno ha sido posible gracias a ellas, a su persistencia y a su voz. En el caso de los falsos positivos, sus testimonios han constituido un insumo fundamental para la elaboración de informes encabezados por MAFAPO. ¿Cómo fue el proceso de construcción de la historia y de los personajes?		
19.	T	Entra testimonio desde 5:00 hasta 8:15 y desde 9:47 hasta		
20.	M			
21.	T	Archivo de Jacqueline https://drive.google.com/drive/folders/1uVeR3A_mPoPP9FCjuZylan-B95sVAWGI https://drive.google.com/drive/folders/1uVeR3A_mPoPP9FCjuZylan-B95sVAWGI		
22.	V	Ella es Jacqueline Castillo en la proyección del Segundo en la Cinemateca Distrital en compañía del Centro Nacional de Memoria Histórica, Pedro y Ariel.		
23.	M			
24.	V	La ficción y la realidad, Madres, guionista y actor convergen para representar el horror, el dolor y la resistencia.		

25.	T	Entra testimonio en 9:47 hasta 14:45		
26.	M			
27.	E	Efecto paisaje sonoro naturaleza		
28.	V	Desde su adhesión a Bogotá, a mediados del siglo XX, Usme ha sido un escenario de constantes oleadas migratorias, muchas de las personas que llegaron a esta localidad lo hicieron buscando mejores oportunidades económicas o huyendo de la violencia que azotaba las regiones rurales del país, trayendo consigo pequeños equipajes y la memoria llena de historias de los lugares que habían dejado atrás; para enfrentarse a las dinámicas sociales y estructurales propias de los barrios de periferia. Es una localidad de contrastes que hace belleza gracias a la creatividad en medio de la expansión urbana y las condiciones estructurales de la periferia.		
29.	T	Entra testimonio en 14:45 hasta final 17:45		
30.	M			
31.	V	Imaginando el caminar del cortometraje en una articulación con las víctimas, en la construcción de memoria		
32.	T	Entra testimonio de 17:45 hasta el fin		
33.	M			
34.	V	Esto fue «Lenguajes de la Memoria», soy Johana Méndez. Recuerden que pueden escuchar los episodios emitidos en las plataformas de podcast y en nuestra página web.		