

Lenguajes de la memoria

Elaborado por: Johana Méndez

1. Temporada para la serie de pódcast: Lenguajes de la Memoria

Número de episodios: 3

- Medellín, la hecatombe
- Aventuras metaleras en Medellín
- La comunidad metalera, memoria de una ciudad

Duración de cada episodio: máximo 25 minutos.

Línea gráfica:



2. Estructura

1. Cabezote, 3 segundos de la canción Holocausto
2. Entra David Voz con Resiliencia
3. Gancho
4. Presentación de episodio
5. Desarrollo: Algunos datos del conflicto, tejidos con la voz de David y Román, hilados por voz en off
6. Cierre

Identidad Sonora: Transiciones con música de Tenebrarum y Masacre

Apoyo con material de archivo (Episodio 1, Macarena)

Paisaje Sonoro

Efectos sonoros para profundizar

3. Estructura Narrativa:

Pódcast Narrativo donde el protagonismo lo tendrán las voces de Román y David Gancho. Inicio, nudo, desenlace.

Episodio 1

Medellín, la hecatombe				
1.		Cabezote, lenguajes de la memoria		
2.	M	Entra canción de Holocausto desde hasta 1:07 queda de cortina		
3.	T	Entra audio de David Desde 0:00 hasta “Resiliencia, capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado de situación adversos. Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido. Los metaleros que vivimos en carne propia de los estragos que el narcotráfico hizo en nuestro entorno social inmediato con su estela de descomposición social y muerte, somos sobrevivientes. Pudimos dejarnos corromper, entregarnos al dinero fácil, aprender a matar por encargo, volvernos mercaderes de la muerte y ser leales apóstoles de Pablo Escobar, el falso Mesías Paisa, pero en vez de eso elegimos resistir por medio de la música y del arte. Nuestra respuesta no fue suave, ante una realidad opresiva la respuesta fue violenta, contestataria y radical. El infierno que nos rodeaba fue el infierno que quisimos representar con nuestro sonido, nuestra indumentaria y nuestra forma de reaccionar. Yo creo que el desarrollo de la música en Medellín nació a partir de la necesidad de crear una armadura frente a agentes externos que amenazaban nuestra misma existencia física. Nuestra hermandad metalera nació de compartir vivencias fuertes que solo ocurrían en lugares en guerra declarada de otros rincones del planeta, pero infortunadamente esa misma dureza del entorno nos volvió hostiles e hizo que nos metiéramos en una especie de caparazón. Forjamos un lenguaje propio y una forma de ver la vida, que por obvias razones era cerrada y excluyente. Al sentir que no había futuro porque la existencia se podía perder a la vuelta de la esquina. Cortesía de una bala con nuestro nombre grabado en ella o salir en átomos volando por el estallido de una bomba, nos aferramos a lo que nadie nos iba a poder quitar jamás nuestro metal como forma de vida.”		
4.	V	Él es David Rivera de la banda de metal colombiano, Tenebrarum		
5.	M			
6.	V	Esta es la historia de una generación que vivió la estigmatización en el marco de una ciudad que se		

		desplomaba. Una generación que recorría las calles en búsqueda de sonidos pesados (Efecto sonido de guitarras de metal) en medio del ruido de las balas y las bombas. Una generación que, a pesar del miedo y la persecución, tejió redes y puntos de encuentro creando ritmos y colores que le definieran. Una generación que aún dentro de ella, retrataba la división social de esa ciudad fracturada. Esta es la historia de una generación, que hoy, casi 40 años después, es sobreviviente y es la memoria viva de una Medellín y un país despedazados por el conflicto interno.		
7.	M			
8.	V	Con la voz de David Rivera, violinista, metalero y Román González Navarrete, quien, tal vez, tiene uno de los registros sonoros y anecdóticos más completos de la historia del rock, el metal y el punk de Medellín; en tres episodios, conoceremos la capa de la vida de los metaleros de esta ciudad, quiénes recorrieron calles, avenidas, en búsqueda de sonidos y presenciando una de las épocas más pesadas de la guerra urbana en Medellín durante la primera mitad de este siglo. En este primer episodio, nos retratan la Medellín de la década de los 80, marcado por un aumento general de las formas de violencia. Bienvenidos y Bienvenidas a Medellín, la hecatombe.		
9.	M			
10.	V	Medellín está ubicada al noroccidente de Colombia y es la capital del departamento de Antioquia. Es la segunda ciudad más grande de Colombia y fue reconocida, al menos hasta mediados de la primera década de este siglo, como una de las ciudades más violentas del país y del mundo, así lo expresa el informe, Medellín Memorias de una Guerra Urbana del Centro Nacional de Memoria Histórica.		
11.	Tes	Entra testimonio de David desde 1:45 hasta 5:15		
12.	V	El periodo comprendido entre 1982 y 1994 estuvo marcado por el despliegue de la violencia y el terrorismo del Cartel de Medellín, liderado por Pablo Escobar, y, de manera paralela, por una violencia política con alta complicidad de las instituciones estatales. En torno al narcotráfico surgieron pequeños grupos armados de izquierda radical, en su mayoría independientes de las guerrillas rurales formadas en la década de 1960, así como milicias barriales.		

		Uno de los rasgos más característicos de esta época fue “la aplicación del desorden para controlar otro desorden”, expresión que resume el caos institucional y social que definió esos años.		
13.	Tes	Entra testimonio de David y Román desde 5:15 hasta 8:31		
14.	V	Como lo indica Román Navarrate, ellos eran los raritos, los diferentes, y por ello, fueron perseguidos por los diferentes agentes legales e ilegales del conflicto.		
15.	Test	Entra testimonios de David y Román desde 8:31 hasta 9:26		
16.	M			
17.	V	Medellín estaba sumergida en múltiples formas de violencia ilegal y donde se realizaron asesinatos selectivos, desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales, detenciones arbitrarias, torturas y masacres.		
18.	Test	Entra testimonio David en 9:26 hasta 10:55		
19.	V	Rockeros y Metaleros, sobrevivientes de la hecatombe		
20.	Test	Entra en 10:55 hasta 13:37		
21.	M			
22.	V	A partir de 1984 las violencias de la ciudad, los impactos, daños y transformaciones estuvieron en cabeza del narcotráfico y la guerra de Pablo Escobar contra el Estado colombiano. Tuvo como máximas expresiones los atentados terroristas contra instalaciones y patrullas de la Policía, los magnicidios, los asesinatos selectivos de políticos y funcionarios de la rama Judicial, y, los atentados contra civiles.		
23.	Tes	Entra 13:37 hasta 14:57		
24.	M			
25.	E	Efecto sonoro de bombas mientras se está narrando		
26.	V	Escobar introdujo un tipo distinto de violencia retaliatoria caracterizada por la victimización indiscriminada, especialmente a través de ataques terroristas entre 1988 y 1993. Estos hechos llevaron a que los años ochenta fueran recordados como “la época de las bombas”. Además, lugares como estaciones de policía y CAI se convirtieron en espacios temidos y evitados por la población.		
27.	T	Entra testimonio de Romean y David en 14:57 hasta 17:00		
28.	E	Entra efecto sonoro de La Macarena		
29.	V	Sonidos estridentes paralelos. Un retumbar los oídos de diferentes formas. El 16 de febrero de 1991 en la Plaza de Toros de la Macarena, explotó un carro bomba,		

		donde 28 personas perdieron la vida y 140 quedaron heridas.		
30.	T	Entra testimonio 17:00 hasta 20:55		
31.	V	Las violencias del conflicto armado en Medellín estuvieron marcadas por la disputa por el control de territorios urbanos. Todos los actores involucrados recurrieron a prácticas como asesinatos selectivos, desaparición forzada, violencia sexual, desplazamiento, masacres, secuestros, reclutamiento de menores y afectaciones a bienes.		
32.	T	Entra Testimonio en 20:55 hasta fin		
33.	M	Canción Holocausto		
34.	V	Un grupo de jóvenes hizo del metal la banda sonora de la violencia desbordada en una ciudad atrapada en su propia hecatombe.		
35.	M	Canción Holocausto sube queda en frase musical y baja		
36.	V	En Medellín la Hecatombe, las voces de Román González y David Rivera dejan una huella que no puede reducirse a cifras ni a relatos aislados. Porque en una década marcada por la violencia, ser diferente, habitar el espacio público desde la libertad, o simplemente no encajar en los moldes impuestos, se convirtió en una condena. Jóvenes, habitantes de calle, personas diversas fueron señaladas y perseguidas, víctimas de la mal llamada “limpieza social”, una práctica que buscó borrar vidas en nombre de un orden impuesto por el miedo. Este cierre no solo recuerda lo ocurrido, sino que interpela el presente: reconocer estas historias es también un acto de dignidad y memoria, para que nunca más la diferencia sea motivo de exterminio.		
37.	V	En el siguiente episodio, Román y David nos cuentan las aventuras metaleras en Medellín, cómo la pasión por la música estaba encima del miedo, los rockeros optaron por resistir desde la creación artística encontrando en la música metal una forma de expresión, dignidad y refugio. Estos jóvenes apostaron por otros modos de vivir en medio de una la ciudad que marginaba a su juventud, empujándola hacia economías ilegales o la violencia armada.		
38.	M	Sube canción queda en frase musical baja y sale		
39.	V	Esta temporada de Lenguajes de la Memoria hace parte de las estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica, del Centro Nacional de Memoria Histórica. Agradecemos a David Rivera y a Román González por su generosidad en la palabra. La investigación y los libretos son de		

		Johana Méndez y Claudia Restrepo. El diseño sonoro, la locución y el montaje son de Johana Méndez		
40.	m	Sube Canción		