

Aventuras Metaleras

Elaborado por: Johana Méndez

Temporada para la serie de pódcast: Lenguajes de la Memoria

Número de episodios: 3

- Medellín, la hecatombe
- Aventuras metaleras en Medellín
- La comunidad metalera, memoria de una ciudad

Duración de cada episodio: máximo 25 minutos.

Línea gráfica:



Estructura

Cabezote, 3 segundos de la canción Holocausto

Entra David Voz con Resiliencia

Gancho

Presentación de episodio

Desarrollo: Algunos datos del conflicto, tejidos con la voz de David y Román, hilados por voz en off

Cierre

Identidad Sonora: Transiciones con música de Tenebrarum y Masacre

Apoyo con material de archivo (Episodio 1, Macarena)

Paisaje Sonoro

Efectos sonoros para profundizar

Estructura Narrativa:

Pódcast Narrativo donde el protagonismo lo tendrán las voces de Román y David Gancho. Inicio, nudo, desenlace.

Episodio 2

Aventuras Metaleras en Medellín				
		Cabezote, lenguajes de la memoria		
1.	M	Entra canción de Holocausto desde hasta 1:07 queda de cortina		
2.	T	Entra audio en 0:00 hasta 1:06 Cuando se nombra la batalla de las Bandas, entra el audio de archivo de la Macarena		
3.	V	Él es Román Navarrete, una de las voces que es memoria viva de la historia del rock en Medellín		
4.	M			
5.	V	Esta es la historia de una generación que vivió la estigmatización en el marco de una ciudad que se desplomaba. Una generación que recorría las calles en búsqueda de sonidos pesados (Efecto sonido de guitarras de metal) en medio del ruido de las balas y las bombas. Una generación que, a pesar del miedo y la persecución, tejió redes y puntos de encuentro creando ritmos y colores que le definieran. Una generación que aún dentro de ella, retrataba la división social de esa ciudad fracturada. Esta es la historia de una generación, que hoy, casi 40 años después, es sobreviviente y es la memoria viva de una Medellín y un país despedazados por el conflicto interno.		
6.	M			

7.	V	Con la voz de David Rivera, violinista, metalero y Román González Navarrete, quien, tal vez, tiene uno de los registros sonoros y anecdóticos más completos de la historia del rock, el metal y el punk de Medellín, en tres episodios, conoceremos la capa de la vida de los metaleros de esta ciudad, quiénes recorrieron calles, avenidas, en búsqueda de sonidos y presenciando una de las épocas más pesadas de la guerra urbana en Medellín durante la primera mitad de este siglo. En este segundo episodio, Román Navarrete y David Rivera, rememoran a modo de conversación las aventuras metaleras en Medellín, cómo, en ese momento vivían el presente, el instante, sobre ellos, recaía el peso de la estigmatización.		
8.	M			
9.	v	En Medellín los jóvenes no solo eran marginados, sino acorralados por un sistema para el cual no existían,		

		dándoles como única opción de legitimidad social, vía estabilidad económica, el trabajo como asesinos a sueldo (sicarios) traficantes de droga. Quienes aún se resistieron a esta perspectiva se decantaron por formas más discretas y anónimas de vida, desde la expresión artística, especialmente la música.		
10.	Tes	Entra Audio en 1:06 hasta 5:06		
11.	V	Entre 1983 y 1993, según se referencia en estudios sobre la violencia en Medellín, se calculaban cuarenta mil jóvenes, de entre 16 y 24 años, asesinados. Esta cifra escandalosa e inaceptable da cuenta de las condiciones de precariedad social en esta década y explica el estado anímico de la población juvenil que fue traduciéndose en las sonoridades cada vez más extremas.		
12.	Tes	Entra testimonio de David y Román en 5:06 hasta 7:39		

13.	V	El Metal Medallo, más allá de una manifestación musical, es un movimiento cultural juvenil de resistencia que determinó formas de relatar la violencia creciente en la ciudad de Medellín durante las décadas de 1980 y 1990. En el metal los jóvenes encontraron alternativas artísticas y comunitarias de contestación frente a la diseminación incontrolada de la muerte y el desasosiego.		
14.	T	Entra testimonios de David y Román 7:39 hasta 11:19		
15.	M			
16.	V	En ese presente eterno los jóvenes metaleros de Medellín, se abrían caminos en las calles infestadas de violencia, en redes comunitarias y con sus propias manos, creaban estrategias estéticas de resistencia.		
17.	Tes	Entra testimonio en 11:19 hasta 15:52		
18.	M			
19.	V	El metal funcionó como un vehículo para conocer otras formas de conocer y recorrer el mundo		
20.	Test	Entra testimonio 15:52 hasta 18:20		
21.	V	El metal se desarrolló simultáneamente en muchas partes del mundo, pero fue quizá en Colombia donde se erigió como una respuesta genuina a una situación de violencia real y verdadera, y no como una impostura intelectual, o como producto de la industria cultural.		
22.	Tes	Entra testimonio en 18:20 hasta fin		
23.	M	Canción Holocausto sube queda en frase musical y baja		
24.	V	En el siguiente episodio, Román y David nos muestran cómo la comunidad metalera se ha convertido en la memoria viva de una ciudad que encontró en el sonido su forma de recordar, resistir y narrarse.		
25.	M	Sube canción queda en frase musical baja y sale		

	V	Esta temporada de Lenguajes de la Memoria hace parte de las estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica, del Centro Nacional de Memoria Histórica. Agradecemos a David Rivera y a Román González por su generosidad en la palabra. La investigación y los libretos son de Johana Méndez y Claudia Restrepo. El diseño sonoro, la locución y el montaje son de Johana Méndez		
--	---	--	--	--