

20260508100-61818-3
Bogotá D.C., 8 Mayo 2026

Señor(A)
ANONIMO

Ref. Radicado de Entrada SAIA No.20260503CNMH0440-2

Asunto : Respuesta a comunicado 20260503CNMH0440-2

Cordial saludo,

De manera atenta, le ofrecemos un cordial saludo en nombre del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), entidad gubernamental dedicada desde 2011 a la reconstrucción de la memoria histórica y el esclarecimiento de la verdad del conflicto armado en Colombia que ha perdurado por más de 80 años.

En atención a la comunicación recibida mediante el mecanismo de PQRS-D, relacionada con el espacio «Micrófono abierto», desarrollado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2026, nos permitimos dar respuesta en los siguientes términos:

En primer lugar, es pertinente señalar que el espacio llamado «**Micrófono abierto**» es una estrategia consolidada que ha sido desarrollada por la Biblioteca Especializada del CNMH durante los últimos tres (3) años, con una acogida participativa, respetuosa y sostenida por parte de la ciudadanía. Como resultado de dicha apropiación social, se ha incrementado progresivamente su frecuencia y duración, con sesiones que oscilan entre una (1) hora y más, en atención a la demanda y al interés de los públicos.

Desde el punto de vista conceptual, «Micrófono abierto» es reconocido en el campo cultural, educativo y bibliotecario como un dispositivo de mediación que promueve la libre expresión, la participación horizontal y la circulación democrática de la palabra. Su naturaleza no responde a una curaduría temática rígida, sino a la apertura deliberada de un espacio donde confluyen múltiples voces, narrativas y lenguajes expresivos.

En este sentido, el CNMH ha definido dicho espacio bajo el siguiente objetivo institucional: «Fomentar la expresión y la escucha en torno a la memoria histórica mediante un espacio abierto para la lectura en voz alta de diferentes creaciones literarias y testimoniales, promoviendo el reconocimiento de voces diversas y la construcción colectiva de memoria».

Y como descripción: «Espacio participativo realizado en el marco de ferias del libro u otros eventos del CNMH, en el que se leen en voz alta textos y apartes de creaciones literarias (investigaciones, poesía, teatro, ensayo, cuento, epístolas, canciones, entre otros). No se limita a autores con publicaciones formales, también incluye literatura gris y producciones comunitarias. Busca resaltar la importancia de la palabra expresada como vehículo de historia y memoria, generando un ambiente de escucha activa y diálogo con los autores».

Bajo este marco, es fundamental precisar que la «no delimitación temática estricta» no constituye una falencia, sino un principio estructural del formato. La diversidad de intervenciones (incluyendo testimonios, expresiones artísticas, literatura, juegos pedagógicos y experiencias comunitarias) responde a un enfoque contemporáneo de mediación cultural donde la memoria es comprendida como un campo plural, situado y polifónico.

En relación con los casos mencionados:

- **Sobre la articulación entre distintas intervenciones:**

El espacio incluyó la presentación del juego «**Guanga: tejidos andinos**», una propuesta pedagógica orientada a comprender la memoria de los pueblos latinoamericanos a través del tejido como lenguaje cultural. Esta experiencia dialogó de manera coherente con intervenciones centradas en el tejido como palabra y una práctica de memoria, evidenciando una relación desde esta última con lo simbólico.

- **Sobre el testimonio de persona víctima de secuestro:**

La referencia corresponde a la obra «**Hija de un volcán: 24 relatos de la golondrina cuando fue sirena**», cuya participación se enmarca en el ejercicio legítimo de circulación de producciones testimoniales en escenarios de memoria. Este tipo de intervenciones hacen parte de las prácticas reconocidas en mediación de lectura y escritura en contextos de memoria histórica.

- **Sobre la participación de integrante de MAFAPO**

Su participación en el espacio se dio tanto por invitación institucional como por su voluntad expresa de participación. En el primer momento, compartió su experiencia en relación con los archivos de derechos humanos,

manifestando su reconocimiento a los procesos de conservación, y solicitó voluntariamente leer sus poemas y compartir una canción significativa.

En un segundo momento, en articulación con la estrategia de territorialización, socializó avances organizativos, incluyendo la apertura de su casa en Bogotá y procesos colectivos en curso. Asimismo, abordó prácticas de memoria desde el tejido y la sanación a través del arte. Respecto al ejercicio vinculado a la alimentación, este se enmarca en la socialización del recetario comunitario construido por madres víctimas, donde la cocina opera como dispositivo de memoria. La evocación de alimentos no corresponde a una práctica de revictimización, sino a metodologías ampliamente reconocidas que vinculan memoria, afecto y cotidianidad. Además, el material fue llevado por la invitada y ella solicitó que se hablara del tema.

Es importante resaltar que, en ambos espacios, la participante manifestó de manera expresa su satisfacción, agradecimiento y voluntad de compartir su experiencia.

Ahora bien, frente a las inquietudes sobre el enfoque pedagógico, es pertinente señalar que el diseño y desarrollo del espacio se sustenta en principios de **pedagogía dialogante**, enfoque que reconoce el aprendizaje y la construcción de sentido como procesos mediados por el diálogo, la interacción y el reconocimiento de la diversidad de experiencias. Este modelo pedagógico plantea que el conocimiento no se transmite de manera unidireccional, sino que se construye en interacción entre sujetos, cultura y contexto, promoviendo el desarrollo integral en dimensiones cognitivas, sociales y afectivas.

Desde esta perspectiva, «Micrófono abierto» busca habilitar un escenario donde los participantes ejercen su agencia narrativa, decidiendo qué compartir y cómo hacerlo. Este principio es consistente tanto con enfoques pedagógicos contemporáneos como con los estándares éticos de trabajo con memoria y víctimas.

Finalmente, es necesario reiterar que el CNMH orienta sus acciones bajo principios de dignidad, participación voluntaria, enfoque diferencial y acción sin daño. «Micrófono abierto» constituye un espacio complementario de circulación de la palabra y no sustituye las metodologías especializadas de acompañamiento psicosocial o jurídico.

Agradecemos sus observaciones, las cuales serán consideradas en los procesos de mejora continua. Reiteramos nuestro compromiso con la construcción de escenarios de memoria plurales, responsables y respetuosos.

Le recordamos que todas nuestras investigaciones y resistencias se pueden consultar en línea desde cualquier lugar del mundo. Lo invitamos a consultar las siguientes herramientas web:

Archivo Virtual de los Derechos Humanos, Memoria Histórica y Conflicto Armado:
https://www.archivodelosddhh.gov.co/saia_release1/ws_client_oim/menu_usuario.php

Observatorio de Memoria y Conflicto:
<https://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/> nuestra colección digital.

Colección digital de libros, audiovisuales y podcast del CNMH:
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/catalogos-digitales-cnmh/>

También puede seguirnos en nuestras redes sociales:

Facebook: <https://www.facebook.com/CentroMemoriaH/>

X: <https://twitter.com/CentroMemoriaH>

Instagram: <https://www.instagram.com/centromemoriah/>

TikTok: <https://www.tiktok.com/@centromemoriah>

WhatsApp: <https://whatsapp.com/channel/0029VakkiFB6hENzuMGPQN1n>



Daniel Fernando Polanía Castro
Profesional Especializado
ESTRATEGIA COMUNICACIONES

Revisó Mónica Quiñonez Carrera - Contratista - ESTRATEGIA COMUNICACIONES

Proyectó: Mónica Quiñonez Carrera - Contratista - ESTRATEGIA COMUNICACIONES

Archivado en: /2026.100 Documento de Apoyo/ Respuesta_Oficial